

Ministério da Cultura
Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional

Vencedores do Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade 1994 - 2007

- **1994**

Coleção Miguel Ângelo de Azevedo - Ceará

Coleção de fotografias do Ceará e discos de cera não reeditados em vinil ou CD. É considerada a maior da América Latina.

Fundação Vitae – São Paulo

Apoio à educação, à ciência e à cultura.

Prefeitura de Laranjeiras/ Departamento de Cultura e Turismo - Sergipe

Recuperação do centro histórico de Laranjeiras e educação patrimonial junto à comunidade.

Conselho Municipal do Patrimônio Histórico e Cultural de Cachoeira do Sul – Rio Grande do Sul

Inventário, tombamento e restauração de bens culturais do município de Cachoeira do Sul.

Fundação Cultural da Arquidiocese de Mariana – Minas Gerais

Agenciamento de verbas para a restauração do patrimônio histórico de Mariana.

- **1995**

Centro de Documentação e Pesquisa do Alto Solimões - Amazonas

Pela criação do Museu Maguta, um trabalho com o povo Ticuna, iniciado em 1987 - educação integrada ao trabalho comunitário de valorização da memória nacional.

Universidade de Caxias do Sul – Rio Grande do Sul

Pelo trabalho de pesquisa e registro dos diferentes segmentos da cultura das antigas colônias italianas do nordeste do Rio Grande do Sul.

Rosemberg Cariri – Ceará

Pelo registro de manifestações culturais do estado do Ceará.

Banco Real

Apoio institucional e financeiro na área do patrimônio, destacando-se as obras de restauração da Biblioteca Nacional, do Museu Nacional de Belas Artes, do Museu Imperial e da Casa de Santos Dumont.

Instituto de Estudos Brasileiros/ Universidade de São Paulo

Preservação de acervos culturais móveis e imóveis.

Fundação do Homem Americano - Piauí

Gerenciamento e pesquisa do patrimônio natural e arqueológico no Parque Nacional Serra da Capivara, no Piauí.

- 1996

Corpo de Bombeiros Voluntários de Tiradentes – Minas Gerais

Pelo treinamento de voluntários, para prevenção e combate a incêndios em centros históricos.

Departamento de Patrimônio Histórico da Eletropaulo – São Paulo

Pelo inventário e divulgação do acervo da antiga São Paulo Light.

Companhia Vale do Rio Doce

Preservação de bens móveis e imóveis nos estados de Minas Gerais, Espírito Santo e Pará.

Casa do Pontal – Rio de Janeiro

Pela preservação e difusão da arte brasileira.

Professor Roldão de Siqueira Fontes

Pelo trabalho de preservação e divulgação do pau-brasil.

Luiz Pbelipe Andrés

Pelo trabalho de registro das tipologias tradicionais das embarcações do litoral do Maranhão.

- 1997

Arquivo Público do Estado do Pará

Pelo trabalho de preservação da memória documental do Pará e do Brasil.

Banco Nacional de Desenvolvimento Econômico e Social/BNDES

Pelo apoio a projetos de restauração e preservação de monumentos arquitetônicos em três estados brasileiros: Bahia, Rio de Janeiro e Minas Gerais.

Cartão Visa/Banco de Crédito Real de Santa Catarina

Pela campanha em prol da preservação da Ponte Hercílio Luz, de Florianópolis/SC.

Centro de Cultura Luiz Freire – Pernambuco

Pelo trabalho de Documentação das Comunidades Remanescentes de Quilombos em Pernambuco.

José Itaquí e Maria Angélica Villagran

Pelo Projeto Regional de Educação Patrimonial da Quarta Colônia de Imigração Italiana no Rio Grande do Sul, integrando a temática da memória e da preservação no currículo escolar.

Museu do Marajó – Pará

Por desenvolver um trabalho de valorização e resgate da história cultural e natural da Ilha do Marajó, com a colaboração da população local.

- 1998

Arquivo Nacional, Funarte, Fundação Getúlio Vargas e Fundação Vitae

Pela produção de trabalhos sobre conservação preventiva em bibliotecas e arquivos, com a geração e repasse de metodologias e técnicas de preservação.

Banco Safra

Pelo Projeto Cultural Safra, que visa divulgar e preservar a cultura, por meio de financiamento de publicações, restauração de patrimônio histórico e apoio a exposições.

Fundação Educacional do Distrito Federal

Pelo Projeto Turista Aprendiz, que visa a formação de uma consciência de preservação integrada ao conceito de desenvolvimento em uma cidade contemporânea, por meio de ações de Educação Patrimonial.

Gerasul e Universidade de Caxias do Sul – Rio Grande do Sul

Pela parceria desenvolvida no Projeto Elementos Culturais do Alto Uruguai, de preservação da identidade e da memória das comunidades atingidas pela Barragem do Itá, na divisa dos estados do Rio Grande do Sul e Santa Catarina.

Museu Paraense Emílio Goeldi

Pelo trabalho realizado durante os seus 127 anos de existência, constituindo um exemplo para a preservação do patrimônio natural e arqueológico.

Supermercados Zona Sul – Rio de Janeiro

Pela importância de suas campanhas publicitárias, encartes semanais e concursos, mostrando uma seqüência de trabalhos de cunho histórico e cultural para a comunidade.

Menção Honrosa

Professor Gilmar de Carvalho

Pelo trabalho sobre Xilogravura contemporânea de extração popular de Juazeiro do Norte – Ceará, que se apresenta como referencial para pesquisas acadêmicas e para a preservação dessa arte e técnica como forma de expressão da cultura popular.

- 1999

Paulo e Maria Cecília Geyer

Pela doação da Coleção Geyer ao Museu Imperial, do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional.

Fundação de Cultura Cidade do Recife – Pernambuco

Pelo Encarte Cultural Brincantes, veiculado pelo Jornal do Commercio, de Pernambuco, difundindo diversas manifestações culturais.

Centro de Cultura Luiz Freire – Olinda, Pernambuco

Pela construção e implantação de uma escola diferenciada para o povo indígena Xukurú de Ororubá, no município de Pesqueira, em Pernambuco.

Arquiteto Paulo Ormino de Azevedo e equipe do Projeto de Estudo do Acervo Turístico da Bahia

Pelo trabalho de Concepção e Desenvolvimento do Inventário de Proteção do Acervo Cultural da Bahia.

Padre Pedro Nunes de Almeida – Rio de Janeiro

Pela restauração da Igreja de Santa Rita, realizada com doações da comunidade, da Igreja Católica da Alemanha e de bazares e quermesses organizados pela Irmandade.

Fundação Casa de Cultura de Marabá, do Pará

Pelos estudos e trabalhos sobre conservação do patrimônio natural, cultural, histórico e arqueológico da região.

Menção Honrosa

Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos

Pela Série Filatélica enfocando o patrimônio cultural brasileiro.

- **2000**

Instituto Moreira Salles – São Paulo

Pelo trabalho de Formação e Organização de Acervos fotográficos, literários, cinematográficos, de artes plásticas e de música popular brasileira, visando à sua preservação e difusão para o público.

Secretaria da Cultura do Governo do Estado de Tocantins

Pelo desenvolvimento do Projeto Conhecendo e Preservando as Culturas Indígenas do Tocantins, com a realização de documentário videográfico para utilização em sala de aula.

Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo

Pela produção do Dossiê MAE – Guia temático para professores, série de guias produzidos para o público escolar, visando a melhoria da qualidade da relação museu/escola.

Dinara Helena Pessoa – Recife, Pernambuco

Pela produção e divulgação do CD Pastoril: Viva o Cordão Azul! Viva o Cordão Encarnado!, complementado por um vídeo, resultado de dez anos de pesquisa com grupos de pastoril religioso, em Pernambuco, Paraíba e Alagoas.

Centro Cultural Pró-Música – Juiz de Fora, Minas Gerais

Pela realização do Festival Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga, de encontros de musicologia histórica, gravação de CDs, restauração de partituras e instrumentos musicais e edição de livros.

José Mariano Klautau de Araújo e Dula Maria Bento de Lima

Pela Escola Bosque do Amapá, que forma alunos, desde as primeiras letras até ao ensino profissionalizante, de 32 comunidades do Arquipélago do Bailique.

- 2001

Petrobras

Pela implantação do Museu de Arqueologia de Xingó, em Sergipe, resultado de parceria entre a Universidade Federal de Sergipe e a Companhia Hidroelétrica do São Francisco, para o desenvolvimento de pesquisa na área da antropologia brasileira.

SESC - Juazeiro do Norte, Ceará

Pela realização do projeto SesCordel Novos Talentos, com o objetivo de estimular a produção da literatura de cordel e da xilogravura, apoiando o surgimento de novos poetas e a circulação de seus produtos.

Subsecretaria Regional de Educação de Goiás

Pelo Projeto Viva e Reviva Goiás, que atingiu 7.971 alunos e 382 professores de escolas municipais, estaduais e particulares, e integrou a campanha em favor da elevação da cidade de Goiás a Patrimônio Mundial.

Instituto Goiano de Pré-História e Antropologia, da Universidade Católica de Goiás

Pela qualidade e caráter científico de seu Acervo Audiovisual, composto de registros sonoros e 100 mil imagens de 61 sociedades indígenas brasileiras, de abrangência nacional e internacional.

Prefeitura Municipal de Sobral, Ceará

Pela implantação da Oficina-Escola de Artes e Ofícios de Sobral, que capacita profissionalmente jovens carentes como mão-de-obra especializada em conservação e restauro, fortalecendo sua condição de cidadãos.

Binômio da Costa Lima, de Jataí, Goiás

Por ser um exemplo de vida e trabalho dedicados ao estudo e preservação do Bioma Cerrado e por sua iniciativa pessoal de apoio a universidades e instituições na divulgação da importância do patrimônio natural e arqueológico brasileiro.

- 2002

Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais – IEPHA

Pela realização do Programa de Municipalização do Patrimônio Cultural de Minas Gerais, que estabelece e implementa políticas públicas de proteção aos bens culturais dos municípios mineiros, utilizando recursos do ICMS, conforme previsto na Lei Estadual nº 13.803/00.

Instituto de Radiodifusão Educativa da Bahia – IRDEB

Pela realização da série Bahia Singular e Plural, divulgada na rede nacional de emissoras educativas, que registra em vídeos e cds mais de 450 horas de sons e imagens de 320 manifestações de 82 municípios e o trabalho de sete mil artistas anônimos da Bahia.

Fundação Estadual de Cultura do Amapá

Pelo desenvolvimento do Projeto de Educação Patrimonial da Fortaleza de São José de Macapá, desde 1997, que proporciona aos estudantes, professores e comunidade em geral, informações e atividades relacionadas à história do monumento, visando sua preservação.

Fundação Cultural da Arquidiocese de Mariana/MG

Pela ação Acervo da Música Brasileira – Restauração e Difusão de Partituras, que resgata obras musicais de autores brasileiros dos séculos XVII a XX e as divulga por meio de cds, concertos, programas culturais e livros de partituras, também acessíveis pela Internet.

Prefeitura Municipal de Catas Altas/MG

Pelo projeto de Preservação do Patrimônio Cultural de Catas Altas, em Minas Gerais, que reúne um importante conjunto de ações do poder público municipal, abrangendo a restauração de bens móveis e imóveis, inventário, revitalização e educação patrimonial.

Paulo Boggiani

Pelo Plano de Manejo e Avaliação de Impacto Ambiental de Visitação Turística das Grutas do Lago Azul e Nossa Senhora Aparecida de Bonito/MS, realizado nos últimos cinco anos por uma ampla equipe de trabalho, com o objetivo de ordenar a visitação e servir de exemplo às inúmeras cavernas existentes no país.

- **2003**

Secretaria de Cultura da Cidade de Londrina – Paraná

Pela criação do Programa Municipal de Incentivo à Cultura, por meio da Lei nº 8984/02, com o objetivo de viabilizar economicamente a produção cultural do município.

Aplauso Cultura em Revista – Rio Grande do Sul

Pelo Projeto Uma História a Proteger, apresentando uma série de reportagens sobre a história de importantes edificações gaúchas, produzidas com o apoio financeiro da empresa Votoran.

Conselho de Crianças para a preservação do homem, do ar, das águas, das matas, dos animais e defesa do patrimônio histórico e cultural/ Instituto Esther Valério – Pitangui, Minas Gerais

Pelo Projeto de Adoção da Capela de São Francisco e Proteção às Minas dos Bandeirantes.

Museu Paraense Emilio Goeldi

Pelo projeto O Pensamento Magüta nos Meios Digitais, idealizado e coordenado pela pesquisadora Priscila Faulhaber Barbosa, que resultou na produção do CD-ROM Magüta Aru Inü. Jogo de Memória: Pensamento Magüta, sobre rituais do povo Ticuna.

Adriana Guimarães Duarte e Josemary Omena Passos Ferrare – Alagoas

Pelo projeto de restauração do Museu Théo Brandão, de Maceió, realizado com o apoio da Universidade Federal de Alagoas e o patrocínio da Caixa Econômica Federal e da Petrobras.

Núcleo de Pesquisas Arqueológicas do Alto Rio Grande – Minas Gerais

Pela criação do Parque Arqueológico da Serra de Santo Antônio, em Andrelândia, fruto de uma campanha realizada em parceria com a população e o comércio local para salvar da destruição as pinturas rupestres da Serra.

- 2004

Sol Informática Ltda – Pará

Pela campanha Por Amor a Belém, realizada em parceria com a Prefeitura Municipal, envolvendo a população na busca de recursos para financiar a recuperação de logradouros públicos, indicados pela própria comunidade.

Thydêwá Esperança da Terra – Bahia

Pela realização do projeto Índios na Visão dos Índios, com o lançamento de sete volumes da coleção de mesmo nome, visando resgatar, preservar e divulgar a cultura das nações Kariri-Xocó/AL, Pankararu/PE, Fulni-ô/PE, Kiriri/BA, Tumbalalá/BA, Truká/PE e Tupinambá/BA.

Associação Cultural do Arquivo Público da Cidade de Belo Horizonte – Minas Gerais

Pela produção e distribuição do Vídeo Documento – Arquivo Público da Cidade de Belo Horizonte, para escolas municipais, estaduais, particulares e instituições culturais, com o objetivo de difundir e valorizar o acervo do Arquivo e torná-lo conhecido da população.

Alexandre Penedo – São Paulo

Pelo trabalho Móveis Artísticos Z, resultado das pesquisas do autor para o mestrado na Escola de Engenharia de São Carlos/USP, documentando a obra de Zanine Caldas, produzida na fábrica Móveis Artísticos Z, em São José dos Campos/SP, destruída por um incêndio em 1961.

Centro de Preservação Cultural da Universidade de São Paulo

Pela restauração da Casa de Dona Yayá, no bairro Bela Vista, na cidade de São Paulo, que desde 2003 abriga o Centro de Preservação Cultural, ampliando a presença da USP na cidade, por meio de atividades de cultura e extensão universitária.

Sociedade Corpo de Bombeiros Voluntários de Tiradentes – Minas Gerais

Pelo desenvolvimento da ação Serra de São José – Um Patrimônio Natural, voltada para a preservação das riquezas naturais da Área de Proteção Ambiental da serra, realizada com recursos próprios, por meio de doações e campanhas organizadas pelos voluntários.

- 2005

Associação Pró-Reforma – Bananal/SP

Por seus quatro anos de trabalho voluntário, sob a coordenação de Luiz Gonzaga Silva – o seu Lulu – com vistas à recuperação do Sobrado Aguiar Valim e à revalorização do centro da cidade.

Fernando Roveda – Antônio Prado/RS

Pelo desenvolvimento do projeto Memória & Identidade: Antonio Prado Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, que reúne instrumentos de apoio à visitação ao patrimônio cultural tombado do município.

Escola de Educação Básica e Profissional Fundação Bradesco – Pinheiro/MA

Sua ação Redescobrimo e valorizando a história de Pinheiro: um compromisso com a cidadania, com alunos da 1ª série do ensino médio, foi desenvolvida com o objetivo de valorizar e preservar a cultura do lugar.

Associação Cultural Candido Portinari – Rio de Janeiro/RJ

Pela publicação de Candido Portinari: Catálogo Raisonné, o primeiro no país sobre a obra completa de um artista brasileiro. Editado em cinco volumes, reproduz pinturas, desenhos e gravuras e contém uma crono-biografia da obra, vida e época do artista.

Pedro Paulo de Melo Saraiva Arquitetos Associados – São Paulo/SP

A elaboração e execução do projeto Requalificação e Restauro do Mercado Municipal Paulistano, inaugurado em 1933, integra o programa municipal de recuperação ambiental e urbana do Parque D. Pedro II, que visa a valorizar o Centro da cidade.

Associação dos Seringueiros do Cazumbá – Acre

Criada em 1993, sua luta resultou na criação da Reserva Extrativista do Cazumbá-Iracema, área de 750 mil hectares de floresta que seria transformada em empreendimentos agrícolas e de exploração predatória de madeira.

Centro de Estudos e Ações Solidárias da Maré – Rio de Janeiro/RJ

A criação da Rede Memória da Maré, por moradores e ex-moradores da antiga favela e hoje bairro do Rio de Janeiro, busca registrar, preservar e divulgar a história do local por meio de programas nas áreas da educação, cultura, memória e comunicação.

- **2006**

Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Porto Alegre/RS

Pelo projeto Resgate do Patrimônio Histórico e Cultural da UFRGS, cuja campanha de captação de recursos, realizada por meio da mídia junto a grandes empresas, à comunidade acadêmica e à sociedade gaúcha, visa a preservar o legado cultural representado pelos 12 prédios históricos da universidade.

Centro de Estudos e Pesquisas em Educação, Cultura e Ação Comunitária – São Paulo/SP

Pela Coleção Terra Paulista: Histórias, Arte, Costumes, que divulga amplo e detalhado painel sobre a formação do Estado de São Paulo, a partir de uma metodologia própria de abordagem e sistematização da cultura regional, por meio de material de conteúdo rico e de qualidade gráfica expressiva.

Universidade Federal do Mato Grosso do Sul – Campo Grande/MS

Pelo projeto Educação Patrimonial no Alto Paraná, Mato Grosso do Sul: Socialização do Conhecimento Arqueológico, de autoria dos professores Emília Mariko Kashimoto e Gilson Rodolfo Martins, realizado por meio de ação educativa abrangente.

Departamento Estadual de Arquivo Público do Paraná – Curitiba/PR

Pela organização do Catálogo Seletivo de Documentos Referentes aos Africanos e Afrodescendentes Livres e Escravos, que resgata a história das populações excluídas e a diversidade populacional paranaense, resultado de um esforço de divulgação de fontes primárias públicas.

Conselho Nacional de Arquivos/Arquivo Nacional – Rio de Janeiro/RJ

Pela Carta para a Preservação do Patrimônio Arquivístico Digital Brasileiro – Preservar para ter acesso, aprovada em 2004, elaborada com o objetivo de conscientizar e ampliar a discussão sobre o tema.

Zanettini Arqueologia S/S Ltda – Vila Bela da Santíssima Trindade/MT

Pelo projeto Fronteira Ocidental, desenvolvido em Vila Bela da Santíssima Trindade/MT, que resultou na organização e publicação de extenso cadastro, realizado com grande rigor técnico e científico e focado na preservação do patrimônio arqueológico, histórico e cultural do município.

Ana Vilacy Moreira Galucio, pesquisadora do Museu Paraense Emílio Goeldi – Belém/PA

Pela realização do projeto de documentação científica e estudo da língua indígena Puruborá, que aborda também a necessária demarcação das terras do povo Puruborá e contribui para a salvaguarda e valorização de seus conhecimentos tradicionais.

- **2007**

Instituto Homem Pantaneiro – Corumbá/MS

Pelo programa Escola de Artes Moinho Cultural Sul-Americano, que utiliza a dança, a música e a gastronomia como instrumentos para o exercício da cidadania. Atende crianças de oito a doze anos, brasileiras e bolivianas, e suas famílias, em situação de vulnerabilidade socioeconômica.

Associação Amigos do Museu do Ceará – Fortaleza/CE

Espaço de educação, pesquisa e divulgação da história, da memória e do patrimônio cultural cearense, o Museu do Ceará distribui gratuitamente para museus, escolas, bibliotecas, organizações não-governamentais e instituições educativas a Coleção Outras Histórias e os Cadernos Paulo Freire.

Fundação Cultural de Joinville – Museu Arqueológico de Sambaqui de Joinville/SC

Pelo Projeto de Atendimento Educativo 2º, 3º e 4º Ciclos, que atende as escolas circunvizinhas aos sítios arqueológicos, em situação de alta vulnerabilidade, com o objetivo de divulgar a ocupação pré-colonial e transformar alunos e professores em agentes de preservação do patrimônio cultural.

Ester Judite Bendjouya Gutierrez – Pelotas/RS

Pela elaboração das Diretrizes para a Área de Especial Interesse Cultural – Sítio Charqueador Pelotense, que resgata a memória das charqueadas de Pelotas e aponta as linhas gerais para integrar os remanescentes do Sítio ao plano de ordenamento do município, como forma de preservá-lo.

Sociedade dos Amigos de Pirenópolis/GO

Pela obra de restauração da Igreja Matriz de Nossa Senhora do Rosário de Pirenópolis, acometida por grave incêndio em 2002. Em março de 2006 o templo renasceu em elevado estilo graças à harmoniosa convivência entre técnicos e operários no canteiro aberto à comunidade.

Universidade Regional do Cariri – Crato/CE

Pelo GeoPark Araripe, que se propõe a promover a proteção e a preservação da memória da terra e da evolução da vida, bem como a educação científica, a pesquisa, a fruição e o desenvolvimento sustentável das comunidades em sua área, entre os Estados do Ceará, Pernambuco e Piauí.

Movimento de Vanguarda da Cultura de Icoaraci – Belém/PA

Pelo projeto A Memória na Fala dos Mestres de Cultura de Icoaraci, que identificou e registrou em vídeo e livro as manifestações da cultura popular do Distrito de Icoaraci, com vistas à salvaguarda do rico patrimônio imaterial amazônico.

- 2008

Instituto de Pesquisa Etno-Ambiental do Xingu/IPEAX – Canarana/MT

O projeto Patrimônio indígena, história de nossa gente: resgatando a memória, as tradições e os lugares sagrados agora distantes de nós pretende recuperar as áreas que ficaram fora do Parque Indígena do Xingu, para manter vivas suas tradições, como o Kuarup, sua fala e sua cultura.

Federação das Entidades Culturais e Artísticas do Vale do Jequitinhonha/Fecaje – Araçuaí/MG

A Fecaje organiza desde 1991 o Festival, que reúne os Grupos de Cultura Popular - o maior patrimônio do Vale do Jequitinhonha, a cada ano em uma cidade diferente de uma das regiões mais pobres de Minas Gerais, em flagrante contradição com sua riqueza cultural.

Prefeitura Municipal de Contagem/MG

O Programa de Educação Patrimonial: Por Dentro da História promove a sensibilização dos alunos das escolas municipais para o reconhecimento de seus referenciais simbólicos e a preservação do patrimônio cultural, por meio de um processo constante de participação social.

Olavo Pereira da Silva Filho – Teresina/PI

Carnaúba, Pedra e Barro na Capitania de São José do Piauí, trabalho desenvolvido pelo arquiteto mineiro ao longo de 40 anos, reúne em três publicações documentação iconográfica, pesquisas, relatos e análises sobre a origem e a evolução das cidades piauienses nos séculos 18, 19 e 20.

Associação dos Amigos dos Moinhos do Vale do Taquari – Ilópolis/RS

O Conjunto Arquitetônico Museu do Pão tem como peça principal o Moinho Colonial Colognese, construído em madeira no início do século passado, que voltou a funcionar e produzir farinha, promovendo a valorização da culinária e dos costumes tradicionais da região.

José Jerundino Machado Itaquí – Santa Maria/RS

A criação dos Parques Paleontológicos Integrados da Quarta Colônia tem como objetivo a valorização da região central do Rio Grande do Sul por meio do incentivo à pesquisa, da divulgação da riqueza paleontológica como alternativa econômica e da promoção do turismo científico.

Fundação Padre João Cância – Salgueiro/PE

O projeto O Vaqueiro da Caatinga e sua Diversidade Cultural reúne diversas ações de salvaguarda da rica e variada cultura das populações da caatinga, em geral, e do vaqueiro nordestino, em particular, com o registro de seus saberes, fazeres e celebrações.