

**LISTA DE QUADROS PERDIDOS OU CONTRABANDEADOS, A
SEREM RECUPERADOS, COM O APOIO DOS GOVERNOS
ESTRANGEIROS, INSTITUIÇÕES COMPETENTES.**

Categoria: quadro

Material e técnicas: pintura a óleo realista abstrata.

Medidas: *****

Marcas e gravuras: nada consta

Traços relevantes: *****

Título: *****

Assunto: *****

Data ou período: 1950

Artista plástico / pintor: **Faraj Abbou**

Descrição resumida: pescadores arrastando uma embarcação, descalços com cabeças cobertas, com fundo verde escuro.

Condição atual do quadro: perdido

Local permanente: ministério de cultura / departamento de artes

Nome da instituição: museu Nacional de arte moderna

Localização da peça dentro da instituição: grupo museológico

Data de aquisição: *****

Modo de aquisição: *****

Numero da peça no inventário: *****

Data do inventário: 2003

Data da Última atualização do inventário: abril 2003

Emprestado à: *****

Data da autorização do empréstimo: *****

Data do início do empréstimo: *****

Duração do empréstimo: *****

Data de devolução: *****

Publicações e estudos (caso existam): coleção de obras artísticas impressas (não alinhadas) 1980 ministério de cultura e comunicação / departamento de artes plásticas / Bagdá

Informações adicionais: *****

+++++

Categoria: quadro

Material e técnicas: pintura a óleo abstrata.

Medidas: *****

Marcas e gravuras: nada consta

Traços relevantes: dividida em quatro partes

Título: *****

Assunto: *****

Data ou período:

Artista plástico / pintor: **GHALEB NAHI**

Descrição resumida: *****

Condição atual do quadro: perdido

Local permanente: ministério de cultura / departamento de artes

Nome da instituição: museu Nacional de arte moderna

Localização da peça dentro da instituição: grupo museológico

Data de aquisição: *****

Modo de aquisição: *****

Numero da peça no inventário: *****

Data do inventário: 2003

Data da Última atualização do inventário: abril 2003

Emprestado à: *****

Data da autorização do empréstimo: *****

Data do início do empréstimo: *****

Duração do empréstimo: *****

Data de devolução: *****

Publicações e estudos (caso existam): coleção de obras artísticas impressas (não alinhados) 1980 ministério de cultura e comunicação / departamento de artes plásticas / Bagdá

Informações adicionais: *****

+++++

Categoria: quadro

Material e técnicas: pintura a óleo expressionista.

Medidas: *****

Marcas e gravuras:

Traços relevantes: observam-se quatro rostos do lado esquerdo do quadro

Título: *****

Assunto: *****

Data ou período:

Artista plástico / pintor: **ALI TALEB**

Descrição resumida: eis um quadro de natureza desértica, onde aparecem quatro rostos saindo da areia. Predominância da cor marrom e tons derivados.

Condição atual do quadro: perdido

Local permanente: ministério de cultura / departamento de artes

Nome da instituição: museu Nacional de arte moderna

Localização da peça dentro da instituição: grupo museológico

Data de aquisição: *****

Modo de aquisição: *****

Numero da peça no inventário: *****

Data do inventário: 2003

Data da Ultima atualização do inventário: abril 2003

Emprestado à: *****

Data da autorização do empréstimo: *****

Data do inicio do empréstimo: *****

Duração do empréstimo: *****

Data de devolução: *****

Publicações e estudos (caso existam): coleção de obras artísticas impressas (não alinhados) 1980 ministério de cultura e comunicação / departamento de artes plásticas / Bagdá

Informações adicionais: *****

+++++

Categoria: quadro

Material e técnicas: pintura a óleo abstrata.

Medidas: *****

Marcas e gravuras: nada consta

Traços relevantes: cavalos na parte inferior do quadro

Título: *****

Assunto: *****

Data ou período:

Artista plástico / pintor: **AMER AL ABIDI**

Descrição resumida: o quadro tem como característica a predominância da cor azul esverdeada, com cavalos selados com cobertores folclóricos.

Condição atual do quadro: perdido

Local permanente: ministério de cultura / departamento de artes

Nome da instituição: museu Nacional de arte moderna

Localização da peça dentro da instituição: grupo museológico

Data de aquisição: *****

Modo de aquisição: *****

Numero da peça no inventário: *****

Data do inventário: 2003

Data da Última atualização do inventário: abril 2003

Emprestado à: *****

Data da autorização do empréstimo: *****

Data do inicio do empréstimo: *****

Duração do empréstimo: *****

Data de devolução: *****

Publicações e estudos (caso existam): coleção de obras artísticas impressas (não alinhados) 1980 ministério de cultura e comunicação / departamento de artes plásticas / Bagdá

Informações adicionais: *****

+++++++

Categoria: quadro

Material e técnicas: pintura a óleo abstrata.

Medidas: *****

Marcas e gravuras: diferentes estilos de caligrafias árabes

Traços relevantes: caligrafia árabe e ornamento islâmico

Título: *****

Assunto: *****

Data ou período:

Artista plástico / pintor: **MOHAMMED ALI SHAKER**

Descrição resumida: quadro com óleo, cor laranja e tons derivados predominantes. Na parte superior do quadro observamos caligrafia árabe e na base inferior, a frase “em nome de Deus, Clemente e misericordioso”.

Condição atual do quadro: perdido

Local permanente: ministério de cultura / departamento de artes

Nome da instituição: museu Nacional de arte moderna

Localização da peça dentro da instituição: grupo museológico

Data de aquisição: *****

Modo de aquisição: *****

Numero da peça no inventário: *****

Data do inventário: 2003

Data da Ultima atualização do inventário: abril 2003

Emprestado à: *****

Data da autorização do empréstimo: *****

Data do inicio do empréstimo: *****

Duração do empréstimo: *****

Data de devolução: *****

Publicações e estudos (caso existam): coleção de obras artísticas impressas (não alinhados) 1980 ministério de cultura e comunicação / departamento de artes plásticas / Bagdá

Informações adicionais: *****

+++++

Categoria: quadro

Material e técnicas: pintura a óleo realista folclórica.

Medidas: *****

Marcas e gravuras: nada consta

Traços relevantes: presença de dois dromedários nas laterais do quadro

Título: *****

Assunto: *****

Data ou período:

Artista plástico / pintor: **HASSAN ABED ILWAN**

Descrição resumida: quadro com dois camelos sobre fundo desértico. Um deles está sobre três pernas e outro sentado, um deles tem um pavão sobre as costas e uma mulher do lado segurando outro pavão.

Condição atual do quadro: perdido

Local permanente: ministério de cultura / departamento de artes

Nome da instituição: museu Nacional de arte moderna

Localização da peça dentro da instituição: grupo museológico

Data de aquisição: *****

Modo de aquisição: *****

Numero da peça no inventário: *****

Data do inventário: 2003

Data da Última atualização do inventário: abril 2003

Emprestado à: *****

Data da autorização do empréstimo: *****

Data do início do empréstimo: *****

Duração do empréstimo: *****

Data de devolução: *****

Publicações e estudos (caso existam): coleção de obras artísticas impressas (países não alinhados) 1982 / Bagdá

Informações adicionais: *****

++++++

Categoria: quadro

Material e técnicas: quadro representando folclore iraquiano (acrílico).

Medidas: *****

Marcas e gravuras: nada consta

Traços relevantes: *****

Título: *****

Assunto: copulas e meias luas

Data ou período:

Artista plástico / pintor: **WIDAD AL AROUFAH LI**

Descrição resumida: conjunto de copulas e meias luas com predominância da cor verde e dourada com fundo branco.

Condição atual do quadro: perdido

Local permanente: ministério de cultura / departamento de artes

Nome da instituição: museu Nacional de arte moderna

Localização da peça dentro da instituição: grupo museológico

Data de aquisição: *****

Modo de aquisição: *****

Numero da peça no inventário: *****

Data do inventário: 2003

Data da Última atualização do inventário: abril 2003

Emprestado à: *****

Data da autorização do empréstimo: *****

Data do início do empréstimo: *****

Duração do empréstimo: *****

Data de devolução: *****

Publicações e estudos (caso existam): coleção de obras artísticas impressas (não alinhados) 1980 ministério de cultura e comunicação / departamento de artes plásticas / Bagdá

Informações adicionais: *****

+++++

Categoria: quadro

Material e técnicas: pintura a óleo realista abstrata.

Medidas: *****

Marcas e gravuras: nada consta

Traços relevantes: copula de uma mesquita e palmeiras tamareiras.

Título: *****

Assunto: *****

Data ou período:

Artista plástico / pintor: **ISMAEL AL-SHEIKHLI**

Descrição resumida: uma aglomeração de pessoas em Bagdá, perto de prédios modernos que constituem o fundo do quadro. Predominância das cores laranja amarelo e marrom..

Condição atual do quadro: perdido

Local permanente: ministério de cultura / departamento de artes

Nome da instituição: museu Nacional de arte moderna

Localização da peça dentro da instituição: grupo museológico

Data de aquisição: *****

Modo de aquisição: *****

Numero da peça no inventário: *****

Data do inventário: 2003

Data da Ultima atualização do inventário: abril 2003

Emprestado à: *****

Data da autorização do empréstimo: *****

Data do inicio do empréstimo: *****

Duração do empréstimo: *****

Data de devolução: *****

Publicações e estudos (caso existam): coleção de obras artísticas impressas (sétima conferencia dos países não alinhados) 1982 / Bagdá

Informações adicionais: *****

+++++

Categoria: quadro

Material e técnicas: pintura a óleo expressionista abstrata.

Medidas: *****

Marcas e gravuras: nada consta

Traços relevantes: duas casas com uma roda de água sobre fundo preto

Título: *****

Assunto: *****

Data ou período:

Artista plástico / pintor: **NOURY AL RAWY**

Descrição resumida: casas antigas da região de Rawa e uma roda de agua com predominância da cor branca e preta.

Condição atual do quadro: perdido

Local permanente: ministério de cultura / departamento de artes

Nome da instituição: museu Nacional de arte moderna

Localização da peça dentro da instituição: grupo museológico

Data de aquisição: *****

Modo de aquisição: *****

Numero da peça no inventário: *****

Data do inventário: 2003

Data da Ultima atualização do inventário: abril 2003

Emprestado à: *****

Data da autorização do empréstimo: *****

Data do inicio do empréstimo: *****

Duração do empréstimo: *****

Data de devolução: *****

Publicações e estudos (caso existam): coleção de obras artísticas impressas (não alinhados) 1980 ministério de cultura e comunicação / departamento de artes plásticas / Bagdá

Informações adicionais: *****

+++++

Categoria: quadro

Material e técnicas: pintura a óleo abstrata.

Medidas: *****

Marcas e gravuras: nada consta

Traços relevantes: pé no centro do quadro.

Título: *****

Assunto: *****

Data ou período: 1979

Artista plástico / pintor: BATOUL AL FIGUIGUI

Descrição resumida: quadro de cor amarela clara com uma árvore de raízes cumpridas no meio e um pé branco fosco no centro a direita .

Condição atual do quadro: perdido

Local permanente: ministério de cultura / departamento de artes

Nome da instituição: museu Nacional de arte moderna

Localização da peça dentro da instituição: grupo museológico

Data de aquisição: *****

Modo de aquisição: *****

Numero da peça no inventário: *****

Data do inventário: 2003

Data da Última atualização do inventário: abril 2003

Emprestado à: *****

Data da autorização do empréstimo: *****

Data do início do empréstimo: *****

Duração do empréstimo: *****

Data de devolução: *****

Publicações e estudos (caso existam): coleção de obras artísticas impressas (países não alinhados) 1982 / Bagdá

Informações adicionais: *****

+++++

Categoria: quadro

Material e técnicas: pintura a óleo abstrata.

Medidas: *****

Marcas e gravuras: letras árabes coloridas no meio do quadro

Traços relevantes: letra “**ghayn**” em branco no meio

Título: *****

Assunto: *****

Data ou período: 1950

Artista plástico / pintor: **DAYAA AL AZZAOU**

Descrição resumida: pintura abstrata de cor preta com retângulo composto e múltiplas letras árabes com cores diferentes (vermelho, verde, branco e ocre).

Condição atual do quadro: perdido

Local permanente: ministério de cultura / departamento de artes

Nome da instituição: museu Nacional de arte moderna

Localização da peça dentro da instituição: grupo museológico

Data de aquisição: *****

Modo de aquisição: *****

Numero da peça no inventário: *****

Data do inventário: 2003

Data da Última atualização do inventário: abril 2003

Emprestado à: *****

Data da autorização do empréstimo: *****

Data do início do empréstimo: *****

Duração do empréstimo: *****

Data de devolução: *****

Publicações e estudos (caso existam): coleção de obras artísticas impressas (países não alinhados) 1982 / Bagdá

Informações adicionais: *****

+++++

Categoria: quadro

Material e técnicas: pintura a óleo realista abstrata.

Medidas: *****

Marcas e gravuras: nada consta

Traços relevantes: minarete no fundo do quadro

Título: *****

Assunto: *****

Data ou período: 1950

Artista plástico / pintor: **KHALED AL JADER**

Descrição resumida: cidade iraquiana antiga num dia nublado representado com cor amarela e tons derivados, e azul e tons derivados com um minarete nu fundo.

Condição atual do quadro: perdido

Local permanente: ministério de cultura / departamento de artes

Nome da instituição: museu Nacional de arte moderna

Localização da peça dentro da instituição: grupo museológico

Data de aquisição: *****

Modo de aquisição: *****

Numero da peça no inventário: *****

Data do inventário: 2003

Data da Ultima atualização do inventário: abril 2003

Emprestado à: *****

Data da autorização do empréstimo: *****

Data do inicio do empréstimo: *****

Duração do empréstimo: *****

Data de devolução: *****

Publicações e estudos (caso existam): coleção de obras artísticas impressas
(países não alinhados) 1982 / Bagdá

Informações adicionais: *****

+++++

Categoria: quadro

Material e técnicas: pintura a óleo

Medidas: *****

Marcas e gravuras: nada consta

Traços relevantes: verde e amarelo

Título: *****

Assunto: *****

Data ou período:

Artista plástico / pintor: **HASHIM ATTAWIL**

Descrição resumida: tapete folclórico com letras árabes nas laterais. Rosto mais formações coloridas na parte inferior com símbolos e silhuetas folclóricas.

Condição atual do quadro: perdido

Local permanente: ministério de cultura / departamento de artes

Nome da instituição: museu Nacional de arte moderna

Localização da peça dentro da instituição: grupo museológico

Data de aquisição: *****

Modo de aquisição: *****

Numero da peça no inventário: *****

Data do inventário: 2003

Data da Última atualização do inventário: abril 2003

Emprestado à: *****

Data da autorização do empréstimo: *****

Data do início do empréstimo: *****

Duração do empréstimo: *****

Data de devolução: *****

Publicações e estudos (caso existam): coleção de obras artísticas impressas (países não alinhados) 1980 ministério de cultura e comunicação / departamento de artes plásticas / Bagdá

Informações adicionais: *****

+++++

Categoria: quadro

Material e técnicas: pintura a óleo abstrata.

Medidas: *****

Marcas e gravuras: letras árabes desenhadas com cores escuras

Traços relevantes: dois rostos no meio do quadro

Título: *****

Assunto: *****

Data ou período: 1981

Artista plástico / pintor: **SAMI HAKKI**

Descrição resumida: pintura abstrata de cor azul escuro e claro, representando um quadrado branco no meio contendo a letra TH, e dois rostos desenhados acima de um arco contendo outras letras Árabes.

Condição atual do quadro: perdido

Local permanente: ministério de cultura / departamento de artes

Nome da instituição: museu Nacional de arte moderna

Localização da peça dentro da instituição: grupo museológico

Data de aquisição: *****

Modo de aquisição: *****

Numero da peça no inventário: *****

Data do inventário: 2003

Data da Última atualização do inventário: abril 2003

Emprestado à: *****

Data da autorização do empréstimo: *****

Data do início do empréstimo: *****

Duração do empréstimo: *****

Data de devolução: *****

Publicações e estudos (caso existam): coleção de obras artísticas impressas (sétima conferencia dos países não alinhados) 1982 / Bagdá

Informações adicionais: *****

++++++

Categoria: quadro

Material e técnicas: pintura a óleo impressionista.

Medidas: *****

Marcas e gravuras: nada consta

Traços relevantes: *****

Título: *****

Assunto: *****

Data ou período:

Artista plástico / pintor: **HAFIZ AD-DOUROUBI**

Descrição resumida: tons derivados da cor laranja, representando festividades de l'AID num bairro popular de Bagdá, com brinquedos típicos como carrossel e gangorra, no meio da multidão.

Condição atual do quadro: perdido

Local permanente: ministério de cultura / departamento de artes

Nome da instituição: museu Nacional de arte moderna

Localização da peça dentro da instituição: grupo museológico

Data de aquisição: *****

Modo de aquisição: *****

Numero da peça no inventário: *****

Data do inventário: 2003

Data da Última atualização do inventário: abril 2003

Emprestado à: *****

Data da autorização do empréstimo: *****

Data do início do empréstimo: *****

Duração do empréstimo: *****

Data de devolução: *****

Publicações e estudos (caso existam): coleção de obras artísticas impressas (países não alinhados) 1982 / Bagdá

Informações adicionais: *****

+++++

Categoria: quadro

Material e técnicas: pintura a óleo - impressionismo patrimonial.

Medidas: *****

Marcas e gravuras: ornamentos folclóricos

Traços relevantes: seis copulas em relevo

Título: *****

Assunto: *****

Data ou período:

Artista plástico / pintor: **SALAMAN ABBAS**

Descrição resumida: copulas e portas antigas da cidade de Bagdá, com meias luas nos extremos superiores, decoradas com símbolos simples que representam a cultura de Bagdá com predominância da cor marrom.

Condição atual do quadro: perdido

Local permanente: ministério de cultura / departamento de artes

Nome da instituição: museu Nacional de arte moderna

Localização da peça dentro da instituição: grupo museológico

Data de aquisição: *****

Modo de aquisição: *****

Numero da peça no inventário: *****

Data do inventário: 2003

Data da Ultima atualização do inventário: abril 2003

Emprestado à: *****

Data da autorização do empréstimo: *****

Data do inicio do empréstimo: *****

Duração do empréstimo: *****

Data de devolução: *****

Publicações e estudos (caso existam): coleção de obras artísticas impressas (países não alinhados) 1982 / Bagdá

Informações adicionais: *****

+++++

Categoria: quadro

Material e técnicas: pintura a óleo - impressionismo abstrato.

Medidas: *****

Marcas e gravuras: *****

Traços relevantes: duas palmeiras tamareiras desenhadas no estilo babilônico do lado esquerdo do quadro

Título: *****

Assunto: *****

Data ou período:

Artista plástico / pintor: **SOUAD AL ATTAR**

Descrição resumida: quadro impressionista com predominância da cor dourada representando vegetação nativa com duas palmeiras do lado esquerdo.

Condição atual do quadro: perdido

Local permanente: ministério de cultura / departamento de artes

Nome da instituição: museu Nacional de arte moderna

Localização da peça dentro da instituição: grupo museológico

Data de aquisição: *****

Modo de aquisição: *****

Numero da peça no inventário: *****

Data do inventário: 2003

Data da Última atualização do inventário: abril 2003

Emprestado à: *****

Data da autorização do empréstimo: *****

Data do inicio do empréstimo: *****

Duração do empréstimo: *****

Data de devolução: *****

Publicações e estudos (caso existam): coleção de obras artísticas impressas (países não alinhados) 1982 / Bagdá

Informações adicionais: *****

+++++

Categoria: quadro

Material e técnicas: pintura a óleo abstrata

Medidas: *****

Marcas e gravuras:

Traços relevantes:

Título: *****

Assunto: *****

Data ou período:

Artista plástico / pintor: **CHAFIQ AL KAMMALI**

Descrição resumida:

Condição atual do quadro: perdido

Local permanente: ministério de cultura / departamento de artes

Nome da instituição: museu Nacional de arte moderna

Localização da peça dentro da instituição: grupo museológico

Data de aquisição: *****

Modo de aquisição: *****

Numero da peça no inventário: *****

Data do inventário: 2003

Data da Última atualização do inventário: abril 2003

Emprestado à: *****

Data da autorização do empréstimo: *****

Data do início do empréstimo: *****

Duração do empréstimo: *****

Data de devolução: *****

Publicações e estudos (caso existam): coleção de obras artísticas impressas (não alinhadas) 1980 ministério de cultura e comunicação / departamento de artes plásticas / Bagdá.

Informações adicionais: *****

+++++

Categoria:

Material e técnicas:

Medidas: *****

Marcas e gravuras: nada consta

Traços relevantes: *****

Título: *****

Assunto: *****

Data ou período:

Artista plástico / pintor:

Descrição resumida:

Condição atual do quadro: perdido

Local permanente: ministério de cultura / departamento de artes

Nome da instituição: museu Nacional de arte moderna

Localização da peça dentro da instituição: grupo museológico

Data de aquisição: *****

Modo de aquisição: *****

Numero da peça no inventário: *****

Data do inventário: 2003

Data da Ultima atualização do inventário: abril 2003

Emprestado à: *****

Data da autorização do empréstimo: *****

Data do inicio do empréstimo: *****

Duração do empréstimo: *****

Data de devolução: *****

Publicações e estudos (caso existam): do acervo de obras fotográficas do museu – sem informações

Informações adicionais: *****

++++++

Categoria:

Material e técnicas:

Medidas: *****

Marcas e gravuras: nada consta

Traços relevantes: *****

Título: *****

Assunto: *****

Data ou período:

Artista plástico / pintor:

Descrição resumida:

Condição atual do quadro: perdido

Local permanente: ministério de cultura / departamento de artes

Nome da instituição: museu Nacional de arte moderna

Localização da peça dentro da instituição: grupo museológico

Data de aquisição: *****

Modo de aquisição: *****

Numero da peça no inventário: *****

Data do inventário: 2003

Data da Última atualização do inventário: abril 2003

Emprestado à: *****

Data da autorização do empréstimo: *****

Data do início do empréstimo: *****

Duração do empréstimo: *****

Data de devolução: *****

Publicações e estudos (caso existam): do acervo de obras fotográficas do museu – sem informações

Informações adicionais: *****

+++++++

Categoria: Quadro

Material e técnicas: pintura a óleo abstrata

Medidas: 175 / 165 cm

Marcas e gravuras: nada consta

Traços relevantes: três silhuetas de pessoas reunidas no meio do quadro

Título: *****

Assunto: *****

Data ou período:

Artista plástico / pintor: **LEILA AL-ATTAR**

Descrição resumida: presença de três silhuetas de pessoas uma delas deitada e dois de pé, no meio de um quadro onde predominam as cores preto amarelo, branco e os que resultam da mistura dos mesmos.

Condição atual do quadro: perdido

Local permanente: ministério de cultura / departamento de artes

Nome da instituição: museu Nacional de arte moderna

Localização da peça dentro da instituição: grupo museológico

Data de aquisição: *****

Modo de aquisição: *****

Numero da peça no inventário: *****

Data do inventário: 2003

Data da Última atualização do inventário: abril 2003

Emprestado à: *****

Data da autorização do empréstimo: *****

Data do início do empréstimo: *****

Duração do empréstimo: *****

Data de devolução: *****

Publicações e estudos (caso existam): do acervo de obras fotográficas do museu – sem informações

Informações adicionais: *****

++++++

Categoria:

Material e técnicas:

Medidas: *****

Marcas e gravuras: nada consta

Traços relevantes: *****

Título: *****

Assunto: *****

Data ou período:

Artista plástico / pintor:

Descrição resumida:

Condição atual do quadro: perdido

Local permanente: ministério de cultura / departamento de artes

Nome da instituição: museu Nacional de arte moderna

Localização da peça dentro da instituição: grupo museológico

Data de aquisição: *****

Modo de aquisição: *****

Numero da peça no inventário: *****

Data do inventário: 2003

Data da Última atualização do inventário: abril 2003

Emprestado à: *****

Data da autorização do empréstimo: *****

Data do início do empréstimo: *****

Duração do empréstimo: *****

Data de devolução: *****

Publicações e estudos (caso existam): do acervo de obras fotográficas do museu – sem informações

Informações adicionais: *****

++++++

Categoria:

Material e técnicas:

Medidas: *****

Marcas e gravuras: nada consta

Traços relevantes: *****

Título: *****

Assunto: *****

Data ou período:

Artista plástico / pintor:

Descrição resumida:

Condição atual do quadro: perdido

Local permanente: ministério de cultura / departamento de artes

Nome da instituição: museu Nacional de arte moderna

Localização da peça dentro da instituição: grupo museológico

Data de aquisição: *****

Modo de aquisição: *****

Numero da peça no inventário: *****

Data do inventário: 2003

Data da Última atualização do inventário: abril 2003

Emprestado à: *****

Data da autorização do empréstimo: *****

Data do início do empréstimo: *****

Duração do empréstimo: *****

Data de devolução: *****

Publicações e estudos (caso existam): do acervo de obras fotográficas do museu – sem informações

Informações adicionais: *****

+++++

Categoria: Quadro

Material e técnicas: pintura a óleo abstrata

Medidas: 100 / 150 cm

Marcas e gravuras: nada consta

Traços relevantes: aura de luz no meio do quadro

Título: *****

Assunto: *****

Data ou período:

Artista plástico / pintor: **LEILA AL-ATTAR**

Descrição resumida: fundo preto de um quadro retangular representando vegetação seca e uma aura grande de luz de cores branca e laranja.

Condição atual do quadro: perdido

Local permanente: ministério de cultura / departamento de artes

Nome da instituição: museu Nacional de arte moderna

Localização da peça dentro da instituição: grupo museológico

Data de aquisição: *****

Modo de aquisição: *****

Numero da peça no inventário: *****

Data do inventário: 2003

Data da Ultima atualização do inventário: abril 2003

Emprestado à: *****

Data da autorização do empréstimo: *****

Data do inicio do empréstimo: *****

Duração do empréstimo: *****

Data de devolução: *****

Publicações e estudos (caso existam): do acervo de obras fotográficas do museu – sem informações

Informações adicionais: *****

+++++

Categoria: Quadro

Material e técnicas: pintura a óleo abstrata

Medidas: 175 / 165 cm

Marcas e gravuras: nada consta

Traços relevantes: mulher de pé e aura circular de luz

Título: selvageria.

Assunto: *****

Data ou período:

Artista plástico / pintor: **LEILA AL-ATTAR**

Descrição resumida: quadro representando uma mulher nua apoiada no tronco de uma das 4 arvores, de galhos grossos. Cores brancas e amarelas.

Condição atual do quadro: perdido

Local permanente: ministério de cultura / departamento de artes

Nome da instituição: museu Nacional de arte moderna

Localização da peça dentro da instituição: grupo museológico

Data de aquisição: *****

Modo de aquisição: *****

Numero da peça no inventário: *****

Data do inventário: 2003

Data da Última atualização do inventário: abril 2003

Emprestado à: *****

Data da autorização do empréstimo: *****

Data do início do empréstimo: *****

Duração do empréstimo: *****

Data de devolução: *****

Publicações e estudos (caso existam): ministério de cultura e comunicação – centro SADDAM de artes – acervo permanente do centro SADDAM de artes – coletânea de Arte Contemporâneo Iraquiano

Informações adicionais: *****

++++++

Categoria: quadro

Material e técnicas: pintura a óleo - abstrata.

Medidas: 100/ 70 cm

Marcas e gravuras: rastros simples de desenhos ornamentais árabes e diversas formas geométricas.

Traços relevantes: *****

Título: abstrato árabe

Assunto: *****

Data ou período: 1972

Artista plástico / pintor: **FARAJ ABOU**

Descrição resumida: por ser de natureza abstrata, o artista tentou juntar varias formas de desenhos árabes com formas geométricas e arcos e curvas, de cor azul claro, azul escuro e amarelo.

Condição atual do quadro: perdido

Local permanente: ministério de cultura / departamento de artes

Nome da instituição: museu Nacional de arte moderna

Localização da peça dentro da instituição: grupo museológico

Data de aquisição: *****

Modo de aquisição: *****

Numero da peça no inventário: *****

Data do inventário: 2003

Data da Última atualização do inventário: abril 2003

Emprestado à: *****

Data da autorização do empréstimo: *****

Data do início do empréstimo: *****

Duração do empréstimo: *****

Data de devolução: *****

Publicações e estudos (caso existam): ministério de cultura e comunicação – centro SADDAM de artes – acervo permanente do centro SADDAM de artes – coletânea de Arte Contemporâneo Iraquiano

Informações adicionais: *****

+++++++

Categoria: quadro

Material e técnicas: pintura a óleo – folclórica.

Medidas: 165/ 98 cm

Marcas e gravuras:.

Traços relevantes: quatro mulheres e um homem, visíveis desde construções populares.

Título: historia popular

Assunto: *****

Data ou período:

Artista plástico / pintor: **HASSAN ABD ILWAN**

Descrição resumida: construção popular folclórica, com janelas coloridas e porta em arco, com copula azul de onde se vêem um homem e três mulheres uma delas veste um colar.

Condição atual do quadro: perdido

Local permanente: ministério de cultura / departamento de artes

Nome da instituição: museu Nacional de arte moderna

Localização da peça dentro da instituição: grupo museológico

Data de aquisição: *****

Modo de aquisição: *****

Numero da peça no inventário: *****

Data do inventário: 2003

Data da Última atualização do inventário: abril 2003

Emprestado à: *****

Data da autorização do empréstimo: *****

Data do inicio do empréstimo: *****

Duração do empréstimo: *****

Data de devolução: *****

Publicações e estudos (caso existam): ministério de cultura e comunicação – centro SADDAM de artes – acervo permanente do centro SADDAM de artes – coletânea de Arte Contemporâneo Iraquiano

Informações adicionais: *****

+++++

Categoria: quadro

Material e técnicas: pintura a óleo - abstrata.

Medidas: 180/ 135 cm

Marcas e gravuras:

Traços relevantes: pedaços de papel, um peixe e um cubo na parte inferior do quadro.

Título: abstrato

Assunto: *****

Data ou período: 1972

Artista plástico / pintor: **walid shit**

Descrição resumida: tolamente abstrata representando um fundo como se fosse de papel amassado com pedaços de papel amassado, um peixe e pinceladas de cores diferentes, e um cubo. Predominância das cores marrom, amarelo branco e azul.

Condição atual do quadro: perdido

Local permanente: ministério de cultura / departamento de artes

Nome da instituição: museu Nacional de arte moderna

Localização da peça dentro da instituição: grupo museológico

Data de aquisição: *****

Modo de aquisição: *****

Numero da peça no inventário: *****

Data do inventário: 2003

Data da Ultima atualização do inventário: abril 2003

Emprestado à: *****

Data da autorização do empréstimo: *****

Data do inicio do empréstimo: *****

Duração do empréstimo: *****

Data de devolução: *****

Publicações e estudos (caso existam): ministério de cultura e comunicação – centro SADDAM de artes – acervo permanente do centro SADDAM de artes – coletânea de Arte Contemporâneo Iraquiano

Informações adicionais: *****

+++++++--

Categoria: quadro

Material e técnicas: pintura a óleo

Medidas: 162/ 150 cm

Marcas e gravuras:

Traços relevantes: grupo de jovens jogando baralho

Título: jogadores de baralho

Assunto: *****

Data ou período: 1987

Artista plástico / pintor: **NAJIB YOUNESS**

Descrição resumida: café num jardim onde vários jovens sentados acima de bancos de madeira jogando baralho (se presume que o lugar fica no norte do país) cores vermelha e verde.

Condição atual do quadro: perdido

Local permanente: ministério de cultura / departamento de artes

Nome da instituição: museu Nacional de arte moderna

Localização da peça dentro da instituição: grupo museológico

Data de aquisição: *****

Modo de aquisição: *****

Numero da peça no inventário: *****

Data do inventário: 2003

Data da Última atualização do inventário: abril 2003

Emprestado à: *****

Data da autorização do empréstimo: *****

Data do início do empréstimo: *****

Duração do empréstimo: *****

Data de devolução: *****

Publicações e estudos (caso existam): ministério de cultura e comunicação – centro SADDAM de artes – acervo permanente do centro SADDAM de artes – coletânea de Arte Contemporâneo Iraquiano

Informações adicionais: *****

+++++

Categoria: quadro

Material e técnicas: pintura a óleo – impressionista

Medidas: ***/ ** cm

Marcas e gravuras:

Traços relevantes:

Título:

Assunto: *****

Data ou período: 1986

Artista plástico / pintor: **NAJIB YOUNESS**

Descrição resumida: grupo de jovens homens e mulheres dançando juntos a DABKA KURDA, vestindo roupa tradicional folclórica, em frente à músicos que tocam flauta e tambor – cores brilhosas ou brilhantes .

Condição atual do quadro: perdido

Local permanente: ministério de cultura / departamento de artes

Nome da instituição: museu Nacional de arte moderna

Localização da peça dentro da instituição: grupo museológico

Data de aquisição: *****

Modo de aquisição: *****

Numero da peça no inventário: *****

Data do inventário: 2003

Data da Ultima atualização do inventário: abril 2003

Emprestado à: *****

Data da autorização do empréstimo: *****

Data do inicio do empréstimo: *****

Duração do empréstimo: *****

Data de devolução: *****

Publicações e estudos (caso existam): acervo fotográfico do museu / sem informações.

Informações adicionais: *****

++++++

Categoria:

Material e técnicas: pintura de óleo – abstrata.

Medidas: *****

Marcas e gravuras: nada consta

Traços relevantes: *****

Título: *****

Assunto: *****

Data ou período:

Artista plástico / pintor: **SAAD AL TAE**

Descrição resumida:

Condição atual do quadro: perdido

Local permanente: ministério de cultura / departamento de artes

Nome da instituição: museu Nacional de arte moderna

Localização da peça dentro da instituição: grupo museológico

Data de aquisição: *****

Modo de aquisição: *****

Numero da peça no inventário: *****

Data do inventário: 2003

Data da Última atualização do inventário: abril 2003

Emprestado à: *****

Data da autorização do empréstimo: *****

Data do início do empréstimo: *****

Duração do empréstimo: *****

Data de devolução: *****

Publicações e estudos (caso existam): do acervo de obras fotográficas do museu – sem informações

Informações adicionais: *****.

++++++

Categoria: quadro

Material e técnicas: pintura a óleo - abstrata

Medidas: 150 / 150 cm

Marcas e gravuras:

Traços relevantes:

Título: caminho para a cidade

Assunto: *****

Data ou período: 1981

Artista plástico / pintor: **SOUAD AL ATTAR**

Descrição resumida: por ser abstrata, esta pintura parece ser dividida em vários quadrados, com forte presença de duas mulheres estendendo a mão, cada uma ao lado oposta da mão da outra. Predominância da cor azul escuro.

Condição atual do quadro: perdido

Local permanente: ministério de cultura / departamento de artes

Nome da instituição: museu Nacional de arte moderna

Localização da peça dentro da instituição: grupo museológico

Data de aquisição: *****

Modo de aquisição: *****

Numero da peça no inventário: *****

Data do inventário: 2003

Data da Última atualização do inventário: abril 2003

Emprestado à: *****

Data da autorização do empréstimo: *****

Data do início do empréstimo: *****

Duração do empréstimo: *****

Data de devolução: *****

Publicações e estudos (caso existam): ministério de cultura e comunicação – centro SADDAM de artes – acervo permanente do centro SADDAM de artes – coletânea de Arte Contemporâneo Iraquiano

Informações adicionais: *****

+++++++

Categoria: quadro

Material e técnicas: pintura a óleo - abstrata

Medidas: 91/ 91 cm

Marcas e gravuras:

Traços relevantes: quadrados de cinco furos – de cor vermelha

Título: abstrato

Assunto: cartas da colina de **Zaatar**

Data ou período: 1976

Artista plástico / pintor: **RAQUAN DABDOUB**

Descrição resumida: contem membros humanos como pés e mãos , e furos que caracterizam a obra do artista onde prevalece a cor vermelha sobre as outras cores.

Condição atual do quadro: perdido

Local permanente: ministério de cultura / departamento de artes

Nome da instituição: museu Nacional de arte moderna

Localização da peça dentro da instituição: grupo museológico

Data de aquisição: *****

Modo de aquisição: *****

Numero da peça no inventário: *****

Data do inventário: 2003

Data da Última atualização do inventário: abril 2003

Emprestado à: *****

Data da autorização do empréstimo: *****

Data do início do empréstimo: *****

Duração do empréstimo: *****

Data de devolução: *****

Publicações e estudos (caso existam): publicada na revista AL FANOU WA AL QUADIA – edição AAFAQ ARABIYA **1977**

Informações adicionais: *****

+++++

Categoria: quadro

Material e técnicas: pintura de acrílico abstrata.

Medidas: 183/242 cm

Marcas e gravuras: nada consta

Traços relevantes: cabeça humana de avesso.

Título: abstrato

Assunto: morram acima dos nossos sonhos

Data ou período:

Artista plástico / pintor: **FAFIE AL NASSIRI**

Descrição resumida: quadro maquete caras e mãos incompletas executadas com acrílico. Cores escuras como preto vermelho e laranja

Condição atual do quadro: perdido

Local permanente: ministério de cultura / departamento de artes

Nome da instituição: museu Nacional de arte moderna

Localização da peça dentro da instituição: grupo museológico

Data de aquisição: *****

Modo de aquisição: *****

Numero da peça no inventário: *****

Data do inventário: 2003

Data da Última atualização do inventário: abril 2003

Emprestado à: *****

Data da autorização do empréstimo: *****

Data do início do empréstimo: *****

Duração do empréstimo: *****

Data de devolução: *****

Publicações e estudos (caso existam): publicada na revista AL FANOU WA AL QUADIA – edição AAFAQ ARABIYA 1977

Informações adicionais: *****

.++++++

Categoria: quadro

Material e técnicas: traços abstratos

Medidas: 60/45

Marcas e gravuras: nada consta

Traços relevantes: *****

Título: abstrato

Assunto: traços

Data ou período: 1976

Artista plástico / pintor: **ZIAD ALA ZOUBAIDI**

Descrição resumida: imagem de homem redondo sentado sobre uma formação parecida com nuvem acima de troncos de madeira espalhada. Pintado com cores preta e cinza. .

Condição atual do quadro: perdido

Local permanente: ministério de cultura / departamento de artes

Nome da instituição: museu Nacional de arte moderna

Localização da peça dentro da instituição: grupo museológico

Data de aquisição: *****

Modo de aquisição: *****

Numero da peça no inventário: *****

Data do inventário: 2003

Data da Última atualização do inventário: abril 2003

Emprestado à: *****

Data da autorização do empréstimo: *****

Data do início do empréstimo: *****

Duração do empréstimo: *****

Data de devolução: *****

Publicações e estudos (caso existam): publicada na revista AL FANOU WA AL QUADIA – edição AAFAQ ARABIYA 1977

+++++++

Categoria: quadro

Material e técnicas: pintura a óleo abstrata.

Medidas: 80/100 cm

Marcas e gravuras: nada consta

Traços relevantes:

Título: abstrato

Assunto: segundos de fúria

Data ou período: 1973

Artista plástico / pintor: **CHAKIR AL SHAWI**

Descrição resumida: cavalos e outras criaturas no estilo abstrato divididos em três blocos com bastante verde e dourado

Condição atual do quadro: perdido

Local permanente: ministério de cultura / departamento de artes

Nome da instituição: museu Nacional de arte moderna

Localização da peça dentro da instituição: grupo museológico

Data de aquisição: *****

Modo de aquisição: *****

Numero da peça no inventário: *****

Data do inventário: 2003

Data da Ultima atualização do inventário: abril 2003

Emprestado à: *****

Data da autorização do empréstimo: *****

Data do inicio do empréstimo: *****

Duração do empréstimo: *****

Data de devolução: *****

Publicações e estudos (caso existam): publicada na revista AL FANOU WA AL QUADIA – edição AAFAQ ARABIYA 1977

Informações adicionais: *****

+++++++

Categoria: quadro

Material e técnicas: pintura a óleo abstrata.

Medidas: 90/103 cm

Marcas e gravuras: nada consta

Traços relevantes:

Título: abstrato

Assunto: **COLINA AZ-ZATTAR**

Data ou período: 1976

Artista plástico / pintor: **SHAKIR HASSAN AL SAID**

Descrição resumida: tema abstrato referente ao assunto da colina ZATTAR com letras e cifras brancas amarelas e vermelhas espalhadas sobre um fundo dourado.

Condição atual do quadro: perdido

Local permanente: ministério de cultura / departamento de artes

Nome da instituição: museu Nacional de arte moderna

Localização da peça dentro da instituição: grupo museológico

Data de aquisição: *****

Modo de aquisição: *****

Numero da peça no inventário: *****

Data do inventário: 2003

Data da Última atualização do inventário: abril 2003

Emprestado à: *****

Data da autorização do empréstimo: *****

Data do início do empréstimo: *****

Duração do empréstimo: *****

Data de devolução: *****

Publicações e estudos (caso existam): coleção de obras artísticas impressas (países não alinhados) 1980 ministério de cultura e comunicação / departamento de artes plásticas / Bagdá

Informações adicionais: *****

+++++++

Categoria: quadro

Material e técnicas: pintura a óleo abstrata.

Medidas: 100/120 cm

Marcas e gravuras: nada consta

Traços relevantes: metade do quadro ocupada por uma imagem de um homem meio transparente, enquanto na outra metade observam-se escritas em árabe e inglês.

Título: abstrato

Assunto: uma canção para pioneiros

Data ou período: 1976

Artista plástico / pintor: SOUAD AL KAABI

Descrição resumida: tema abstrato representado pela imagem da parte superior do coro de um homem nu dentro de um retângulo e outra com a metade da imagem de uma mulher nua deitada dentro de um retângulo com cor marrom café.

Condição atual do quadro: perdido

Local permanente: ministério de cultura / departamento de artes

Nome da instituição: museu Nacional de arte moderna

Localização da peça dentro da instituição: grupo museológico

Data de aquisição: *****

Modo de aquisição: *****

Numero da peça no inventário: *****

Data do inventário: 2003

Data da Última atualização do inventário: abril 2003

Emprestado à: *****

Data da autorização do empréstimo: *****

Data do início do empréstimo: *****

Duração do empréstimo: *****

Data de devolução: *****

Publicações e estudos (caso existam): publicada na revista AL FANOU WA AL QUADIA – edição AAFAQ ARABIYA 1977

Informações adicionais: *****

+++++++

Categoria: quadro

Material e técnicas: pintura a óleo sobre tecido - abstrata.

Medidas: 100/100 cm

Marcas e gravuras: nada consta

Traços relevantes:

Título: abstrato

Assunto: **a intifada (a revolução da ponte)**

Data ou período:

Artista plástico / pintor: **HADI NAFFEL**

Descrição resumida: tema abstrato representado por aves, asas e canos de armas de fogo, pintado com cores transparentes e traços contemporâneos.

Pela imagem da parte superior do coro de um homem nu dentro de um retângulo e outra com a metade da imagem de uma mulher nua deitada dentro de um retângulo com cor marrom café.

Condição atual do quadro: perdido

Local permanente: ministério de cultura / departamento de artes

Nome da instituição: museu Nacional de arte moderna

Localização da peça dentro da instituição: grupo museológico

Data de aquisição: *****

Modo de aquisição: *****

Numero da peça no inventário: *****

Data do inventário: 2003

Data da Última atualização do inventário: abril 2003

Emprestado à: *****

Data da autorização do empréstimo: *****

Data do início do empréstimo: *****

Duração do empréstimo: *****

Data de devolução: *****

Publicações e estudos (caso existam): publicada na revista AL FANOU WA AL QUADIA – edição AAFAQ ARABIYA 1977

Informações adicionais: *****

+++++

Categoria: quadro

Material e técnicas: pintura a óleo sobre madeira - abstrata.

Medidas: 96/76,5 cm

Marcas e gravuras: nada consta

Traços relevantes:

Título: abstrato

Assunto: o assassinato de **Wael Et-tayeb**

Data ou período: 1974

Artista plástico / pintor: **DIRAR AL-KOUDOW**

Descrição resumida: pintura expressionista executada com cores amarela e dourado. Funeral de um mártir. Do lado direito aparece um grupo de mulheres. O caixão é elevado por um grupo de mujahidin (muyâhidin) empunhando armas de fogo. Do lado esquerdo do quadro aparece a mão erguida do defunto

Condição atual do quadro: perdido

Local permanente: ministério de cultura / departamento de artes

Nome da instituição: museu Nacional de arte moderna

Localização da peça dentro da instituição: grupo museológico

Data de aquisição: *****

Modo de aquisição: *****

Numero da peça no inventário: *****

Data do inventário: 2003

Data da Última atualização do inventário: abril 2003

Emprestado à: *****

Data da autorização do empréstimo: *****

Data do início do empréstimo: *****

Duração do empréstimo: *****

Data de devolução: *****

Publicações e estudos (caso existam): publicada na revista AL FANOU WA AL QUADIA – edição AAFAQ ARABIYA 1977

Informações adicionais: *****

+++++++

Categoria: quadro

Material e técnicas: pintura a óleo - abstrata.

Medidas: 181/233 cm

Marcas e gravuras: nada consta

Traços relevantes:

Título: abstrato

Assunto: saindo do cubo

Data ou período: 1975

Artista plástico / pintor: **KAZIM HAYDAR**

Descrição resumida: abstrato colorido de formas livres. Retângulos entrelaçados, junto a um homem empunhando uma metralhadora ao lado da bandeira dos povos árabes, pintada com varias cores.

Condição atual do quadro: perdido

Local permanente: ministério de cultura / departamento de artes

Nome da instituição: museu Nacional de arte moderna

Localização da peça dentro da instituição: grupo museológico

Data de aquisição: *****

Modo de aquisição: *****

Numero da peça no inventário: *****

Data do inventário: 2003

Data da Última atualização do inventário: abril 2003

Emprestado à: *****

Data da autorização do empréstimo: *****

Data do inicio do empréstimo: *****

Duração do empréstimo: *****

Data de devolução: *****

Publicações e estudos (caso existam): publicada na revista AL FANOU WA AL QUADIA – edição AAFAQ ARABIYA 1977

Informações adicionais: *****

++++++

Categoria: quadro

Material e técnicas: pintura a óleo - abstrata.

Medidas: 72/105 cm

Marcas e gravuras: nada consta

Traços relevantes:

Título: abstrato

Assunto: a carta eterna

Data ou período: 1975

Artista plástico / pintor: **AMIN ABBAS**

Descrição resumida: pintura de três sequencias horizontais. Primeira tendo como tema o rosto fragmentado de uma mulher, o segundo mostra um conjunto de rostos em diferentes posições, e o no terceiro aparece um rosto largo com um olho só. A totalidade do quadro é executada com cor azul e derivados.

Condição atual do quadro: perdido

Local permanente: ministério de cultura / departamento de artes

Nome da instituição: museu Nacional de arte moderna

Localização da peça dentro da instituição: grupo museológico

Data de aquisição: *****

Modo de aquisição: *****

Numero da peça no inventário: *****

Data do inventário: 2003

Data da Última atualização do inventário: abril 2003

Emprestado à: *****

Data da autorização do empréstimo: *****

Data do início do empréstimo: *****

Duração do empréstimo: *****

Data de devolução: *****

Publicações e estudos (caso existam): publicada na revista AL FANOU WA AL QUADIA – edição AAFAQ ARABIYA 1977

Informações adicionais: *****

+++++++

Categoria: quadro

Material e técnicas: pintura a óleo - abstrata.

Medidas: 192/110 cm

Marcas e gravuras: nada consta

Traços relevantes:

Título: abstrato

Assunto: **O MÁRTIR DA COLINA ZAATAR**

Data ou período: 1976

Artista plástico / pintor: **WALID SHIT**

Descrição resumida: pintura expressionista executada com cores preta azul e vermelha, onde aparece uma ave mítica lançando chamas de ira e ódio sobre um cadáver.

Condição atual do quadro: perdido

Local permanente: ministério de cultura / departamento de artes

Nome da instituição: museu Nacional de arte moderna

Localização da peça dentro da instituição: grupo museológico

Data de aquisição: *****

Modo de aquisição: *****

Numero da peça no inventário: *****

Data do inventário: 2003

Data da Última atualização do inventário: abril 2003

Emprestado à: *****

Data da autorização do empréstimo: *****

Data do início do empréstimo: *****

Duração do empréstimo: *****

Data de devolução: *****

Publicações e estudos (caso existam): publicada na revista AL FANOU WA AL QUADIA – edição AAFAQ ARABIYA 1977

Informações adicionais: *****

+++++

Categoria: quadro

Material e técnicas: pintura a óleo expressionista - abstrata.

Medidas: 90/99 cm

Marcas e gravuras: nada consta

Traços relevantes:

Título: abstrato

Assunto: promessa ao herói de Janeiro / TICHRIN

Data ou período: 1974

Artista plástico / pintor: **WALID SHIT**

Descrição resumida: mulher empunhando uma forca na mão direita e um pombo vermelho na mão esquerda, acompanhada de duas jovens meninas, sendo que o quadro inteiro é pintado de azul e tons derivados, exceto algumas manchas vermelhas.

Condição atual do quadro: perdido

Local permanente: ministério de cultura / departamento de artes

Nome da instituição: museu Nacional de arte moderna

Localização da peça dentro da instituição: grupo museológico

Data de aquisição: *****

Modo de aquisição: *****

Numero da peça no inventário: *****

Data do inventário: 2003

Data da Última atualização do inventário: abril 2003

Emprestado à: *****

Data da autorização do empréstimo: *****

Data do início do empréstimo: *****

Duração do empréstimo: *****

Data de devolução: *****

Publicações e estudos (caso existam): publicada na revista AL FANOU WA AL QUADIA – edição AAFAQ ARABIYA 1977

Informações adicionais: *****

+++++++

Categoria: quadro

Material e técnicas: pintura a tinta - abstrata.

Medidas: 60/43 cm

Marcas e gravuras: nada consta

Traços relevantes:

Título: abstrato

Assunto: traçado

Data ou período: 1976

Artista plástico / pintor: **YAHYA AL SHIEKH**

Descrição resumida: tração a tinta representando a queda de um homem, acima do qual estão caindo corpos de massas e volumes diferentes, das quais saem pequenos círculos.

Condição atual do quadro: perdido

Local permanente: ministério de cultura / departamento de artes

Nome da instituição: museu Nacional de arte moderna

Localização da peça dentro da instituição: grupo museológico

Data de aquisição: *****

Modo de aquisição: *****

Numero da peça no inventário: *****

Data do inventário: 2003

Data da Última atualização do inventário: abril 2003

Emprestado à: *****

Data da autorização do empréstimo: *****

Data do início do empréstimo: *****

Duração do empréstimo: *****

Data de devolução: *****

Publicações e estudos (caso existam): publicada na revista AL FANOU WA AL QUADIA – edição AAFAQ ARABIYA 1977

Informações adicionais: *****

++++++

Categoria: quadro

Material e técnicas: pintura a tinta chinesa - abstrata.

Medidas: 60/43 cm

Marcas e gravuras: nada consta

Traços relevantes: uma pessoa em pé.

Título: abstrato

Assunto: traçado

Data ou período: 1976

Artista plástico / pintor: **YAHYA AL SHIEKH**

Descrição resumida: tração a tinta chinesa representando uma mulher erguendo suas mãos e rosto para acima, e um homem estendendo a mão numa

posição triste / dramática, ambos recebendo volumes de massas e formas diferentes caindo do céu.

Condição atual do quadro: perdido

Local permanente: ministério de cultura / departamento de artes

Nome da instituição: museu Nacional de arte moderna

Localização da peça dentro da instituição: grupo museológico

Data de aquisição: *****

Modo de aquisição: *****

Numero da peça no inventário: *****

Data do inventário: 2003

Data da Última atualização do inventário: abril 2003

Emprestado à: *****

Data da autorização do empréstimo: *****

Data do inicio do empréstimo: *****

Duração do empréstimo: *****

Data de devolução: *****

Publicações e estudos (caso existam): publicada na revista AL FANOU WA AL QUADIA – edição AAFAQ ARABIYA 1977

Informações adicionais: *****

+++++

Categoria: quadro

Material e técnicas: pintura a óleo - abstrata.

Medidas: 130/170 cm

Marcas e gravuras: nada consta

Traços relevantes:

Título: abstrato

Assunto: destroços

Data ou período:

Artista plástico / pintor: **MAZIN SAMI**

Descrição resumida: destroços de formas diferentes, compondo uma estrutura de forma piramidal desalinhada, pintada com cores transparentes.

Condição atual do quadro: perdido

Local permanente: ministério de cultura / departamento de artes

Nome da instituição: museu Nacional de arte moderna

Localização da peça dentro da instituição: grupo museológico

Data de aquisição: *****

Modo de aquisição: *****

Numero da peça no inventário: *****

Data do inventário: 2003

Data da Última atualização do inventário: abril 2003

Emprestado à: *****

Data da autorização do empréstimo: *****

Data do início do empréstimo: *****

Duração do empréstimo: *****

Data de devolução: *****

Publicações e estudos (caso existam): publicada na revista AL FANOU WA AL QUADIA – edição AAFAQ ARABIYA 1977

Informações adicionais: *****

++++++

Categoria: quadro

Material e técnicas: pintura a óleo - abstrata.

Medidas: 120/150 cm

Marcas e gravuras: nada consta

Traços relevantes:

Título: abstrato

Assunto: SÓSIAS DE CABOJI

Data ou período: 1976

Artista plástico / pintor: **MAZIN SAMI**

Descrição resumida: traçado colorido a óleo representando duas pessoas acorrentadas em poltronas, pintados com varias cores.

Condição atual do quadro: perdido

Local permanente: ministério de cultura / departamento de artes

Nome da instituição: museu Nacional de arte moderna

Localização da peça dentro da instituição: grupo museológico

Data de aquisição: *****

Modo de aquisição: *****

Numero da peça no inventário: *****

Data do inventário: 2003

Data da Ultima atualização do inventário: abril 2003

Emprestado à: *****

Data da autorização do empréstimo: *****

Data do início do empréstimo: *****

Duração do empréstimo: *****

Data de devolução: *****

Publicações e estudos (caso existam): publicada na revista AL FANOU WA AL QUADIA – edição AAFAQ ARABIYA 1977

Informações adicionais: *****

++++++

Categoria: quadro

Material e técnicas: pintura a óleo - abstrata.

Medidas: 180/290 cm

Marcas e gravuras: nada consta

Traços relevantes:

Título: abstrato

Assunto: A REVOLUÇÃO DE ARGÉLIA

Data ou período: 1958

Artista plástico / pintor: **MOHAMED SABRI**

Descrição resumida: quadro impressionista pintado com traços fortes e violentos, representado uma multidão em fúria, e com cores quentes.

Condição atual do quadro: perdido

Local permanente: ministério de cultura / departamento de artes

Nome da instituição: museu Nacional de arte moderna

Localização da peça dentro da instituição: grupo museológico

Data de aquisição: *****

Modo de aquisição: *****

Numero da peça no inventário: *****

Data do inventário: 2003

Data da Última atualização do inventário: abril 2003

Emprestado à: *****

Data da autorização do empréstimo: *****

Data do início do empréstimo: *****

Duração do empréstimo: *****

Data de devolução: *****

Publicações e estudos (caso existam): publicada na revista AL FANOU WA AL QUADIA – edição AAFAQ ARABIYA 1977

Informações adicionais: *****

+++++++

Categoria: quadro

Material e técnicas: pintura impressionista - abstrata.

Medidas: 85/100 cm

Marcas e gravuras: nada consta

Traços relevantes:

Título: abstrato

Assunto: **A MORTE DE UM HUMANO**

Data ou período: 1976

Artista plástico / pintor: **MOHAMMED MAHR ED-DINE**

Descrição resumida: um tema de estilo abstrato, representado por uma pessoa deitada formada por materiais diferentes, e cor azul e dourada.

Condição atual do quadro: perdido

Local permanente: ministério de cultura / departamento de artes

Nome da instituição: museu Nacional de arte moderna

Localização da peça dentro da instituição: grupo museológico

Data de aquisição: *****

Modo de aquisição: *****

Numero da peça no inventário: *****

Data do inventário: 2003

Data da Última atualização do inventário: abril 2003

Emprestado à: *****

Data da autorização do empréstimo: *****

Data do inicio do empréstimo: *****

Duração do empréstimo: *****

Data de devolução: *****

Publicações e estudos (caso existam): publicada na revista AL FANOU WA AL QUADIA – edição AAFAQ ARABIYA 1977

Informações adicionais: *****

++++++9+++++

Categoria: quadro

Material e técnicas: pintura a óleo - abstrata.

Medidas: 79/99 cm

Marcas e gravuras: nada consta

Traços relevantes:

Título: impressionista

Assunto: a partida de Julho

Data ou período: 1974

Artista plástico / pintor: **AZZAM AL BAZZAZ**

Descrição resumida: multidão em fúria protestando com as mãos erguidas. Pintado com pinceladas grandes de cores misturadas e separadas com linhas de cor preta.

Condição atual do quadro: perdido

Local permanente: ministério de cultura / departamento de artes

Nome da instituição: museu Nacional de arte moderna

Localização da peça dentro da instituição: grupo museológico

Data de aquisição: *****

Modo de aquisição: *****

Numero da peça no inventário: *****

Data do inventário: 2003

Data da Última atualização do inventário: abril 2003

Emprestado à: *****

Data da autorização do empréstimo: *****

Data do início do empréstimo: *****

Duração do empréstimo: *****

Data de devolução: *****

Publicações e estudos (caso existam): publicada na revista AL FANOU WA AL QUADIA – edição AAFAQ ARABIYA 1977

Informações adicionais: *****

+++++

Categoria: quadro

Material e técnicas: pintura a óleo - impressionista.

Medidas: 100/120 cm

Marcas e gravuras: nada consta

Traços relevantes:

Título: a ave do ódio

Assunto:

Data ou período: 1980

Artista plástico / pintor: **ALAE BASHIR**

Descrição resumida:

Condição atual do quadro: perdido

Local permanente: ministério de cultura / departamento de artes

Nome da instituição: museu Nacional de arte moderna

Localização da peça dentro da instituição: grupo museológico

Data de aquisição: *****

Modo de aquisição: *****

Numero da peça no inventário: *****

Data do inventário: 2003

Data da Última atualização do inventário: abril 2003

Emprestado à: *****

Data da autorização do empréstimo: *****

Data do início do empréstimo: *****

Duração do empréstimo: *****

Data de devolução: *****

Publicações e estudos (caso existam):

Informações adicionais: *****.

+++++++

Categoria: quadro

Material e técnicas: pintura a óleo - abstrata.

Medidas: 100/100 cm

Marcas e gravuras: nada consta

Traços relevantes:

Título: abstrato

Assunto: Mulheres

Data ou período: 1976

Artista plástico / pintor: **TALAL AISSA**

Descrição resumida: quatro mulheres pintadas com tons da cor vermelha, sendo que uma delas carrega no peito uma criança recém-nascida.

Condição atual do quadro: perdido

Local permanente: ministério de cultura / departamento de artes

Nome da instituição: museu Nacional de arte moderna

Localização da peça dentro da instituição: grupo museológico

Data de aquisição: *****

Modo de aquisição: *****

Numero da peça no inventário: *****

Data do inventário: 2003

Data da Última atualização do inventário: abril 2003

Emprestado à: *****

Data da autorização do empréstimo: *****

Data do início do empréstimo: *****

Duração do empréstimo: *****

Data de devolução: *****

Publicações e estudos (caso existam): publicada na revista AL FANOU WA AL QUADIA – edição AAFAQ ARABIYA 1977

Informações adicionais: *****

++++++

Categoria: quadro

Material e técnicas: pintura a tinta chinesa - abstrata.

Medidas: 73/75, 5 cm

Marcas e gravuras: nada consta

Traços relevantes:

Título: abstrato

Assunto: O MÁRTIR

Data ou período: 1975

Artista plástico / pintor: **LIZA FATTAH**

Descrição resumida: traçado a tinta chinesa representando de forma colorida (verde e vermelho) um mártir.

Condição atual do quadro: perdido

Local permanente: ministério de cultura / departamento de artes

Nome da instituição: museu Nacional de arte moderna

Localização da peça dentro da instituição: grupo museológico

Data de aquisição: *****

Modo de aquisição: *****

Numero da peça no inventário: *****

Data do inventário: 2003

Data da Última atualização do inventário: abril 2003

Emprestado à: *****

Data da autorização do empréstimo: *****

Data do início do empréstimo: *****

Duração do empréstimo: *****

Data de devolução: *****

Publicações e estudos (caso existam): publicada na revista AL FANOU WA AL QUADIA – edição AAFAQ ARABIYA 1977

Informações adicionais: *****

++++++

Categoria: quadro

Material e técnicas: pintura a óleo - abstrata.

Medidas: 165/175 cm

Marcas e gravuras: nada consta

Traços relevantes: presença de quatro pessoas reunidas no meio do quadro.

Título:

Assunto:

Data ou período:

Artista plástico / pintor: **LAILA AL-ATTAR.**

Descrição resumida: o quadro se caracteriza pela presença de três silhuetas humanas, duas sentadas e uma deitada, ao lado de outra silhueta humana em pé, com predominância das cores preta, amarela e branca e o resultante das misturas das mesmas.

Condição atual do quadro: perdido

Local permanente: ministério de cultura / departamento de artes

Nome da instituição: museu Nacional de arte moderna

Localização da peça dentro da instituição: grupo museológico

Data de aquisição: *****

Modo de aquisição: *****

Numero da peça no inventário: *****

Data do inventário: 2003

Data da Última atualização do inventário: abril 2003

Emprestado à: *****

Data da autorização do empréstimo: *****

Data do início do empréstimo: *****

Duração do empréstimo: *****

Data de devolução: *****

Publicações e estudos (caso existam): do acervo de obras fotográficas do museu – sem informações

Informações adicionais: *****

++++++

Categoria: quadro

Material e técnicas: pintura a óleo - abstrata.

Medidas: 90/122 cm

Marcas e gravuras: nada consta

Traços relevantes:

Título: abstrato

Assunto: LUTARAM PARA UM AMANHÃ MELHOR

Data ou período: 1974

Artista plástico / pintor: **SOUAD AL ATTAR**

Descrição resumida: quadro impressionista abstrato representando um mártir com mão erguidas, pintado com cores quentes com predominância do preto.

Condição atual do quadro: perdido

Local permanente: ministério de cultura / departamento de artes

Nome da instituição: museu Nacional de arte moderna

Localização da peça dentro da instituição: grupo museológico

Data de aquisição: *****.

Modo de aquisição: *****.

Numero da peça no inventário: *****.

Data do inventário: 2003.

Data da Última atualização do inventário: abril 2003.

Emprestado à: *****

Data da autorização do empréstimo: *****

Data do início do empréstimo: *****

Duração do empréstimo: *****

Data de devolução: *****

Publicações e estudos (caso existam): publicada na revista AL FANOU WA
AL QUADIA – edição AAFAQ ARABIYA 1977.