

## EL ASOCIACIONISMO EN DEFENSA DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL

### Assumpció Feliu i Torras

Historiadora, Vicepresidenta de AMCTAIC (Associació del Museu de la Ciència i de la Tècnica i de Arqueologia Industrial de Catalunya). Vicepresidenta de E-FAITH (European Federation Associations Industrial Technical Heritage)

AMCTAIC

[afeltorras@hotmail.com](mailto:afeltorras@hotmail.com)

La **sociedad civil** es una plataforma ideal para poder trabajar el patrimonio industrial puesto que una de sus principales funciones debe ser el estudiar, investigar, y difundir y concienciar sobre la fragilidad, sobre la importancia de las raíces humanas y técnicas de este **patrimonio de la industria**.

La neutralidad, entendida como no tener intereses directos permite concienciar y hacer de puente entre las propiedades y la administración sin olvidar la atención ante los especuladores.

Numerosas **organizaciones, en todo el mundo**, llevan adelante esta tarea de estudiar y analizar el patrimonio industrial proponiendo protecciones y nuevos usos que aseguren la pervivencia de edificios y la conservación de objetos (máquinas, herramientas, archivos...) obsoletos pero necesarios para entender el momento actual. La **puesta en común** de ideas y acciones llevadas a cabo y su difusión en todo tipo de foros ayudará a la mayor difusión defensa y reutilización del patrimonio industrial.

Palabras clave: Sociedad civil, Patrimonio de la industria, Organizaciones en todo el mundo y Puesta en común

.

Las organizaciones no lucrativas, hace ya muchos años que se preocupan de ayudar a los demás sin pararse a pensar que con esto no hay bastante, que la sociedad esta en constante transformación, y que en definitiva, lo que la sociedad necesita no son organizaciones que "hagan el bien", si no que "lo hagan bien".

El sector no lucrativo, tiene unos valores intrínsecos teniendo en cuenta que para funcionar necesita del asociacionismo, cuyos principales objetivos serán mejorar la calidad de vida de la sociedad, actuar independientemente, denunciar los abusos, negligencias, etc.

Pero nos debemos remontar ya al siglo XIX, para saber como fue desarrollándose el binomio patrimonio industrial/sociedad civil, y como poco a poco se fue haciendo necesario lo que hoy llamamos el turismo industrial y como las relaciones entre viaje y patrimonio/patrimonio industrial fueron evolucionando considerablemente a lo largo del siglo. La noción de patrimonio se impuso. Los procedimientos de protección y de puesta en valor de los sitios, monumentos y lugares incluyendo los del mundo de la industria se institucionalizan.

Importantes medidas y obras de restauración ven la luz. Thomas Cook inaugura los primeros paquetes de viajes, las guías de viajes en las que se van a incluir todo tipo de ofertas, paisajes, elementos industriales puntuales como por ejemplo el **punto de Ironbridge** sobre el río Severn en Inglaterra a mediados del siglo XVIII, nuevas valoraciones patrimoniales en las que los ciudadanos del entorno tienen una voz determinante.

Las primeras colecciones que reagrupan testimonios del lugar, su arte y su industria van apareciendo, testimonios también llenos de valor sentimental y a veces, sin saberlo patrimonial, puesto que los artesanos, trabajadores, fueron conservando, guardando aquellos objetos, archivos, planos, artefactos fruto de su vida cotidiana y que con los nuevos ímpetus de la industrialización rápidamente cambiante evitaron que fueran barridos o destrozados.

Y así apareció el nombre de “museo”, pequeño museo, testimonio de sitio, y su existencia se fue expandiendo de boca a oreja, y ahí podemos encontrar el primer lazo entre la sociedad civil que recuperaba un testigo del mundo industrial y como primera forma para darlo a conocer lo elevaba al estatus de atracción turística, quien mejor que los viajeros para hacer propaganda de unos elementos y colecciones industriales existentes ya fuese en los centros mineros, como textiles, o papeleros, etc.

Entorno a estas manifestaciones culturales fueron creciendo asociaciones y sociedades para su protección. Las Exposiciones Universales son un foco importante de conocimientos, experimentos, vitrinas de las novedades de la industria de cada país que participa, así en 1851, 165.000 personas visitan en Londres el llamado Crystal Palace de Paxton (gran invernadero acristalado con una gran estructura metálica), gran novedad técnica y primer paso para los grandes pabellones. En 1895 se crea el National Trust.

Anécdotas históricas, referencias patrióticas, curiosidades de cómo se fueron creando los elementos, etc. ... .

La primera mitad del siglo XX será donde se afianzará todos estos movimientos, ideas, desarrollándose la conciencia y difusión. Los destinos de los circuitos industriales servirán de forma preponderante para afirmar la identidad de un pueblo, de un lugar y de un paisaje ( por ejemplo el saber hacer que se elabora en una fábrica concreta, su calidad, junto con la manufactura fabril, y el entorno industrial que se crea), en Cataluña podemos hacer referencia a las llamadas Colonias Industriales (las primeras son de 1856) principalmente textiles que se van creando a lo largo de los ríos Llobregat y Ter, principalmente, lugares en los que participa la creación fabril, junto a un entorno paisajístico de río, vegetación y saltos de agua, ligado a la vida de los obreros, sus fiestas y tradiciones que van a preservar a lo largo de generaciones como signo de identidad. Como la Colonia Sedó de Esparraguera de 1845.



1. Colonia Sedó de Esparraguera.

En Francia el rol del Estado va a ser importante, la llamada “La Caisse nationale des monuments historiques” -en la actualidad Centre des monuments nationaux- se crea en 1913. Asegura la difusión, gestión y vigilancia de los monumentos que pertenecen al Estado.

El desarrollo de la sensibilidad hacia los lugares de patrimonio de la industrial generará un impulso humano y económico de la región en donde se halle.

A medida que fueron avanzando los progresos y necesidades junto con nuevas expectativas y descubrimientos arqueológicos de la industria fueron creándose especialistas para hacer posible comprender, explicar, estudiar los vestigios que con el tiempo se fueron superponiendo, y descubriendo un mundo anterior industrial olvidado.

Por ejemplo, en donde antes existió una industria con el tiempo y la deslocalización, se hizo posible el que se borrara, y si los vecinos o los trabajadores, no tomaron posición se generó un caldo de cultivo para su desaparición, también hay que tener en cuenta la especulación, y el otro lado de la balanza que es la posible contaminación generada por ese lugar industrial que fue cediendo lugar a las nuevas implantaciones urbanas y así empujando sus industrias hacia el extrarradio, perdiendo sus raíces.

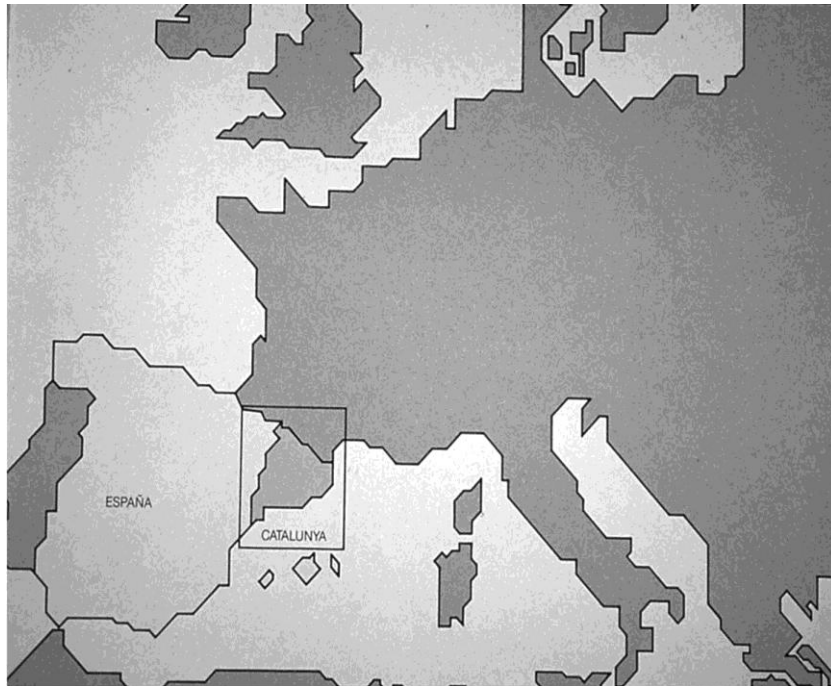
Ante estas situaciones cada vez más frecuentes es importante actuaciones diversas como intentar recuperar una parte del edificio fabril in situ y aunque se reconvierta para otra función que la de origen sigue testimoniando sus orígenes y raíces para la cual fue creado, en algunos casos tan solo se preserva la chimenea.



2. Colonia Sedó de Esparraguera.

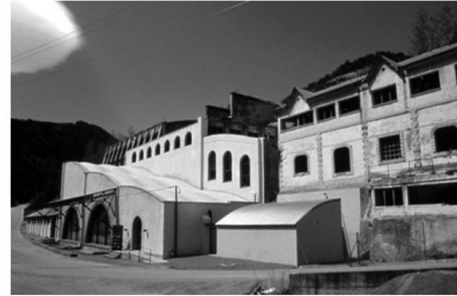
En Cataluña existen los museos industriales en red, es decir, por todo el territorio catalán hay museos monográficos que tratan la industria de su región como por ejemplo "El Museo de las Minas de Cercs" en la comarca carbonífera del Bergadà,

pre-Pirineos, trata del carbón y sus minas. “La Colonia textil de Cal Vidal” trata de la vida en una colonia textil del rio Llobregat.



### 3. Cataluña.

El Museo del Cemento de Castellar de N'hug situado dentro de la antigua fábrica de cemento Asland, trata del mundo del cemento. En la zona de corcho, donde hay muchas encinas corcheras en Palafrugell la costa mediterránea catalana está el Museo del Corcho explicando su artesanado, costumbres, vida obrera).



#### 4. Cemento de Castellar de N'hug.

Por explicar alguno más, el Museo de las Minas de Plomo de Bellmunt del Priorat en la comarca de Tarragona explica la vida y el trabajo en una mina de plomo recuperada y visitable. O el Museo Molino Papelero en Capellades región históricamente ligada al mundo de producción del papel y donde en un antiguo molino se puede ver como se fabricaba antaño el papel y donde en un antiguo molino se puede ver como se fabricaba antaño el papel, el visitante puede fabricar su propia hoja de papel artesanal.



#### 5. Minas de Plomo de Bellmunt del Priorat en la comarca de Tarragona

El Museo del Ferrocarril de Vilanova y la Geltrú con unas 40 máquinas de tren históricas y su playa de vías.



#### 6. Museo del Ferrocarril de Vilanova y la Geltrú.

El Museo de la Ciencia y de la Técnica de Cataluña cerebro de todo este sistema de museos técnicos del territorio catalán (está instalado en una antigua fábrica textil de 12.000 m<sup>2</sup> en Terrassa), en la actualidad está formado por 25 museos que tratan las industrias generadas en sus territorios.

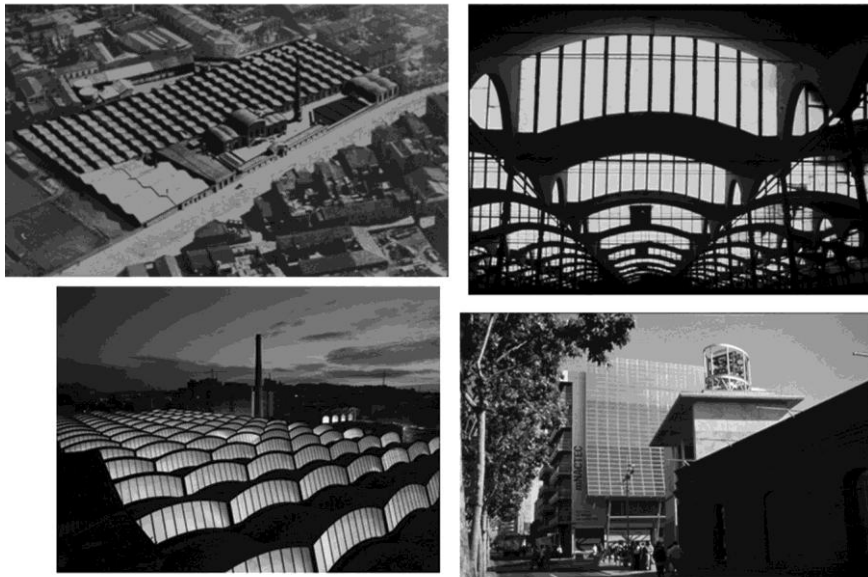
Los museos científicos/técnicos acogen colecciones y materiales, en muchos casos se tienen que restaurar fruto del maltrato y del paso del tiempo, coches, aviones, motores, motos, en Francia-Paris el Museo de Conservatoire des Arts et Metiers expone testimonios excepcionales de creaciones científicas e industriales, o la Cité des sciences et de l'industrie de la Villette también en Paris instalada en el recinto y los antiguos mataderos de Paris sobrepasa los 2,5 millones de visitas anuales. O el polo de museos técnicos de Mulhouse constituyendo un importante conjunto europeo de esta naturaleza, asociando el museo del Automóvil, el museo del Chemin de fer "ferrocarril", el museo de l'Électricité –Electropolis-, el museo de l'Impression sur étoffes "estampación", el museo del Papier peint "papel pintado".

También hay que tener en cuenta la importancia de los parques temáticos-científicos y técnicos, entre los que se encuentra la Cité de l'espace de Toulouse.

Todo esto hace pensar y constatar la importancia de lo que se podría decir “nuevos patrimonios”. Lo ya conocido deja paso a un nuevo mundo de conocimientos y experiencias en donde predomina lo técnico.

Esto quiere decir que en cada lugar por lo general ha existido y existe un grupo de presión, vigilancia y dialogo para que su patrimonio industrial, el que fue su día a día y su forma de sustento no desaparezca, no quede en nada. Testimonios del trabajo y en algunos casos aún hay testigos gente mayor del lugar, que pueden explicar cómo era y se trabajaba en su industria. No hay que olvidar los archivos, las entrañas de la arquitectura, las cuentas, los pedidos, facturas, planos, complementando a la memoria oral de cada industria en especial.

Numerosas asociaciones se han ido constituyendo y haciendo cargo del estudio, recuperación y difusión de estos patrimonios industriales y técnicos como los mencionados más arriba.



#### 7. Museo de la Ciencia y de la Técnica de Cataluña.

Algunos ejemplos europeos de edificios y sitios industriales surgen de las mutaciones económicas que a menudo han conducido a trasladar y deslocalizar parcelas enteras de la producción industrial. Las llamadas “friches” industriales como resultado sucesorio de las fábricas. Construcciones, algunas de alta calidad arquitectural, fueron abandonadas, lugares mineros o textiles desertados. Su puesta en valor ha pasado por un grupo de ciudadanos de base local, junto con una necesidad de salvaguardar ese patrimonio y crear nuevas actividades parcialmente sustitutorias de las que habían



existido anteriormente como por ejemplo en Francia en Noisiel un centro de producción de chocolate Meunier con una arquitectura excelente de finales del siglo XIX, ha estado restaurado para convertirse en la sede central de la empresa Nestlé Francia. En otro caso, hay la simbiosis turismo/industria como en las minas de Lewarde norte de Francia donde una parte ha sido puesta para la visita, donde antiguos mineros son los guías, esta antigua mina recibe más de 150.000 visitas por año.

En Manchester, Inglaterra, las ruinas industriales se han convertido en espacios públicos y comerciales.

Muchas veces estos centros de interpretación de raíces industriales de antaño, museos de sitio, permiten a los públicos apreciar y valorar de antemano las características de lo que van a visitar. A la vez en estos lugares que deben ser museo y centro de interpretación, uno de sus interlocutores principales son la vida y artefactos industriales como hilo conductor hacia el público. Hay casos que el museo va a ocupar el mismo lugar in situ para protegerlo. Para difundir las memorias y testigos de las gentes que lo hicieron posible.

En un mundo globalizado, no es posible actuar en solitario por esto el agrupamiento de la sociedad civil como plataforma independiente, sin implicaciones políticas, la neutralidad es necesaria para trabajar el patrimonio industrial, estudiar, investigar, difundir y concienciar sobre la fragilidad e importancia de las raíces humanas y técnicas del patrimonio de la industria.

De ahí la continuación explicativa que sigue a continuación donde se exponen diversas actuaciones, y la existencia de algunas asociaciones implicadas con el patrimonio industrial, su gestión, objetivos y contactos.

Las consecuencias de la vida en sociedad, hacen que en multitud de circunstancias las personas deban agruparse para atender un objetivo determinado (desarrollar y explotar una empresa, defender un patrimonio en concreto cultural, industrial, etc.).

Para llegar al objetivo, estos agrupamientos de individuos deben poder actuar en su sector especializado, es por esto que generalmente se crea una legislación específica para permitir su buen funcionamiento, y también de esta manera, poder actuar delante de las instituciones y autoridades con más eficacia.

Por ejemplo en Francia según la Ley de 1º de Julio de 1901, en lo concerniente a las asociaciones se define así en su artículo 1º: “El asociacionismo es un convenio por el cual dos o más personas ponen en común, de una manera permanente sus conocimientos o sus actividades con el objetivo de compartir los beneficios”.

Esta definición también es válida para el resto de países.

El rol de las asociaciones en la vida de las ciudades y en el desarrollo de los acontecimientos sociales y reivindicativos tiene un lugar reconocido.

El concepto de asociación está ligado a agrupar personas con un mismo objetivo como arriba he mencionado, pero en el sentido amplio nos encontramos con que una asociación puede agrupar en su seno otras asociaciones, lo que constituiría una federación, como es el caso de la E-FAITH (European Federation Archeologie Industrial Technical Heritage ) con personalidad jurídica y estatutos propios, agrupado una trentena de asociaciones de patrimonio industrias, en este caso europeas.

En lo que concierne a asociaciones europeas, Francia es el país de la unión europea que tiene la mayor red asociacionista, tendría más de 800.000 asociaciones (según la enciclopedia Delmas), los otros estado miembros de la Unión Europea también tienen estructuras asociativas, pero con menor desarrollo. Sus legislaciones nacionales difieren: ciertos países no requieren ni estar registradas, como es el caso de Dinamarca, otros exigen un control previo como en España. La libertad de asociarse es reconocida a toda persona por el artículo 11 de la Convención Europea de Derechos del Hombre.

Estos grupos ponen en común sus conocimientos y su actividad; se comprometen a cooperar para la realización del objeto del porque se asocian, quedando todo esto reflejado en los estatutos particulares a cada grupo asociativo.

La gestión de cada asociación esta generalmente repartida entre dos organismos: la asamblea general, compuesta por miembros de la propia asociación y el consejo de dirección-junta directiva cuyos miembros han sido elegidos por los socios de la asociación.

Por ejemplo en la Asociación del Museo de la Ciencia y de la Técnica y de Arqueología Industrial de Cataluña (AMCTAIC), su junta directiva está formada por 16

miembros y su Asamblea General Ordinaria (donde se aprueban las cuentas anuales, y se da cuenta de todo lo acontecido en el año precedente) se celebra una cada año, salvo si hay que decidir alguna cosa extraordinaria que se convoca una Asamblea General Extraordinaria.

El Orden del Día, este punto es muy importante, ya que los socios saben de lo que va a debatirse, esto puede influir i decidir si van a ir o no a la convocatoria, y preparar su intervención si fuera el caso.

Los estatutos fijan el quórum y la mayoría. Es también en el transcurso de la Asamblea Anual que va a presentarse y votar el presupuesto anual, las cotizaciones, etc.

La modificación de los estatutos se decide en asamblea extraordinaria.

Hay que tener en cuenta la presencia y función de los voluntarios en el funcionamiento de las asociaciones sin ánimo de lucro. En ocasiones son antiguos profesionales, técnicos que ponen sus conocimientos al servicio de la asociación, en la cual se identifican.

Por regla general las asociaciones deberán ser sin afán de lucro. Los adherentes de estas asociaciones, pagan una cuota. No está prohibido que una de estas asociaciones pueda generar beneficios, pero lo que si está prohibido es que estos beneficios sean repartidos entre los socios; después de imputar los gastos generales, los beneficios si fuera el caso, deben revertir a la obra común que los une. También puede darse el caso de que estas asociaciones reciban subvenciones para poder llevar a cabo objetivos muy precisos.

En lo que concierne al Patrimonio Industrial, también nos encontramos con la necesidad imperiosa de contar con la presencia y actuación de la sociedad civil, de las personas que por multitud de circunstancias se identifican con este patrimonio fruto del mundo industrial.

Grupos de personas que se identifican con antiguas fábricas y sus vestigios, con sus archivos, con el mundo inmaterial generado, testimonios orales de un tiempo en que la industria local funcionaba con sus vivencias y su saber hacer, un tiempo en que la aceleración de las nuevas técnicas devoraba con rapidez lo existente, máquinas y tecnologías extinguiéndose aceleradamente.

Es por esto que la parte teórica de constitución y funcionamiento de una asociación es importante saberla, porque para tener credibilidad se tiene que contar con unos cimientos y un historial que explique la historia, la necesidad y objetivos de cada asociación en concreto.

Algunos ejemplos de asociaciones los tenemos en:

**ICOMOS** que fue creada en 1978, contando en la actualidad con 9.500 miembros en todo el mundo. Su objetivo es promover la teoría, la metodología y la tecnología aplicada a la conservación, protección y puesta en valor de los sitios escogidos: [www.international.icomos.org](http://www.international.icomos.org)

**TICCIH International** (The International Committee Conservation Industrial Heritage) existente en 42 países a nivel mundial, colabora en lo concerniente al patrimonio industrial con ICOMOS, UNESCO y el Consejo de Europa: [www.ticcih.org](http://www.ticcih.org)

**TICCIH ESPAÑA** (Comité Nacional para la conservación del patrimonio industrial) este comité está formado por expertos en patrimonio industrial de las Comunidades Autónomas de España. Esta asociación para la defensa del Patrimonio Industrial se constituyó al amparo de la Ley Orgánica 1/2002 de 22 de marzo y normas complementarias, con capacidad jurídica y plena capacidad de obrar, careciendo de ánimo de lucro. Esta asociación nacional está coordinada a su homólogo internacional, se pretende consolidar un punto de encuentro de todo lo que se mueve en torno a la preservación defensa, estudio de la arqueología industrial y valorización del patrimonio industrial en todas las Comunidades españolas: [www.mnactec.com/ticcih/españa](http://www.mnactec.com/ticcih/españa)

**E-FAITH** (European Federation Archaeology Industrial Technical Heritage), de ámbito europeo compuesto por 30 asociaciones de patrimonio industrial, las asociaciones pequeñas, también tienen cabida en un mundo global, esta federación tiene estatuto propio registrado y depositado en Bruselas: [www.e-faith.org](http://www.e-faith.org)

**AVPIOP** (Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública ) creada en 1989 en Bilbao, Euskadi: [www.avpiop.com/cac/index.htm](http://www.avpiop.com/cac/index.htm)

**LLAMPARA** Patrimonio Industrial (Valladolid) creada en el 2003, asociación sin ánimo de lucro. Sus objetivos son documentar, inventariar, sensibilizar, difundir, poner en valor el patrimonio industrial: [www.llampara.org](http://www.llampara.org)

**INCUNA** (Asociación Asturiana de Patrimonio Industrial Máximo Fuertes Acevedo). Es una entidad sin ánimo de lucro que agrupa a ciudadanos, colectivos profesionales y técnicos interesados en la defensa, preservación y la puesta en valor de patrimonio industrial, cultural y natural, con más de doce años de actividad: [www.incuna.org](http://www.incuna.org)

**AMCTAIC:** “Associació del Museu de la Ciència i de la Tècnica i d’Arqueologia industrial de Catalunya” (Barcelona) sin ánimo de lucro, (estatutos regulados por la Ley 7/1997 del 18 de junio, asociaciones (DOGC 2423 del 1 de julio) y la Ley Orgánica 1/2002, del 22 de marzo reguladora del derecho de asociaciones ( BOE nº 73 del 26 de marzo), ámbito catalán fue creada en 1979 por el colectivo de los Ingenieros Industriales de Cataluña con el objetivo de impulsar la creación de un futuro museo de la técnica que recogiese las máquinas que iban quedando obsoletas y desapareciendo rápidamente con las nuevas tecnologías (el museo mNACTEC se inauguró el 1992) la asociación cuenta en la actualidad con 350 socios individuales y 10 colectivos.

Su objetivo es estudiar, difundir, preservar el patrimonio industrial mueble e inmueble. Concienciar de la existencia de un patrimonio industrial inherente principalmente en territorio catalán, pero solidarizarse como es lógico, con el existente en cualquier parte del mundo. Un medio para aglutinar este potencial de la sociedad civil, estudiosos, técnicos y simpatizantes es la organización de unas jornadas trianualmente sobre el patrimonio industrial, y la organización anual, repartido en 9 meses, de un fórum sobre patrimonio industrial. La AMCTAIC es la asociación de todo el Sistema de museos de Ciencia y Técnica extendido por todo el territorio de Cataluña: [www.amctaic.org](http://www.amctaic.org)

En el País Vasco y Cataluña, siempre ha existido una nutrida tradición de asociacionismo.

La Cataluña actual, heredera de su pasado industrial, tiene importantes vestigios materiales.

**CILAC** es la Asociación nacional sin ánimo de lucro en Francia, creada para el estudio, la defensa del patrimonio industrial. Cuenta con 400 miembros (particulares, instituciones, historiadores, arquitectos, conservadores de museos, responsables territoriales de colectividades pertinentes. Es el órgano de unión entre diversas asociaciones que se ocupan y trabajan en el patrimonio industrial francés. Fundada el 1979. Organización sin ánimo de lucro: <http://www.cilac.com>

También se puede consultar: [www.associations-patrimoine.org](http://www.associations-patrimoine.org)

**AIA** (Association Industrial Archeology) U.K.: [www.industrial-archaeology.org](http://www.industrial-archaeology.org)

**SIA** (Society for Industrial Archeology) fue creada en el año 1971 en la sede del departamento of Social Sciences de Michigan Technological University en Houghton, Michigan, en América del norte.

Su objetivo es el estudio, interpretación y preservación de los lugares, estructuras, construcciones, artefactos, puentes, ferrocarriles, paisajes industriales, el saber hacer, que sean históricamente significativos: [www.sia-web.org](http://www.sia-web.org)

Y por suerte tantas otras asociaciones creadas y dedicadas a mantener la llama viva del patrimonio industrial y que es casi imposible poder recensarlas, pero no por eso dejan de existir y su presencia seguirá aún sin ser mencionadas.

Contrariamente a lo que sería lógico, la legislación española, no ayuda al desarrollo del asociacionismo. Este está aún reglamentado por una ley preconstitucional (ley del 24 de diciembre de 1964).

En 1994 es aprobada una ley de fundaciones y estímulos fiscales (Ley 30/1994,24 noviembre), esta ley no muy favorable en lo que concierne a las asociaciones, salvo para aquellas declaradas de utilidad pública por el Estado, (como es el caso por ejemplo, de la asociación INCUNA de Gijón, Asturias).

A modo de recopilatorio, vemos que la implantación de nuevas industrias juntamente con las nuevas tecnologías, revolucionan el mundo del trabajo y de las comunicaciones en el siglo XIX.

Hoy, a principios del siglo XXI tenemos un patrimonio fruto de la industria, que en gran número de ocasiones ha desaparecido, en otros casos ha resistido las tempestades.

El patrimonio industrial mundial, está en precario en múltiples ocasiones. Industrias florecientes de antaño, por diversos motivos debieron deslocalizarse, quedando unos espacios industriales, unos paisajes, unas ruinas decadentes de solución complicada.

El desconocimiento, la falta de estudios concretos, la falta también de proyectos y leyes que regulen este tema, favorecen y contribuyen a la ignorancia, la desorientación, y el eludir afrontar seriamente una nueva vida, un nuevo punto de vista de este patrimonio de la industria.

Antes que de ruinas sin salida, los restos de industrias, eran lugares de trabajo, lugares de memoria colectiva, que bien o mal, nos han llegado hasta nuestros días.

Ante estas situaciones precarias y en peligro del patrimonio industrial, es necesario tomar posición, cosa que hacen bastantes asociaciones, creadas para cada caso preciso, en vista de los abusos hacia los restos de industrias obsoletas, a veces en buen estado pero delante de las garras de la especulación.

Es necesario la independencia y solidaridad en este tipo de asociaciones. Para esto es de considerar la formación en el buen actuar por encima de los intereses de los diferentes tipos de poder y saber traspasar a los que vendrán después de nosotros, unos valores y prioridades respetuosas y dignas en los que predominan la presencia del mundo industrial y que deben mantenerse a lo largo del tiempo.

Antiguos trabajadores, asociaciones de vecinos, Comisiones Obreras, amigos del patrimonio industrial, se movilizan delante de situaciones peligrosas y comprometidas para el patrimonio industrial, lugares donde estas personas pasaron gran parte de su vida.

Para salvar un espacio, una máquina, una fábrica, los archivos, un territorio industrial, son muy importantes las asociaciones formadas por la sociedad civil sin ánimo de lucro y no involucradas en política. Sus actuaciones a favor de la protección y salvaguarda del patrimonio de la industria pueden crear un nuevo punto de vista favorable y ayudar a recalificar y reflexionar aunque a veces sea "in extremis".

El desarrollo del mundo industrial, nos ha dejado a lo largo de 250 años innumerables vestigios, signos, artefactos, historias, testigos a lo largo de todo el periodo.

Todo este vasto patrimonio tecnológico como los primeros ordenadores IBM, antiguas máquinas de vapor, telares, máquinas de coser, máquinas de escribir, locomotoras, etc. ... muchas veces indisolubles de las fuentes de energía, materias primas, y lugares de producción es un buen interlocutor in situ, creando un diálogo permanente en su entorno con las comunidades arraigadas en este paisaje industrial.

Los lugares y procesos de la industrialización han dejado en los países y sus territorios testigos y lazos sociales, económicos y tecnológicos. Es por esto que tiene vital importancia la presencia de asociaciones comprometidas con el patrimonio industrial,

convirtiéndose en valedoras y garantes del buen proceder y del buen seguir de este patrimonio industrial que nos honra. Sociedad civil comprometida y agradecida con sus raíces territoriales ancladas en la industria, consciente del deber de transmitir este patrimonio a las generaciones venideras.

**BIBLIOGRAFIA:**

Hernandez Francisca, EL PATRIMONIO CULTURAL: la memoria recuperada. Ed Trea. Gijón 2002.

Patin Valéry, TOURISME ET PATRIMOINE. La Documentation française. Paris, 2005.

Fernandez, Emiliano, LA POLITICA CULTURAL qué es y para qué sirve. Ed. Trea S.L. Gijon, 1991.

V.V.A.A, CIEN ELEMENTOS DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN CATALUÑA (coordinado por Asunción Feliu Torras) Lunweg editores, Barcelona 2002.