Bens roubados no Peru

Total: 21 peças
Data do desaparecimento: 28 de agosto de 2015
Tipo de bem: Artefatos arqueológicos
Acervo ao qual pertence: Museu Arqueológico José Maria Morante Maldonado, Universidade Nacional de San Agustín
Localidade: Província de Arequipa, Peru

1) **Kero Antropomorfo em estilo Inca Colonial, século XVIII, madeira, 22x18 cm, 10 cm de diâmetro.**

   Descrição: Kero (recipiente) de madeira escultórico com base anelar. Representa uma cabeça antropomorfa com tapa-ouvidos circulares, cabeleira em relevo e pintura facial. Apresenta decoração pictórica com desenhos geométricos e fitomorfos.

Kero Antropomorfo em estilo Inca Colonial, século XVIII, madeira, 22 cm de altura, 15 cm de diâmetro.

Descrição: Kero (recipiente) de madeira escultórico com base anelar. Representa uma cabeça antropomorfa com nariz acentuado, tapa-ouvidos circulares e cabeleira em relevo. Apresenta pintura facial e decoração pictórica com desenhos geométricos (romboidais).

2) **Kero Zoomorfo em estilo Inca Colonial, século XVIII, madeira, 22x22 cm, 10 cm de diâmetro.**

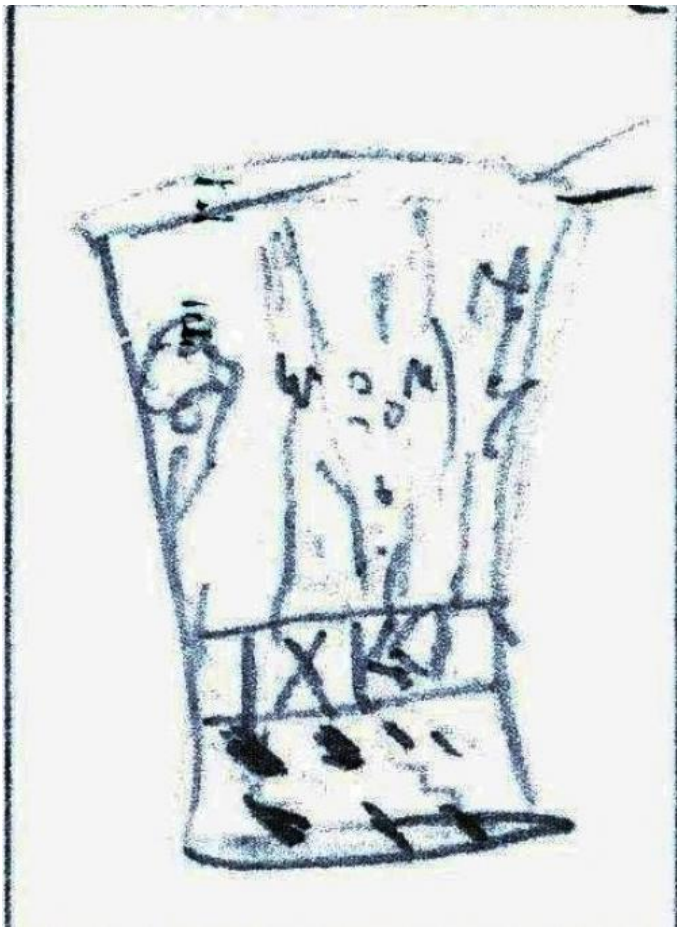
Descrição: Kero (recipiente) de madeira escultórico. Representa uma cabeça zoomorfa (puma), com a boca aberta e mostrando as presas. Apresenta marcas corporais incisas e com decoração pictórica (romboidais).

3) **Kero Zoomorfo em estilo Inca Colonial, século XVIII, madeira, 21x19 cm, 10 cm de diâmetro.**

Descrição: Kero (recipiente) de madeira escultórico. Representa uma cabeça zoomorfa (jaguar), com a boca aberta mostrando as presas. Apresenta decoração pictórica com desenhos geométricos (romboidais).

4) **Kero em estilo Inca Colonial, século XVIII, madeira, 20 cm de altura, 17 cm de diâmetro.**

Descrição: Kero (recipiente) de madeira com a forma de hipérbole possui paredes divergentes e base plana. Superfície externa com decoração pictórica em policromia. Apresenta motivos antropomórficos, fitomórficos e geométricos. Os motivos estão dispostos em três partes decorativas horizontais que circundam a peça; a primeira parte decorativa corresponde a uma cena denominada a Oferenda para as montanhas; a segunda parte decorativa é composta por desenhos geométricos, e a terceira parte apresenta desenhos escalonados.



5) **Kero em estilo Inca Colonial, século XVIII, madeira, 20 cm de altura, 17 cm de diâmetro.**

Descrição: Kero (recipiente) de madeira com a forma de hipérbole possui paredes divergentes e base plana. Superfície externa com decoração pictórica em policromia. Representa motivos antropomórficos, fitomórficos e geométricos. Os motivos se distribuem em três partes decorativas horizontais que circundam a peça; a primeira parte decorativa corresponde a uma cena denominada a Cadeia de Huáscar; a segunda parte decorativa é composta por desenhos geométricos e a terceira parte apresenta flores e desenhos escalonados.

6) **Têxtil em estilo Chuquibamba-Inca, Intermédio Tardio (1000 d.C. - 1476 d.C.), têxtil-orgânico, 20x13 cm.**

Descrição: Têxtil em forma retangular, confeccionado na técnica tapiz (tapeçaria) com decoração de figuras geométricas, losangos escalonados com centros iguais. Cores: vermelho, amarelo, verde.

7) **Têxtil em estilo Inca, Horizonte Tardio (1476 d.C. – 1532 d.C.), têxtil-orgânico, 24x13 cm.**

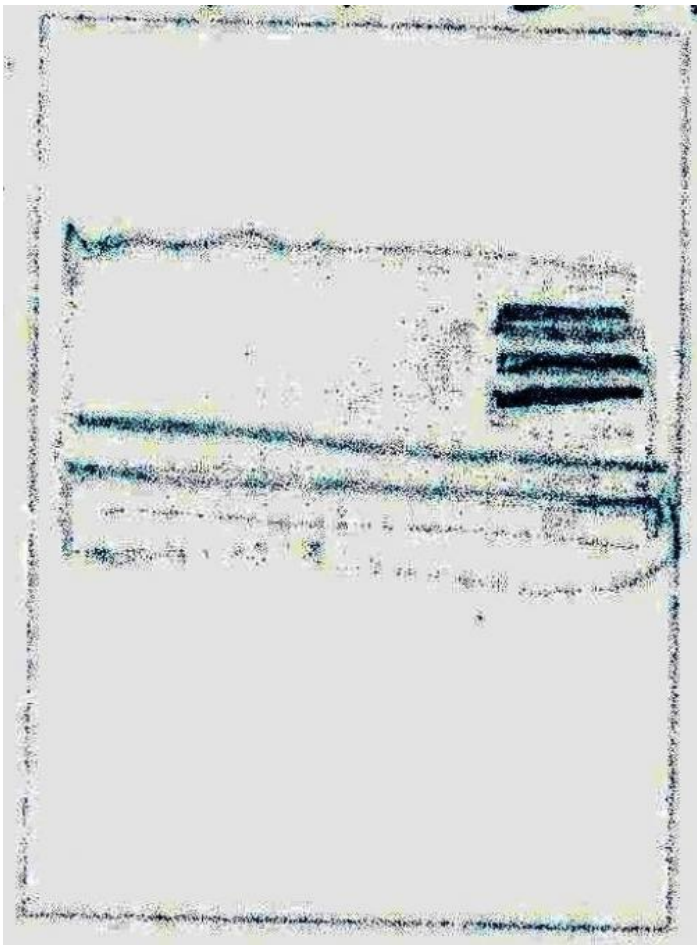
Descrição: Têxtil em forma retangular com motivos geométricos distribuídos em três partes verticais. Cores: marrom, bege, laranja, verde, turquesa.

8) **Chuspa em estilo Inca, Horizonte Tardio (1476 d.C. – 1532 d.C.), têxtil/material misto, 19x19 cm.**

Descrição: Chuspa (bolsa) têxtil confeccionada em técnica de urdidura com franjas nas extremidades laterais. Apresenta decoração geométrica (quadrados), dispostos no interior das partes verticais. Cores: bege, amarelo, azul e marrom.

9) **Cinto (fragmento) em estilo Wari, Horizonte Médio (600 d.C. – 1000 d.C.), material misto, 39x15 cm.**

Descrição: Fragmento de cinto retangular. Apresenta decoração com partes horizontais alternadas nas cores vermelha, branca, bege e púrpura.



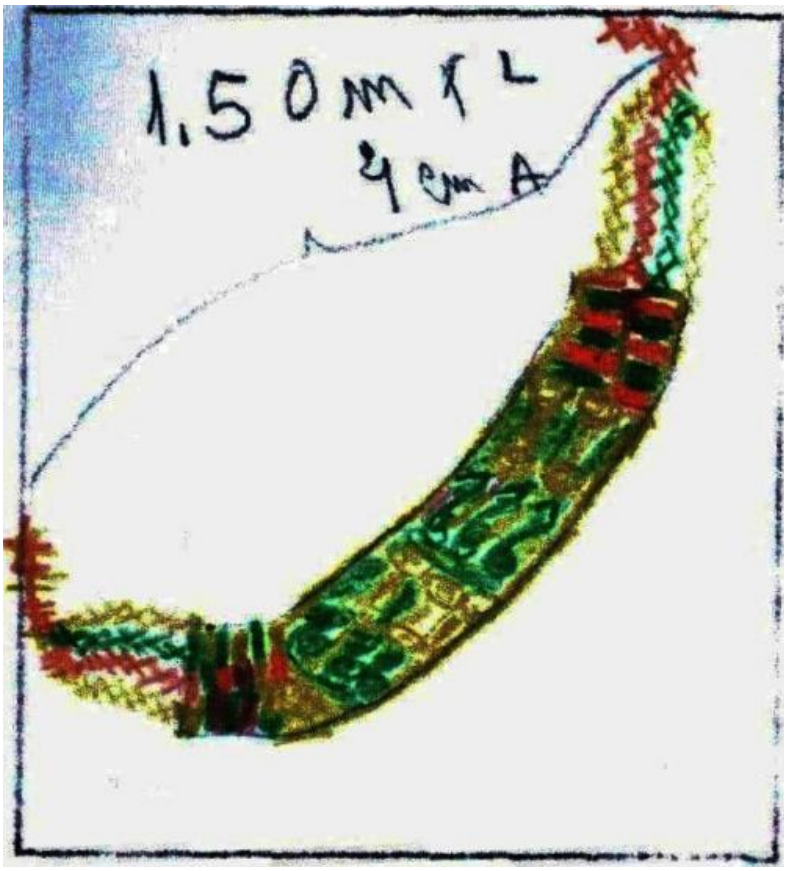
10) Tanga em estilo Chiribaya, Intermedio Tardio (1000 d.C. – 1476 d.C.), têxtil/fibra de algodão, 43x34 cm.

Descrição: Tanga têxtil em forma quadrangular, confeccionado em técnica de urdidura. Apresenta desenhos geométricos distribuídos em partes intercaladas. Cores: vermelho, verde, preto, branco e marrom.

11) **Tanga em estilo Chiribaya, Intermedio Tardio (1.000 d.C. – 1.476 d.C.), têxtil, 36 x 27 cm.**
Descrição: não há
Imagem: não há

12) **Bolsa ou Chuspa em estilo Chiribaya, Intermedio Tardio (1.000 d.C. – 1.476 d.C.), têxtil, 19x17 cm**
Descrição: não há
Imagem: não há

13) **Cinto ou Chupi em estilo Chiribaya, Intermedio Tardio (1.000 d.C. – 1.476 d.C.), têxtil-orgânico, 1500x40 cm**
Descrição: Cinto de forma retangular com franjas laterais. Apresenta desenhos geométricos dispostos em seis painéis aproximadamente. Cores: bege, vermelho, azul.



14) **Cinto em estilo Chuquibamba, Intermedio Tardio (1.000 d.C. – 1.476 d.C.), têxtil/fibra de camélido, 730x90 cm**

Descrição: Cinto de têxtil confeccionado em tapiz (tapeçaria). Apresenta decoração com motivos geométricos (zig-zag, estrelas de oito pontas) e ornitomorfos, se encontram distribuídos sobre uma seção retangular. Policromado.

15) **Manto plumário em estilo Wari, Horizonte Médio (600 d.C. – 1.000 d.C.), têxtil/material misto, 2090x600 cm**

Descrição: Tecido plumário retangular com um cinto na borda superior. Elaborado com plumas de aves tropicais (papagaio). Apresenta decoração geométrica formando quatro painéis retangulares alternados em cores: amarela e azul turquesa.

16) **Tapeçaria em estilo Wari, Horizonte Médio (600 d.C. – 1.000 d.C.), têxtil, 2110x500 cm**

Descrição: Em forma retangular, confeccionado em tecido plano policromado. Apresenta dois personagens antropomórficos geometrizados, dispostos de perfil em cada extremo da peça e divididos por uma decoração com motivos geométricos e fitomórficos.

17) **Gorro em estilo Wari, Horizonte Médio (600 d.C. – 1.000 d.C.), têxtil, 110x80 cm**
Descrição: Gorro têxtil, confeccionado na técnica tapiz (tapeçaria). Apresenta quatro pontas dispostas na extremidade superior.

18) **Fragmento de têxtil, Horizonte Médio (600 d.C. – 1.000 d.C.), têxtil-orgânico, 490x150 cm**

Descrição: Fragmento de têxtil confeccionado na técnica Tye Dye (amarrar e tingir). Apresenta decoração geométrica (Losangos e quadrados) dispostos em diagonal. Policromado. Estado de conservação: com partes faltantes, ausência de bordas e aparentemente restaurado.

19) **Pintura *Virgem do Rosário*, século XVIII, 105x80 cm**

Descrição: Uma Nossa Senhora do Rosário de corpo inteiro e de pé sobre metade de uma esfera, veste túnica e manto com desenhos vegetais dourados, possui coroa na cabeça, tendo ao colo o Menino Jesus que segura uma pequena cruz e faz o sinal de bênção. Estão ladeados por Santo Domingo e São Francisco de Assis. Na parte superior, sobre nuvens, estão São José, o Arcanjo Miguel, São Joaquim e Santana, e querubins, o Espírito Santo e Deus Pai, com fundo de glória. Atrás da Virgem, estão representadas almas no purgatório.

]

20) **Báculo, sem data, 160 cm de altura, 5 cm de largura**

Descrição: Báculo de bronze, apresenta haste tubular alargada que termina com voluta com nó concêntrico na parte superior.