



IPHAN/ PROTOCOLO  
01450.010330/2004-18  
19/08/2004




IPHAN  
GAB/DPI  
00322/2004

RECEBIDO

Em, 19, 08, 04

As 15:08 hs.

  
DID/IPHAN

Rio de Janeiro, 19 de agosto de 2004.

À  
**Sra. MARCIA SANT'ANNA**  
**Diretora do Departamento do Patrimônio Imaterial**  
**IPHAN**

Senhora Diretora,

Encaminhamos aqui **Parecer Técnico** sobre o **Registro do Samba de Roda como Patrimônio Cultural do Brasil**, assim como sobre a candidatura dessa manifestação da nossa cultura popular, à **III Proclamação da UNESCO das OBRAS PRIMAS DO PATRIMÔNIO ORAL E IMATERIAL DA HUMANIDADE**.

A **pesquisa** realizada por equipe dirigida pelo **Sr. Carlos Sandroni** reuniu um conjunto de conhecimentos importantes sobre o **Samba de Roda do Recôncavo Baiano**.

Ficou demonstrada nessa pesquisa a influência que o **Samba de Roda do Recôncavo Baiano** teve no seu sucessor, o samba carioca com as devidas repercussões nacionais e internacionais.

A pesquisa situou o contexto da existência do **Samba de Roda** reunindo testemunhos da beleza, criatividade e engenho exaltados por observadores das mais variadas origens, bem como, suas raízes datando de mais de 140 anos no processo de mistura cultural que caracteriza o Brasil.





O dossiê apresentado pelos pesquisadores nos demonstra como "raiz e berço do samba carioca" o **Samba de Roda**, através da imigração baiana para o Rio de Janeiro, as festas da Tia Ciata e outras típicas da época, a ponto de termos a "Ala das Baianas" como referência indispensável nas Escolas de Samba.

A guarda da tradição do **Samba de Roda** vem sendo exercida por núcleos devotados onde as pessoas passam a tradição de pais para filhos e modalidades são preservadas como o "Corrido" o "Chula". 19 Municípios já foram mapeados e considerados importantes por sediarem associações e amigos do **Samba de Roda** e onde a população mais humilde ao divertir-se preserva nossa memória nos cantos, danças e instrumentos típicos dessa manifestação cultural.

O resultado do trabalho produzido nos trouxe os elementos que nos permitem emitir um parecer favorável à inscrição do **Samba de Roda do Recôncavo Baiano** no Livro de Registro das Formas de Expressão.

Este é o nosso parecer.

Turíbio Santos  
Diretor do Museu Villa-Lobos/IPHAN