

Título do bem cultural	País de origem	Denunciante e do desaparecimento	Proprietário do bem	Local do desaparecimento	Data de desaparecimento	Descrição	Dados Técnicos	Imagem
“Los desposorios de la Virgen María”	Bolívia	Embaixada da Bolívia	Igreja de São Miguel de Tomave	Provincia Antonio Quijarro	18 de dezembro de 2012 (madrugada)	Obra com formato vertical. Mostra a Virgem Maria junto a São José, dando as mãos. Logo atrás de São José, um homem quebra a vara com o joelho, enquanto os demais observam a cena.	Óleo s/ Tela Séc XVIII (Barroco) 211 x 174 cm.	
“Presentación de la Virgen Niña al templo”	Bolívia	Embaixada da Bolívia	Igreja de São Miguel de Tomave	Provincia Antonio Quijarro	18 de dezembro de 2012 (madrugada)	Obra com formato vertical. Mostra a Virgem Maria menina subindo os degraus em direção ao sacerdote, estando atrás dela seus pais, Santa Ana e São Joaquim, representados como anciãos	Óleo s/ Tela Séc XVIII (Barroco) 211 x 174 cm.	
“La dormición de la Virgen María”	Bolívia	Embaixada da Bolívia	Igreja de São Miguel de Tomave	Provincia Antonio Quijarro	18 de dezembro de 2012 (madrugada)	Obra com formato vertical. Mostra a Virgem Maria deitada em seu leito de morte, coberta com o rosto resplandecente e olhando para os apóstolos que se encontram ao seu redor.	Óleo s/ Tela Séc XVIII (Barroco) 205 x 172 cm.	
“Pentecostés”	Bolívia	Embaixada da Bolívia	Igreja de São Miguel de Tomave	Provincia Antonio Quijarro	18 de dezembro de 2012 (madrugada)	Obra com formato vertical. Mostra a Virgem Maria no centro, ladeada pelos apóstolos, todos com as mãos em prece olhando em direção ao alto, em que está uma pomba branca .	Óleo s/Tela Séc XVIII (Barroco) 211 x 174 cm.	
“Jardín Místico”	Bolívia	Embaixada da Bolívia	Igreja de São Miguel de Tomave	Provincia Antonio Quijarro	18 de dezembro de 2012 (madrugada)	Obra com formato vertical. Cena em que os pais da Virgem Maria, Santa Ana e São Joaquim, ajoelhados, segurando duas açucenas brancas e contemplando a imagem de Maria que se encontra no alto da parte superior da pintura. Ao lado de Maria, estão dois querubins.	Óleo s/ Tela Séc XVIII (Barroco) 205 x 172 cm.	