

## Restauração do Patrimônio Edificado do projeto ao uso

O patrimônio histórico edificado tem natureza multidisciplinar, envolvendo arqueólogos, engenheiros, historiadores, entre outros, com o arquiteto no centro da ação. Para além do restauro e recuperação do patrimônio cultural edificado, debater o uso e a sustentabilidade de edifícios históricos é debate crucial na temática.

O Centro de Estudos Brasileiros (CEB) da Universidade Federal de Goiás é um núcleo de pesquisa e extensão que visa debater e difundir temas relevantes relativos ao Brasil. Nesta Jornada de Estudos Brasileiros 2016, o CEB se une ao Conselho Federal de Arquitetura e Urbanismo para promover este seminário, visando o avanço da cooperação e do diálogo nas relações acadêmicas e profissionais, nacionais e internacionais, com apoio da Sociedade Cultural Elysium.

### COORDENAÇÃO

Arquiteto Adriano Carvalho  
Prof. Dr. Wolney Unes

### COMISSÃO ORGANIZADORA

Giulyane Nogueira  
Mariana Barbosa  
Fabiana Lima

### PATROCÍNIO



### REALIZAÇÃO



### APOIO



Ministério  
da Cultura



CENTRO DE ESTUDOS BRASILEIROS  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS



# Restauração do Patrimônio Edificado

do projeto ao uso

Jornada de Estudos Brasileiros 2016

CENTRO CULTURAL UFG  
GOIÂNIA, 2016

## PROGRAMAÇÃO

### 17 de agosto

- **20:00 - Conferência de abertura:**  
O patrimônio edificado brasileiro: desafios e gestão  
Andrey Schlee, Diretor do Departamento de Patrimônio Material (Iphan)
- **21:30 - Abertura da exposição fotográfica**  
"Arquitetura, Cidade e Patrimônio" – Clube da Objetiva

### 18 de agosto

- **8h00-10h00 : Mesa 1**  
Técnicas e procedimentos no restauro  
Paulo Zanettini (Zanettini Arqueologia, SP)  
Sílvio Cavalcante (Iphan, Pirenópolis)  
**10h00 - 10h15: Pausa**
- **10h15 - 12h15 : Mesa 2**  
Estudos de Casos - Projeto e Execução  
Vitor Garcia (Retrô, RJ)  
Yara Hasegawa (Yara Hasegawa Arquitetura, GO)  
**12h15 - 14h00: Intervalo**
- **14h00-16h00 : Mesa 3**  
Projetos complementares na salvaguarda do patrimônio edificado  
Wagner Matias (Matias Arte Restaurações, MG)  
Loriza Dantas (PUC - GO)  
**16h00 - 16h15: Pausa**
- **16h15 - 18h15: Mesa 4**  
Uso e Políticas Públicas para o patrimônio cultural  
Miguel Sousa (Iphan, DF)  
Maria Lúcia Bressan Pinheiro (USP)  
**18:15 - Encerramento**

## PALESTRANTES

### Andrey Schlee

Arquiteto e urbanista, mestre em Teoria e Crítica da Arquitetura (UFRGS) e doutor em História da Arquitetura (USP). Professor da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de Brasília, desde 2011 é diretor do Departamento do Patrimônio Material e Fiscalização do Iphan.

### Paulo Zanettini

Doutor em Arqueologia pelo MAEUSP, iniciou sua atividade profissional como pesquisador no campo da Arqueologia Histórica na década de 1980, no Depto. do Patrimônio Histórico da Prefeitura de São Paulo. Promoveu estudos arqueológicos para a criação do Parque Estadual de Canudos, no sertão baiano. Atualmente, é sócio-diretor da Zanettini Arqueologia, voltada à gestão do patrimônio arqueológico no licenciamento ambiental.

### Sílvio Cavalcante

Arquiteto e urbanista, especializado em Patrimônio Cultural, foi diretor do Depto. de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (1986-1995), fundador do Museu Vivo da Memória Candanga (Brasília). Como arquiteto do Iphan (1985-2016), foi responsável por dezenas de restaurações de edifícios públicos patrimoniais em Goiás e Mato Grosso, em especial em Pirenópolis.

### Vítor Garcia

Arquiteto e urbanista, trabalhou em projetos de restauração no Rio de Janeiro, como a Ferrovia Mauá-Fragoso, a Casa da Marquesa de Santos e o Museu Nacional de Belas Artes. Atualmente é arquiteto da Retrô Projetos de Restauro (RJ).

### Yara Hasegawa

Arquiteta paisagista, desenvolve projetos de paisagismo de grande escala em áreas públicas e privadas. Atua profissionalmente em todo o Brasil e foi responsável por projetos premiados em Goiânia, como o Parque Municipal Flamboyant, o Parque Cascavel e a revitalização do Bosque dos Buritis. Integrou a equipe do Parque Linear Macambira—Anicuns, financiado pelo BID.

### Wagner Matias

Técnico de conservação e restauração, responsável pela restauração do hall do edifício sede da secretaria da fazenda de Belo Horizonte, do acervo do museu Nossa Senhora da Boa Morte em Goiás. Coordenou os serviços de restauração dos painéis em azulejos do artista Athos Bulcão no aeroporto de Brasília e restauração dos painéis em azulejos franceses da igreja de São Francisco da Prainha, Rio de Janeiro.

### Loriza Dantas

Graduada em Arqueologia pela PUC-Goiás (2010) e em História pela UEG (2004), é mestre em História pela PUC-Goiás (2014). Possui experiência na área de Arqueologia, com ênfase em Arqueologia Histórica, atuando principalmente em projetos em obras de restauração. Atualmente é coordenadora e professora do curso de arqueologia da PUC-Goiás.

### Miguel Sousa

Arquiteto, mestre e doutor em sociologia urbana, responsável pelo plano de reabilitação e salvaguarda do Centro Histórico de Vila do Conde, autor de projetos de restauração e reabilitação de edifícios e espaços públicos, atualmente técnico na área de conservação do Iphan.

### Maria Lúcia Bressan Pinheiro

Professora associada da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP, foi diretora do Centro de Preservação Cultural da USP de 2006 a 2010. Tem experiência na área de História e Preservação da Arquitetura Brasileira. Atualmente é coordenadora geral do "Plano de Gestão de Conservação para o Edifício Vilanova Artigas", com recursos do programa Keeping it Modern, da Fundação Getty.