

Nome do bem	País de origem	Instituição que denunciou o desaparecimento	Proprietário	Local de desaparecimento	Data de desaparecimento	Descrição	Dados Técnicos
Faca de São Bartolomeu	Bolívia	Ministério das Culturas e Turismo	Iglesia de La Puerta	Província Tomas Frías, Departamento de Potosí	10 de abril de 2013	Tem folha de fina espessura ornamentada com flores e ramos	Século XX Laminada/Prata 30 x 08 cm
Livro de São Bartolomeu	Bolívia	Ministério da Cultura e Turismo	Iglesia de La Puerta	Província Tomas Frías, Departamento de Potosí	10 de abril de 2013	A lombada possui ornamentação em relevo simples	Século XX Laminada/Prata Alpaca 12 X 10 cm
Cruz Alta	Peru	Embaixada do Peru	Templo de San Francisco de Asís	Arequipa	24 de fevereiro de 2013	Peça de prata apresenta vara longa tubular, termina em cilindro onde há um crucifixo. A cruz de seção latina, com extremidades em volutas gravadas. A figura de Cristo aparece com três cravos, tem pano de pureza com nó para a esquerda. Na interseção dos eixos da cruz há um sol e sobre ela, a inscrição: INRI	Século XIX-XX Prata martelada e repuxada
Círio Pascal	Peru	Embaixada do Peru	Templo de San Francisco de Asís	Arequipa	24 de fevereiro de 2013	Duas peças de prata, apresentam vara longa tubular. Está conectada a uma estrutura retangular vazada em cujo interior há uma pequena cruz com os braços cruzados de Cristo e São Francisco. Na parte superior há um uma espécie de suporte para acrescentar o círio	Século XIX-XX Prata repuxada e martelada
Cetro	Peru	Embaixada do Peru	Templo de San Francisco de Asís	Arequipa	24 de fevereiro de 2013	Peça de prata, apresenta vara longa tubular, está conectado a uma esfera com volutas, onde na parte superior surge uma hóstia consagrada com folhagem gravado	Século XIX-XX Prata repuxada e martelada

Escultura da Sagrada Família	Peru	Embaixada do Peru	Museo Manos Peruanas	Distrito de Miraflores, Provincia y Región LIMA	4 março de 2013	Representação da Virgem Maria, o menino Jesus e São José, em grupo escultórico. As figuras estão de pé e com vestimentas em panejamento. A Virgem posa com a mão esquerda sobre a auréola do menino Jesus, que tem os braços abertos para frente; São José com a mão direita em direção ao peito e a mão esquerda segurando um ramo florido. A base é texturada	2011, Entalhe em pedra de Huamanga, 60x35 cm
Pintura do Desposorio Místico de Santa Rosa de Lima	Peru	Embaixada do Peru	Museo Manos Peruanas	Distrito de Miraflores, Provincia y Región LIMA	4 março de 2013	Cena com a figura de Santa Rosa de Lima, em pé vestida com hábito dominicano, a qual leva coroa de rosas, e na mão esquerda segura ramo de açucena. A mão direita segura uma rosa, que é oferecida ao Menino Jesus, que se encontra sobre um altar do lado esquerdo da pintura. O Menino veste túnica e manto, está descalço e com a mão direita segura um anel com o qual se compromete com a Santa. A cena ocorre em um ambiente arquitetónico, que dá fundo para uma paisagem	Século XVIII, óleo sobre tela, 150x120 cm
Pintura do Desposorio Místico de Santa Rosa de Lima	Peru	Embaixada do Peru	Museo Manos Peruanas	Distrito de Miraflores, Provincia y Región LIMA	4 março de 2013	Cena com a figura de Santa Rosa de Lima, em pé vestida com hábito dominicano, a qual leva coroa de rosas, e na mão esquerda segura ramo de açucena. A mão direita segura uma rosa, que é oferecida ao Menino Jesus, que se encontra sobre um altar do lado esquerdo da pintura. O Menino veste túnica e manto, está descalço e com a mão direita segura um anel com o qual se compromete com a Santa. A cena ocorre em um ambiente arquitetónico, que dá fundo para uma paisagem.	Século XVIII, óleo sobre tela, 150x120 cm