

COLEÇÃO ITAÚ DE FOTOGRAFIA BRASILEIRA

No Paço Imperial – Rio de Janeiro

31 de maio a 5 de agosto

Curadoria:

Eder Chiodetto

FOTOS&CRÉDITOS PARA DIVULGAÇÃO



Boris Kossoy

O Maestro [Série *Viagem pelo Fantástico*]. São Paulo, 1970.

Ampliação fotográfica moderna (a partir de negativo 35mm, original de época)

Papel de fibra, gelatina/prata, selenizada, 43,5 x 60 cm

Foto: Arquivo do artista



Carlos Zilio

Para um Jovem de Brilhante Futuro, 1974/2010
fotografia 1/5

23 x 30 cm

Foto: Acervo Banco Itaú



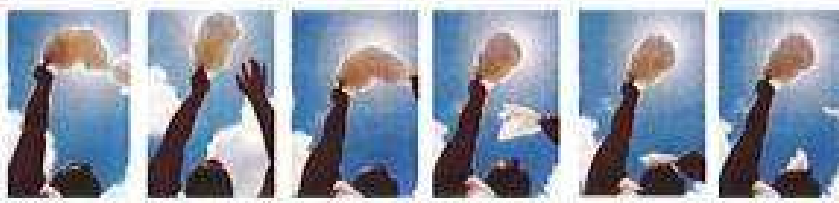
Geraldo de Barros

Homenagem a Paul Klee, Tatuapé, São Paulo SP, 1949

Fotografia [ponta-seca e nanquim sobre negativo], 4/15
30,1 x 40,2 cm

Acervo Banco Itaú

Foto: João L. Musa/Itaú Cultura

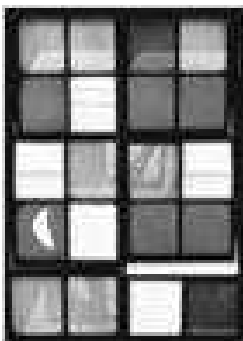


Marepe

Doce Céu de Santo Antonio – [Série B], 2001

Fotografia, 5/5, PA [
15 x 10 cm [cada uma]

Foto: Iara Venanzi/Itaú Cultural



German Lorca

Mondrian, 1960

tinta mineral sobre premium luster photo paper, 10/15
38,6 x 26,9 cm

Foto: João L. Musa/Itaú Cultural

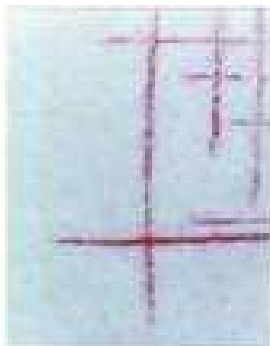


José Oiticica Filho

Ouropretense, 1955

Fotografia, gelatina e prata sobre papel, vintage
41,5 x 32,5 cm

Foto: Iara Venanzi/Itaú Cultural



Rafael Assef

Matemática Áurea V, 2000

Impressão a jato de tinta com pigmento mineral sobre papel de algodão, P.A
174 x 124 cm

Foto: arquivo do artista



Claudia Andujar

Desabamento do Céu [Série Sonhos Yanomami],
1976 / 2002

impressão a jato de tinta com pigmento mineral
sobre papel de algodão

95 x 64 cm

Foto: Arquivo do artista



Cris Bierrenbach

Sem Título [Cílios], 2008

Impressão a jato de tinta com pigmento mineral sobre papel de
algodão, 3/5

49,5 x 52 cm

Foto: arquivo do artista



Rubens Mano

Disponha, 2001

Fotografia [díptico], 3/5

Foto: Sergio Guerini



Caio Reisewitz

Igreja São Francisco da Penitência V, 2004

C-print em metacrilato, 2/3

Foto: Caio Reisewitz



Claudio Edinger

Leme, 2002

fotografia, 1/3

Foto: Arquivo do artista