

Seminário
Capoeira e Patrimônio

13-15 de dez. 2019

Parcerias



Realização



MINISTÉRIO DO
TURISMO



TRABALHOS DEFERIDOS

RESULTADO

SÁBADO (14/12)

SALA 1

GT 1 – Capoeira e Educação

1. Capoeira: o jogo da memória em movimento. Murillo Sales.
2. Se é da paz pode chegar, entra na roda e jogar: formação de educadores da associação Zumbi capoeira em cultura de paz. Lúcia Vanda Rodrigues.
3. Capoeira como meio de resguardar e resgatar os jovens da criminalidade. Antônio Jackson Duarte Xavier de Araujo.
4. A Capoeira como ferramenta para a Educação Social. Samara Costa de Araujo Xavier.
5. Da corda “crua” à “branca”: Batizado de Capoeira enquanto rito de passagem na Associação de Capoeira Angonal. Anderson Bruno Cajazeira da Costa
6. Por que capoeira? 12 inteligências do capoeirista de angola. Priscila Marques
7. Capoeira é ancestralidade, resistência e história. Rafael Silva.

SALA 2

GT 2 – Representatividade na Capoeira

1. Debate com Ginga: as multifaces da capoeira. Luciano Herbert.
2. A salvaguarda da capoeira no Ceará e a construção de aplicativos para smartphones. Francisco Orismídio Duarte da Silva; Josier Ferreira da Silva; Cícera Nunes.
3. Práticas e memórias dos mestres de capoeira. Mestre Nino e suas práticas sociais (1995-2012). Raimundo Inaldo Alves.

Seminário
Capoeira e Patrimônio

13-15 de dez. 2019

Parcerias



Realização



MINISTÉRIO DO
TURISMO



GT 3 – Capoeira Desportiva

1. Jogos competitivos na capoeira: possibilidades de manutenção da tradição. José Olímpio Ferreira Neto; Marcus Eugênio de Castro.
2. Resumo do Torneio Aberto de Capoeira – TAC. Jairton Macarrão.

DOMINGO (15/12)

SALA 1

GT1 - Capoeira e Educação

1. Relato das vivências temáticas no projeto debate com Ginga: as multifaces da capoeira. José Davi Leite Castro; José Olímpio Ferreira Neto.
2. A capoeira na escola: um breve relato de experiência sobre ensino. José Olímpio Ferreira Neto; José Delamare de Oliveira Ribeiro
3. A arte de educar gingando: aspectos e contribuições da capoeira para a educação. Francisco Orismídio Duarte da Silva; Josier Ferreira da Silva; Cícera Nunes.
4. “Papoeiras”: Espaços de construção de diálogo. Helena Katz; Livia Sernache Rios.
5. Propostas pedagógicas sobre o ensino da Capoeira na Educação Física escolar. Luciano Hebert de Lima Silva; Elisabeth Tinoco Bezerra Jatobá.
6. A participação de Raquel Trindade no II Festival Tribos, berimbaus e tambores. Sammia Castro; Robério Queiroz.
7. A formação do(a) capoeirista a partir de cursos de qualificação do Centro Cultural Água de Beber (2006-2013). Sammia Castro; Robério Queiroz.
8. LABPAZ: formando capoeiristas de forma integral na Associação Zumbi capoeira. Carla Mara.

Seminário
Capoeira e Patrimônio

13-15 de dez. 2019

Parcerias



Realização



SALA 2

GT 2 – Representatividade na Capoeira

Mestre Coordenador: Ver suplência para Mestre Carla devido a choque com horário de apresentação.

1. Projeto Sementes da Capoeira: infância e representatividade na comunidade do Conjunto Ceará. Amanda Leite; Rômulo Ferreira.
2. As políticas culturais do estado brasileiro e a capoeira como patrimônio cultural afro-brasileiro. Emerson de Melo Freitas.
3. Fórum da capoeira sobralense: avanços, limites e desafios. Emerson de Melo Freitas; Evando “Camelo” Melo; Valéria Rufino.
4. A Representação Cultural da Capoeira sob a Lente do Circuito da Cultura. Jefferson Lindbergh de Sousa; José Luiz Gomes da Silva.

SALA 3

GT4 – Histórias da Capoeira

1. Mestre Zebrinha. Onde tudo começou. Pedro Rodrigues de Lima Filho.
2. Nas Sombras de Bimba e Pastinha: As canções de capoeira como instrumento de construção e disputas narrativas sobre a História do Brasil a partir da análise discursiva de angoleiros e praticantes do estilo regional. Diego Bezerra Belfante.
3. Patrimonialização e invisibilidade feminina: um estudo de caso da capoeira do Ceará. Estelany Silveira.
4. É no toque do Berimbau e nos passos da minha luta: as histórias da capoeira em Parnaíba-PI nas décadas de 1980 e 1990. Francisco Isaias da Silva Ribeiro.
5. Capoeira versus sistema CONFEF/ CREFS: negociação e conflito no norte do Brasil. Antonio Alencar Filho; Luiz Augusto Pinheiro Leal.
6. A tradição na capoeira através da cosmovisão africana. Roney Wistenislay Silva de Farias.