

América Jacolina Lauriel  
 Pedro Calmon  
 Paulo Dantas

Ata da Septuagésima Segunda Reunião Ordinária do Conselho Consultivo do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional.

Às quinze horas do dia primeiro de abril do ano de mil novecentos setenta e seis, na sala de sessões do Conselho Federal de Cultura, nesta cidade do Rio de Janeiro, no sétimo andar do Palácio da Cultura, reuniu-se o Conselho Consultivo do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, presentes os seguintes Conselheiros Afonso Trindade Mello Franes, Pedro Calmon, Presidente de Moraes, Netto, Amélio Jacobina Laembe, Paulo Ferreira do Santos, Alberto Falcão, Fernando Brito Raposo Câmara, Lourival Luís Laembe, Gilberto Ferraz e Renato Soares, sob a presidência deste, na qualidade de Diretor do referido Instituto. Declarada aberta a sessão, lida e aprovada a ata da reunião anterior, coube de Ordem do Dia o pedido de autorização para saída temporária do país de peças pertencentes ao acervo do Museu de Arte de São Paulo, solicitada esta com fundamentação em carta datada de vinte e três de março próximo findo, do Diretor-Presidente do referido Museu, Antônio Romundo Monteiro, e encaminhada ao Arquiteto Arnaldo Keleno, Chefe-Substituto do quarto Distrito do IPHAN, sediada em São Paulo, que, por sua vez, submeteu o assunto à consideração do Diretor deste Instituto. Igual formulação, em termos adicionais, foi encaminhada pelo Senhor P. M. Bardi, Diretor do mencionado Museu, em carta de 31 de março, e, nesta data, um telex foi expedido pelo Embaixador Francisco de Assis Frisco, Chefe do Departamento de Cooperação Cultural, Científica e Tecnológica do Itamaraty, encaminhando a autorização de saída das peças em questão. O expediente do Diretor-Presidente do Museu de Arte de São Paulo esclarece que as peças serão enviadas a Paris e se destinam a uma exposição de arte brasileira a ser realizada a partir do próximo dia vinte e três, por ocasião da visita de Sua Excelência o Senhor Presi-

deute da República, General Ernesto Feitel, à Franca; que as obras seguirão e retornarão por via aérea, coberta por seguro contra todos os riscos. Feita a exposição do motivo desta reunião, solicitou o senhor Presidente que os Senhores Conselheiros se manifestassem a respeito. Com a palavra, o Conselheiro Afonso Trino de Melo Franco declarou ser favorável ao envio das sete peças, cuja autorização foi solicitada, pois, com isto, estará sendo feita a divulgação da arte brasileira no exterior. Sugere, todavia, que o IPHAN entre em contacto com o Chefe do Gabinete do Senhor Ministro da Educação e Cultura no sentido de que, por seu intermédio, seja solicitada a colaboração do General Hugo de Andrade Azeu, Chefe da Casa Militar da Presidência da República, ou do General Golbery do Couto e Silva, Chefe da Casa Civil, para que seja recomendado o maior cuidado possível quanto à preservação das peças, no tocante não só ao transporte mas também à reparação das mesmas durante a exposição. O Conselheiro Prudente de Moraes, neto, também se manifestou favorável ao atendimento do pedido, desde que as peças venha a ser concedido um tratamento indispensável à sua preservação e segurança. Os demais senhores Conselheiros aprovaram a permissão, acompanhando as recomendações formuladas, em voto, pelos senhores Conselheiros Afonso Trino de Melo Franco e Prudente de Moraes, neto. O senhor Presidente comunicou que, em virtude da ~~urgência~~ urgência que o caso requer, dada a escassez do tempo previsto para a inauguração da mostra, ainda hoje dá os conhecimentos aos solicitantes. As obras de arte propostas para a exposição são as seguintes: I - Cândido Portinari. I) Família de retirantes, 1944. Tela, cm.: 192 x 181; 2) Criança morta, 1944. Tela, cm.: 179 x 190; 3) Entero na rede, 1944. Tela, cm.: 180 x 220; 4) O lavrador de café, 1939. Tela, cm.: 100 x 81. II - Emiliano Di Cavalcanti. 1) Cines moças de Juazeirópolis, 1939. Tela, cm.: 100 x 64. III - Anita Malfatti. 1) A estudante, 1930. Tela, cm.: 78 x 62. IV) - Alberto da

Veja Guignard. 1) Paisagem de Ouro Preto, 1950, Painel, com.:  
60x100. Tendo o senhor Presidente encerrado a reunião, por  
ninguém mais querer fazer uso da palavra, e por não mais  
haver a tratar, eu Fernando de Azevedo Sales, Técnico de Educação  
Nível 22, servindo de secretário ad-hoc, lavrei a presente ata  
que vai por todos assinada. *Fernando de Azevedo Sales*

*Stons Newj*  
*Adm. Edu.*  
Prudente de Moraes, neto  
América Jacobina Lacombe  
*Paulo Paulo*  
*Alfredo Galvão*  
*José Paulo*  
*Luiz Lacombe*  
*Roberto Sales*

Ata da Septuagésima Terceira Reunião Ordinária do Conselho  
Consultivo do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional.

Por dezenove dias do mês de setembro do ano de mil novecentos  
setenta e seis, às dezesseis horas, reuniu-se, na sala de sessões do  
Conselho Federal de Cultura, no sétimo andar do Palácio da Cultura,  
nesta cidade do Rio de Janeiro, o Conselho Consultivo do Insti-  
tuto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, com a pre-  
sença dos senhores Conselheiros Afonso Trindade de Melo Franco,  
América Jacobina Lacombe, Pedro Calmon, Fernando Brito Ra-  
poso Câmara, Alfredo Galvão, Paulo Tenreiro de Sautoy, Lau-  
rence Luiz Lacombe, Prudente de Moraes Neto e Renato Soler-  
ro, sob a presidência deste, na qualidade de Diretor do IPHAN.  
Lida e aprovada a ata da sessão anterior, comunicou o  
senhor presidente que o motivo da reunião, para a qual con-  
vocara os senhores Conselheiros, decorria do fato de haver re-  
cebido solicitação do Dr. Marcos Carneiro de Mendonça,  
no sentido de ser autorizada a permissão necessária  
para que seis peças de sua coleção possam ser empre-  
stadas à Renwick Gallery da Smithsonian Institution  
de Washington, D. C., U. S. A., a fim de serem exibidas  
na exposição comemorativa do bicentenário da Independência  
dos Estados Unidos intitulada "Arte na América