

## **Programas e projetos contemplados pelo Edital Proext: REGIÃO NORTE**

### **(1) Edital Proext 2010**

**Título:** Patrimônio Cultural na Amazônia: experiências de pesquisa e gestão

**Instituição Proponente:** Universidade Federal do Oeste do Pará

**Coordenação:** Luciana Gonçalves de Carvalho

**Resumo:** Este programa criado pela Ufopa em parceria com o Iphan busca atender a crescente demanda regional por agentes capacitados para desenvolver ações de preservação/salvaguarda do patrimônio cultural no Oeste do Pará, sobretudo nas linhas de: produção, documentação e difusão de conhecimentos a partir de metodologias e instrumentos atualmente em uso no plano federal, e de formulação e implantação de estudos e políticas públicas de patrimônio cultural na região. Assim, o programa estrutura-se em duas frentes de trabalho: uma de pesquisa e outra de gestão do patrimônio, que se entrecruzam e comunicam na execução de experiências práticas e etnográficas junto a diferentes grupos sociais no contexto regional. Como base para a ação em ambas as linhas, o programa prevê a capacitação continuada de agentes de diferentes perfis por meio da socialização do acesso a instrumentos e mecanismos de proteção atualmente disponíveis no Brasil, com atenção destacada para as interfaces que estes mantêm com legislações de proteção dos conhecimentos tradicionais, recursos naturais e direitos culturais das populações locais, assim como para sua relação com projetos de desenvolvimento local e regional.

## **Programas e projetos contemplados pelo Edital Proext: REGIÃO NORDESTE**

### **(1) Edital Proext 2010**

**Título:** Preservando o patrimônio cultural e educacional da região do Centro Sul da Bahia: O Centro de Documentação do Museu Pedagógico

**Instituição Proponente:** Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia

**Coordenação:** Lívia Diana Rocha Magalhães - Docente

**Resumo:** O Museu Pedagógico da UESB, realizando a produção multidisciplinar do conhecimento sobre a História da Educação e Cultura, vem, a cada dia, se consolidando, mantendo um fluxo contínuo de produção do conhecimento, organizando-se a partir de uma coordenação geral e de coordenações colegiadas setoriais, que, por meio de seus grupos de estudos, realiza eventos, seminários, exposições, cursos, musealização de documentos, etc. O Museu, dando continuidade ao seu projeto, pretende reestruturar e otimizar o seu espaço visando organizar o seu Centro de Documentação. Tal ação visa incentivar a pesquisa documental, a preservação de fontes ricas e importantes para a memória e história da educação local e regional, sem dissociá-la dos processos sincrônicos e diacrônicos nacionais e internacionais, buscando interagir com a sociedade e com as novas gerações, por meio da socialização de conhecimentos, que incentivem a preservação do patrimônio educacional e

cultural local e regional, bem como, a sua revisita por meio de eventos, exposições temáticas, etc.

## **(2) Edital Proext 2010**

**Título:** Laboratório de História Social do Trabalho

**Instituição Proponente:** Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia

**Coordenação:** Rita de Cássia Mendes Pereira

**Resumo:** A proposta tem por finalidade a organização do acervo físico e digital do Laboratório de História Social do Trabalho da Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia (LHIST/Uesb), mediante o tratamento primário, a inventariação, a organização e a digitalização de fontes sobre a História e Memória do Trabalho e dos Movimentos Sociais de Vitória da Conquista e região. O laboratório de História Social do Trabalho (LHIST/Uesb) deve se constituir em uma instituição-memória especializada na guarda e difusão da história e da memória do trabalho e na produção de conhecimentos técnicos e científicos sobre o trabalho na região sudoeste da Bahia. Seu acervo físico e digital, sumariado em catálogos de referência e documentação para a História Social do Trabalho em Vitória da Conquista e região, deve ser aberto à consulta pública de pesquisadores, estudantes, sindicalistas e do público em geral.

## **(3) Edital Proext 2010**

**Título:** Tradições cênico-poético-musicais do Recôncavo Baiano

**Instituição Proponente:** Universidade Federal da Bahia

**Coordenação:** Eloisa Leite Domenici

**Resumo:** O projeto Tradições cênico-poético-musicais do Recôncavo baiano consiste na pesquisa-ação, documentação e diálogo produtivo com as práticas de samba de roda e demais tradições cênico-poético-musicais na região de Saubara e Santiago do Iguape. As ações previstas envolvem a participação de docentes e alunos da UFBA em campo, registrando as tradições e qualificando indivíduos dessas comunidades locais, e também a participação dos mestres das tradições populares co-ministrando aulas na Universidade. O projeto será desenvolvido em três etapas complementares: 1. registro áudio-visual das tradições acompanhando o calendário de festas nas comunidades; 2. oficinas na UFBA e 3. oficinas nas comunidades. Ao final é prevista uma publicação bibliográfica (livro 50p.) amplamente ilustrada e acompanhada de CD-ROM, apresentando o resultado das gravações e registros em campo, das oficinas e ateliês. Contamos com a parceria com a ASSEBA – Associação dos Sambadores e Sambadeiras da Bahia, com o intuito de formar uma rede colaborativa entre jovens do Recôncavo para a prática e difusão do samba de roda e demais manifestações tradicionais dessa micro-região, atuando na salvaguarda. O projeto irá inaugurar o modelo metodológico da área de concentração em Artes e Tradições Populares dos Bacharelados Interdisciplinares do Instituto de Humanidades, Artes e Ciências Professor Milton Santos/UFBA.

#### **(4) Edital Proext 2010**

**Título:** As Mãos que Modelam o Barro

**Instituição Proponente:** Universidade Federal do Recôncavo da Bahia

**Coordenação:** Lúcia Maria Aquino de Queiroz

**Resumo:** O distrito de Coqueiros situa-se à margem direita do Rio Paraguaçu, Baía do Iguape, município de Maragogipe, Recôncavo Baiano. Sua população vive da confecção de cerâmica, realizada principalmente por mulheres, chefes de famílias, com uma renda média de até um salário mínimo, em condições objetivas de vida precárias, habitando moradias, em muitos casos, ainda constituídas de adobe (barro-batido ou taipa). Estas mulheres produzem diariamente panelas e pratos de cerâmica que são representações do Patrimônio Imaterial baiano. O projeto tem por objetivo desenvolver ações de educação patrimonial, cidadania e turismo junto à comunidade (ceramistas e estudantes) e guias de turismo do Recôncavo, visando a preservação da memória, discussão das relações inter-geracionais, inclusão produtiva, incremento da comercialização da produção artesanal, geração de novas oportunidades de trabalho e renda, como também o acesso a informações relativas aos direitos sociais e às políticas públicas. Para tanto, serão qualificados alunos da UFRB - dentre os quais alguns contemplados com programas de ações de políticas afirmativas -, que irão atuar como monitores, capacitando os jovens da comunidade de Coqueiros e Guias de Turismo do Recôncavo Baiano; realizada feira de divulgação/exposição do patrimônio imaterial e confeccionada cartilha de Educação Patrimonial, Cidadania e Turismo.

#### **(5) Edital Proext 2010**

**Título:** Registros da história e da memória familiar de comunidades negras tradicionais do Vale do Iguape

**Instituição Proponente:** Universidade Federal do Recôncavo da Bahia

**Coordenação:** Amaranta Emília Cesar dos Santos

**Resumo:** O projeto visa produzir o registro da história e da memória das famílias de cinco comunidades negras tradicionais do Vale do Iguape - Dendê, Engenho da Praia, Engenho da Ponte, Calembá, Caonge -, através de oficinas de história e linguagem audiovisual documental, envolvendo alunos e professores das escolas da rede pública de ensino local, bem como as crianças, os jovens, os adultos e os idosos moradores dessas comunidades, tendo como resultado uma publicação impressa e um documentário em vídeo digital.

#### **(6) Edital Proext 2010**

**Título:** O Linguajar do Sertão Paraibano - patrimônio linguístico-cultural

**Instituição Proponente:** Universidade Federal da Paraíba

**Coordenação:** Cirineu Cecote Stein

**Resumo:** O propósito desta Ação de Extensão “O Linguajar do Sertão Paraibano – patrimônio linguístico-cultural” é mapear as variedades dialetais existentes na mesorregião geográfica do

sertão paraibano, incluindo os municípios de Patos, Catingueira, Catolé do Rocha, Pombal, Princesa Isabel, Souza, Itaporanga, Cajazeiras e Conceição, assumidas como constituintes do patrimônio cultural imaterial brasileiro. Esse mapeamento considerará as metodologias utilizadas pelo IPHAN, pelo Inventário Nacional de Referência Cultural (INRC) e pelo Sistema Integrado de Conhecimento e Gestão (SICG). Uma vez que a ação da mídia televisiva nacional tende a produzir a anulação dos dialetos, impondo um único como variedade de prestígio, é de fundamental importância registrar informantes representativos dessas múltiplas variedades, constituindo um corpus multimidiático que permita a consulta futura dessas diversidades, caso venham a anular-se. Paralelamente, esta Ação de Extensão desenvolve nas comunidades envolvidas a consciência da importância da variedade dialetal na construção da diversidade lingüístico-cultural brasileira, um dos maiores patrimônios nacionais. Essa visão crítica permitirá a elevação da auto-estima das comunidades, que passarão a perceber os mecanismos ideológicos subjacentes às relações de dominação social por via lingüística.

#### **(7) Edital Proext 2010**

**Título:** Acervo e Memória da Repressão e da Resistência na Paraíba

**Instituição Proponente:** Universidade Federal da Paraíba

**Coordenação:** Lúcia de Fátima Guerra Ferreira

**Resumo:** A política de arquivos definida nos marcos legais, ainda não é uma realidade em todos os recantos do Brasil. Na Paraíba, a situação da preservação e acesso à documentação pública carece de medidas urgentes que atendam aos interesses dos pesquisadores e da população em geral, que muitas vezes tem seus direitos de cidadania aviltados por falta de comprovação documental. Nesse sentido, a UFPB tem contribuído por meio da extensão universitária com a sociedade paraibana na organização de acervos de notório interesse público. Este projeto objetiva organizar o acervo da Delegacia de Ordem Política e Social (DOPS-PB), que se encontra no Conselho Estadual de Defesa dos Direitos do Homem e do Cidadão da Paraíba (CEDDHC), e promover o registro audiovisual da memória dos perseguidos pela Ditadura, com entrevistas e debates. Os resultados serão a preservação de acervo de interesse histórico e cultural da maior importância para a história recente do Brasil; o registro de depoimentos revelando e compartilhando memórias; o atendimento às pessoas perseguidas pela Ditadura Militar, em busca de reparação ou de reconhecimento do seu passado. A relevância desse trabalho está em articular a preservação do patrimônio material e imaterial dos tempos da ditadura com a promoção dos direitos humanos.

#### **(8) Edital Proext 2010**

**Título:** Memória das Juventudes Pernambucanas

**Instituição Proponente:** Universidade Federal de Pernambuco

**Coordenação:** Michel Zaidan Filho

**Resumo:** O projeto visa mobilizar setores significativos da sociedade pernambucana para a realização de atividades (conduzida por uma equipe transdisciplinar) que permitam resgatar e refletir sobre a história da juventude pernambucana, tanto por meio de eventos e cursos, como pela coleta de documentos históricos por todos os envolvidos e sua devida digitalização e divulgação a partir da mobilização feita em todas as atividades do projeto nos seus mais diversos espaços. Tomando como perspectiva teórica a Sociologia da Juventude, bem como a pesquisa-ação no campo metodológico, nossa proposta traz toda a experiência de reconstituição histórica das juventudes há cerca de cinco anos. A juventude pode ser vista como uma variável social e histórica, fruto de construções humanas concretas e simbólicas. Enfim, é preciso atentar para a diversidade real e potencial dos jovens mesmo em um recorte social bem específico. Mais que compor um retrato de uma juventude em geral, a um tempo abstrata e irreal, o principal é promover o levantamento profundo de sua história, incentivando a todo momento a coleta, a preservação e divulgação do que for resgatado e refletido, para o tão necessário direito de todos (as) no acesso ao conhecimento histórico dos grupos sociais e de toda a sociedade.

#### **(9) Edital Proext 2010**

**Título:** ARQUIVOS DE TRABALHADORES

**Instituição Proponente:** Universidade Federal de Pernambuco

**Coordenação:** Luiz Anastácio Momesso

**Resumo:** O eixo deste projeto é organizar e digitalizar os arquivos de 10 (dez) sindicatos de produção histórica e cultural. As entidades serão escolhidas levando-se em conta os seus arquivos já existentes e a sua projeção social. Além disso, haverá capacitação dos integrantes das entidades com o objetivo de preservação da memória. Os frutos resultantes do projeto servirão para a utilização por parte de alunos, professores, pesquisadores, movimentos e da sociedade civil em geral.

#### **(10) Edital Proext 2010**

**Título:** **Coleção Mossoroense:** incentivo à leitura por meio da formação de bibliotecas

**Instituição Proponente:** Universidade do Estado do Rio Grande do Norte

**Coordenação:** Lindercy Francisco Tomé de Souza Lins

**Resumo:** O projeto propõe distribuir cerca de 60 mil livros (do universo de 100 mil existentes) da Coleção Mossoroense às instituições de ensino, pesquisa e cultura, além de prefeituras e bibliotecas municipais do nordeste, com ênfase no estados do Rio Grande do Norte, Ceará e Paraíba. Para que este projeto torne-se exequível, faz-se necessária uma série de tarefas a fim de organizar, catalogar, publicar um catálogo do acervo doado e distribuir às instituições parceiras os livros, com a intenção de promover o incentivo à leitura da comunidade, bem

como da divulgação dos saberes produzidos pela intelectualidade norte-riograndense e nordestina à sociedade por meio das publicações da Coleção Mossoroense, editadas pela Fundação Vingt-Un Rosado. Este projeto será realizado a longo prazo, com uma equipe de professores, técnicos administrativos e estudantes de graduação em virtude da magnitude da empreitada. Em primeiro lugar, propõe-se o deslocamento e triagem dos livros que serão distribuídos. Em seguida, ocorrerá a triagem do material e catalogação dos títulos. Após esse processo, os livros serão separados e montados cerca de 20 kits com cerca de 3000 obras de 1500 títulos (número estimado de títulos) e enviados às instituições receptoras do material doado.

## **Programas e projetos contemplados pelo Edital Proext: REGIÃO CENTRO-OESTE**

### **(1) Edital Proext 2010**

**Título:** PATRIMÔNIO CULTURAL: APRENDENDO A CONHECER. PROPOSTA PARA UMA AÇÃO DE EDUCAÇÃO PATRIMONIAL - A BUSCA DA IDENTIDADE DE PALMAS

**Instituição Proponente:** Universidade Federal do Tocantins

**Coordenação:** Valeria Maria Pereira Alves Picanço

**Resumo:** Diante do processo de modernização das cidades, percebe-se a constante desvalorização e desconhecimento com relação ao patrimônio cultural. Considera-se que a ação da educação patrimonial utiliza os bens culturais como fonte do conhecimento, gerando um diálogo permanente entre os indivíduos e os patrimônios culturais. Portanto, suscitando um grau de pertencimento, fazendo com que o indivíduo adquira o hábito de valorizar e preservar, neste caso, praticando a cidadania. 'Se a educação sozinha não transforma a sociedade, sem ela tampouco a sociedade muda...' Partindo dessa visão de Paulo Freire, tem-se que as transformações sociais decorrem principalmente da educação, pois educar, num sentido amplo, compreende um processo de desenvolvimento da capacidade intelectual e moral do ser humano, visando a sua integração social. Quando o homem interage com o meio, torna-se consciente de sua responsabilidade enquanto operador ds direitos e deveres, alcançando a capacidade de modificar suas realidades circundantes e de contribuir para o bem-estar social. O Projeto nasce da necessidade de conhecer para preservar um patrimônio cultural. O Projeto é de Educação Patrimonial e busca conhecer a identidade cultural de Palmas. A ação é pioneira em Palmas e propõe o conhecimento da identidade cultural do povo palmense e, conseqüentemente do povo tocaninense.

### **(2) Edital Proext 2010**

**Título:** Arquitetura Modernista em Goiás

**Instituição Proponente:** Universidade Federal de Goiás

**Coordenação:** Eline Maria Moura Pereira Caixeta

**Resumo:** Dentre as ações institucionais da Superintendência do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional que visam ampliar o conhecimento e a projeção sobre o acervo moderno brasileiro, foi organizado o GT- Arquitetura Modernista em Goiás, com o objetivo de desenvolver investigações sistemáticas de inventário em diversas cidades do Estado. Formado por técnicos do IPHAN-GO, professores e alunos das universidades locais -UFG, UEG e PUC-GO-, este grupo de trabalho desenvolve atividades de apoio técnico, abrindo espaço para seus estudantes vivenciarem atividades de pesquisa e extensão. Trata-se da compilação e organização de pesquisas, levantamentos e imagens referentes às edificações representativas do acervo modernista de Goiás, tendo em vista a elaboração de material para publicações nos moldes de Guias de Arquitetura, visando a educação patrimonial, e de um Plano de Gestão que inclua o acatamento dos imóveis e pedidos de tombamento nas esferas pertinentes. Este trabalho possibilitará o conhecimento sobre este acervo e sua utilização por alunos, professores e pesquisadores em geral, além da interação da população local e visitantes. A primeira etapa do projeto enfoca as cidades de Goiânia e de Anápolis.

### **(3) Edital Proext 2010**

**Título:** Girau de Saberes - uma ação artística em comunidades

**Instituição Proponente:** Universidade Federal de Goiás

**Coordenação:** Carlos Eduardo Vianna Aldighieri Soares

**Resumo:** O Projeto Girau de Saberes - uma ação artística em comunidades, visa a implementação de Núcleos de Produção Artesanal coletiva ou atelier de produção comunitário junto as comunidades quilombolas do município de Cavalcante, Goiás buscando inventariar a Iconografia Kalunga na manufatura dos produtos artesanais. Promover interface entre docentes, alunos da UFG e profissionais (designer, artistas, técnicos e especialistas) com a produção artesanal destas comunidades através da realização de oficinas e ações educativas. Estabelecendo gestão compartilhada de saberes que proporcione a valorização da experiência local ampliando o repertório cultural, trabalhando conceitos de design e artesanato, Iconografia, e identidade cultural. Incentivando o emponderamento, fomentando mecanismos de inserção da produção nos circuitos culturais e mercadológicos através da realização de mostra expositiva elaborada a partir da produção realizada durante as ações em espaço cultural em Goiânia. Com uma metodologia muito específica não intervencionista, mas interativa, baseada no compartilhamento participativo buscando interrelacionar, patrimônio cultural, meio ambiente e sustentabilidade. Proporcionando troca entre Saberes Eruditos e Populares promovendo o intercâmbio entre linguagens artísticas e expressões simbólicas, estimulando práticas que envolvam conceitos de auto-gestão, geração de renda, através da prática do trabalho cooperativo e formação de público. Dentro do conceito de auto-sustentabilidade e equidade social destas comunidades.

## **Programas e projetos contemplados pelo Edital Proext: REGIÃO SUDESTE**

### **(1) Edital Proext 2010**

**Título:** Mapeamento Cultural do Norte de Minas

**Instituição Proponente:** Universidade Estadual de Montes Claros

**Coordenação:** Carla Cristina Barbosa

**Resumo:** 1.1 Identificação da Ação: Mapeamento Cultural do Norte de Minas. Detalhes da Ação: Produção de Material de referência Didático-Pedagógico Destinada ao Apoio de Processos Educativos tendo como referência as Categorias Culturais Eventos e Celebrações, Ofícios e Modo de Fazer, Lugares, Prédios e Construções, Lendas, Causos e Oralidade, Figuras Populares, Expressões e Vocábulos, História dos Lugares, Grupos Étnicos, Instituições e Entidades Locais mapeadas e consolidadas em Kit de 11 DVDs sendo 10 contemplando as categorias e 1(Hum) DVD com orientações e sugestões aos professores. Material este, a ser trabalhado em oficinas de Educação Patrimonial pelo Projeto Educativo do Museu Regional do Norte de Minas. 1.2 Público Alvo: Crianças e Jovens do Norte de Minas e Professores 1.4 - Parcerias: Prefeituras das sete cidades referências na região que compõem a micro região do Norte de Minas a saber Montes Claros, Salinas, Grão Mogol, Janaúba, Janaúria, Bocaiuva, Pirapora. Em cada prefeitura estaremos fazendo contato com as Secretaria de Educação, Secretaria de Meio Ambiente e Turismo. Em cada cidade estaremos identificando escolas - Professores e Alunos- que se desenvolvem o mapeamento cultural da cidade/região que possam oferecer subsídios a pesquisa.

### **(2) Edital Proext 2010**

**Título:** Comunidade Quilombola de São Pedro de Cima: diagnóstico dos saberes necessários para uma educação ambiental e patrimonial

**Instituição Proponente:** Universidade Federal de Juiz de Fora

**Coordenação:** Maria Lucia Pires Menezes

**Resumo:** O projeto São Pedro de Cima: diagnósticos dos saberes necessários para uma educação ambiental e patrimonial foi pensado e organizado enquanto projeto de extensão universitária. Para tanto, conta com professores e estudantes do curso de Geografia da Universidade Federal de Juiz de Fora como grupo principal e gestor da pesquisa. A comunidade quilombola de São Pedro de Cima constitui uma realidade sócio-cultural-geográfica extremamente rica, ao mesmo tempo em que acessível ao trabalho de extensão. Adequou-se aos preceitos da ciência geográfica, ao entendimento da construção do espaço e território mediados pelas interações de fluxos e diferentes realidades sociais, bem como exemplifica a interação social dada pelas diferenças entre urbano e rural, entre cidade e campo, entre popular e intelectual, entre agricultores e estudantes, assim formatando o amálgama da



formação da sociedade brasileira, ao possibilitar através de uma prática político pedagógica, a troca de saberes e conhecimento entre comunidade e universidade a geração de subsídios às políticas públicas culturais e a geração de produtos culturais locais. O projeto culmina com a proposta de criação de um ECOMUSEU.

### **(3) Edital Proext 2010**

**Título:** Revitalização do Museu Bi-Moreira e Preservação do Arquivo Histórico da Universidade Federal de Lavras

**Instituição Proponente:** Universidade Federal de Lavras

**Coordenação:** Silverio José Coelho

**Resumo:** A Universidade Federal de Lavras, MG - UFLA, instituição centenária, possui em seu Museu Bi Moreira, um acervo histórico composto por mais de 5000 peças cadastradas, além de um acervo bibliográfico que retrata a história da região e do estado, ainda que nunca tenha havido um projeto museológico que estabelecesse uma dinâmica no museu. A conservação desse acervo tem sido uma preocupação constante por parte da instituição e, assim, a necessidade de elaborar um plano museológico/museográfico e de digitalizar o acervo bibliográfico é premente, para que não ocorram perdas irreversíveis em vários documentos. Com o exposto, esse programa possui dois objetivos principais: o primeiro é implantar uma estrutura moderna para dinamizar o Museu Bi Moreira, por meio de um Plano Museológico/museográfico, com planos e ações que possibilitem credenciá-lo em definitivo como referência para região. Essa dinamização irá atender, inclusive, a uma regionalização desenhada pela Superintendência de Museus de Minas Gerais que estabelece Lavras como cidade-pólo nessa área, apta para a realização de cursos, encontros e treinamentos específicos. O segundo objetivo é a preservação do acervo bibliográfico, através de sua digitalização em scanner adequado, o que se dará na Universidade Federal de Viçosa, de acordo com convênio estabelecido com esta Instituição.

### **(4) Edital Proext 2010**

**Título:** Inventário do Patrimônio Cultural Médico do Centro de Memória da Medicina

**Instituição Proponente:** Universidade Federal de Minas Gerais

**Coordenação:** Francisco José Penna

**Resumo:** O presente projeto tem por objetivo potencializar a difusão científica através do tratamento do acervo e aprimoramento dos ambientes do Centro de Memória da Medicina. O CEMEMOR se apresenta como palco laboratorial da disciplina de História da Medicina, além de disponibilizar acervo para consultas e ser um espaço de visitação e conhecimento da cultura médica. O acervo deste centro é composto por conjunto tridimensional, textual, audiovisual e bibliográfico. A Educação para a Saúde é fundamental para a inclusão social, pois manter as

condições de saúde de uma população é dever do Estado e direito do cidadão. A desmistificação de práticas de curandeirismo, a inclusão e explicação dentro dos parâmetros científicos atuais das práticas culturais que beneficiam a saúde e bem-estar da população, a guarda dessa memória popular e também da desenvolvida na academia, a difusão dessas práticas numa linguagem acessível tanto ao público leigo quanto ao público ligado diretamente à promoção da Saúde, a informação sobre profissão médica aos aulos de primeiro e segundo grau e a custódia de parte da documentação institucional da Faculdade de Medicina e a sua disponibilização para o público em geral - pesquisadores e/ou curiosos são os objetivos centrais desta proposta.

#### **(5) Edital Proext 2010**

**Título:** Cartografia Digital

**Instituição Proponente:** Universidade Federal de Minas Gerais

**Coordenação:** Regina Helena Alves da Silva

**Resumo:** O Programa articula projetos desenvolvidos junto ao Departamento de História da UFMG: 'Cinema e História: Olhares sobre a Cidade e o Urbano', "O aluno pesquisador: registro e documentação da cidade" e "Cartografias Urbanas: Redes, Espaços e Fluxos Comunicativos". Na articulação destes projetos, o programa "Cartografia Digital" propõe a constituição de uma cartografia urbana que é conduzida a partir de mapeamentos do espaço físico da cidade tomando-o como lugar de convergência de sentidos que aponta para novas perspectivas de análise de categorias como: espaço, práticas sociais, território, sociabilidade, circuitos comunicativos e patrimônio cultural. As ações buscam a pluralidade de sentidos produzidos e em produção no espaço urbano. Compreende-se que a diversidade de sons, textos, sinais, imagens, ruídos, que se processam neste lugar provoca nos sujeitos muitas vezes indiferença ou incômodo. Por esta razão, buscar-se-á entender como determinados espaços vão se constituindo em lugares do diálogo a partir de práticas culturais que passam pela decodificação de espaços quase que invisíveis para a maioria das pessoas. Tratará a questão do patrimônio como uma referência à vivência dos cidadãos e a co-responsabilidade de todos com o espaço urbano circundante. As atividades serão desenvolvidas em áreas à margem dos processos culturais, sociais e políticos hegemônicos.

#### **(6) Edital Proext 2010**

**Título:** Preservação e acesso dos acervos raros e especiais da Biblioteca Universitária da UFMG

**Instituição Proponente:** Universidade Federal de Minas Gerais

**Coordenação:** Cíntia de Azevedo Lourenço

**Resumo:** Consiste em ações de Preservação, Catalogação e Digitalização dos acervos raros e especiais da Biblioteca Universitária da UFMG. O projeto propõe trabalhos de conservação e

tratamento de acervos bibliográficos através de uma dinâmica entre o ensino, pesquisa e extensão. Para isto professores, pesquisadores e bibliotecários realizarão oficinas, discussões teóricas e apresentação dos trabalhos, para orientação dos bolsistas e desenvolvimento das atividades. Para o trabalho de conservação, digitalização e catalogação haverá a confluência de várias áreas do conhecimento como Arquivologia, Biblioteconomia, Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis e Museologia. Sendo esta uma importante oportunidade para os bolsistas aprenderem as técnicas de preservação, conservação e tratamento técnico de obras especiais e raras. O público alvo a ser beneficiado com o projeto será composto de pesquisadores, estudantes, professores, servidores e, principalmente, instituições de ensino, pesquisa, associações, ou seja, comunidade em geral. A ação de extensão deste projeto será voltada para escolas públicas de Belo Horizonte, as quais receberão oficinas de conservação e preservação de acervos bibliográficos. O universo populacional a ser atingido, desta forma, terá abrangência imensurável.

#### **(7) Edital Proext 2010**

**Título:** Pesquisada, formação, educação e restauração da cantaria de quartzito e canga

**Instituição Proponente:** Universidade Federal de Ouro Preto

**Coordenação:** Carlos Alberto Pereira

**Resumo:** O projeto da Oficina de Cantaria/UFOP visa formação de pessoal, restauração de obras, educação patrimonial, divulgação e pesquisa dos ofícios manuais tradicionais. A pesquisa faz parte do desenvolvimento de projetos no grupo de pesquisa do CNPQ Pesquisa, educação e restauração da cantaria, que ao longo dos dez anos de existência publicou 1 livro, três artigos em periódicos 12 artigos completos em congresso nacional, 8 em congresso internacional, uma solicitação de patente, cinco exposições, uma sala permanente de exposição no Museu de Ciência e técnica na escola de Minas, 12 restaurações de monumentos de cantaria e quatro obras novas de cantaria. Em 2011 serão realizadas palestras para comunidade, alunos e pesquisadores, montada uma oficina para formação de no mínimo três oficiais canteiros. O projeto receberá visitas para oficinas de 16 horas da e escolas do ensino fundamental de Ouro Preto, UFMG, Unicamp. Esta prevista a conclusão da restauração do Chafariz das Cabeças, avaliação das condições da cantaria dos chafarizes de Ouro Preto, pesquisa sobre a canga para utilização como rocha ornamental, produção e apresentação de artigos em congressos nacional e internacional.

#### **(8) Edital Proext 2010**

**Título:** Cidade e Cidadania: 300 Anos da Câmara Municipal de Mariana

**Instituição Proponente:** Universidade Federal de Ouro Preto

**Coordenação:** Francisco Eduardo de Andrade

**Resumo:** O projeto implica três atividades interligadas: a) catalogação e digitalização do acervo avulso do Arquivo Histórico da Câmara Municipal de Mariana (AHCMM); b) realização de oficinas de áudio/vídeo e fotografia nas escolas, visando a coleta de depoimentos, informações e documentos por parte dos próprios alunos junto a suas famílias, bem como sua articulação com o tema da educação patrimonial; c) realização de uma exposição comemorativa dos 300 anos da Câmara Municipal de Mariana com a apresentação dos resultados obtidos a partir das oficinas de educação patrimonial, áudio/vídeo e fotografias, buscando-se destacar os aspectos da memória coletiva e os resultados de pesquisas históricas desenvolvidas no AHCMM.

### **(9) Edital Proext 2010**

**Título:** Populis em Ação: capacitação técnica para gestores e profissionais do patrimônio cultural

**Instituição Proponente:** Universidade Federal de Uberlândia

**Coordenação:** Maria Clara Tomaz Machado

**Resumo:** O referido projeto tem por finalidade promover a capacitação técnica de gestores e profissionais na área de cultura e patrimônio cultural, alunos de graduação de Arte, História, Ciências Sociais e áreas afim dos municípios de Uberlândia e Ituiutaba, através de palestras, workshop e oficinas de trabalho na área de organização, conservação, manutenção de arquivos, documentos, dentre outros, cursos de arquivologia e registro histórico-cultural, promovendo o debate e a implementação de ações de intervenção e sustentabilidade cultural nos municípios atendidos pela proposta.

### **(10) Edital Proext 2010**

**Título:** Paisagem e Memória: Identidade Coletiva e Memória Social

**Instituição Proponente:** Universidade Federal de Viçosa

**Coordenação:** Edson Soares Fialho

**Resumo:** Esse projeto articula três ações extensionistas que versão sobre a temática cultural da população afro-brasileira e da memória social de comunidades tradicionais e suas marcas na paisagem. Estes buscam esforços para potencializar as atividades e ampliar suas ações, além de promover uma maior qualificação de seus participantes, tanto membros executores, quanto público alvo. Nesse projeto integrado o foco principal é compreender os processos de construção da Memória Social e da Memória Coletiva dos moradores afro-descendentes históricos e tradicionais da Zona da Mata Mineira Norte, no que diz respeito as transformações urbano espaciais e de vida pública, afim de repercutir esse conhecimento no processo de formação cidadã nas unidades escolares da região.

### **(11) Edital Proext 2010**

**Título:** Patrimônio Documental e Memória da Zona da Mata Mineira: Organização, Digitalização e Apresentação Digital de Acervos Históricos de Viçosa e Piranga

**Instituição Proponente:** Universidade Federal de Viçosa

**Coordenação:** Fábio Faria Mendes

**Resumo:** O objetivo do programa é identificar acervos documentais de valor histórico-cultural e adotar medidas de conservação preventiva e acesso por meio digital. Nesse sentido, a equipe envolvida no programa atuará na preservação da memória e regaste da identidade histórico-cultural da região abrangida pelos municípios de Viçosa e Piranga, corporificada nos acervos documentais que, em geral, encontram-se em péssimas condições de conservação, identificação e acesso. Os acervos pertencentes ao Fórum de Piranga e ao Arquivo Histórico da UFV serão submetidos a medidas de conservação preventiva, organização, digitalização e apresentação digital pela Internet.

### **(12) Edital Proext 2010**

**Título:** COMO CONTAS DE UM ROSÁRIO: MEMÓRIA E TRANSMISSÃO DE SABERES DO CONGADO (2a. ETAPA)

**Instituição Proponente:** Universidade Federal de Viçosa

**Coordenação:** Milton Ramon Pires de Oliveira

**Resumo:** O projeto enfoca as práticas culturais em torno do congado, pressupondo atividades investigativas direcionadas para a recolha de subsídios sobre a memória social dos grupos de congos, concorrendo para a inclusão social dos componentes dos grupos a partir da valorização do patrimônio imaterial que representam. Contribui para a incorporação da referida temática à agenda de debates dos profissionais em formação na UFV; bem como alcança os sistemas educacional e cultural com a distribuição de DVDs, como produtos do projeto, aos seus gestores e às unidades escolares (séries iniciais do ensino fundamental e médio) de municípios da região da Mata Mineira.

### **(13) Edital Proext 2010**

**Título:** Educação Patrimonial do Campo: guardiões da paisagem e da cultura

**Instituição Proponente:** Universidade Federal de Viçosa

**Coordenação:** Maria Marta dos Santos Camisassa

**Resumo:** A presente proposta visa um projeto de Educação Patrimonial e Ambiental com as comunidades envolvidas na proteção do patrimônio histórico e cultural no acampamento Denis Gonçalves, em Goianá-MG, constituído por integrantes do Movimento Sem Terra, na ex-fazenda Fortaleza de Sant'Anna, a 30km de Juiz de Fora-MG, no início de 2010 e reconhecido em poucos meses pelo INCRA, por se tratar de 'terras improdutivas'. A origem da fazenda vem da doação de uma sesmaria em 1811, e percenteu posteriormente ao Capitão Mariano José Ferreira Armond, pai de Mariano Procópio, ilustre figura da história regional e brasileira. Desde 1901 pertence à família Tostes. Por ter atravessado o ciclo do café na região do Paraíba do Sul, sua representatividade é expressiva por existirem na área remanescentes das antigas instalações (com capelas, residências de colonos e área de beneficiamento dos produtos), algumas em bom estado de conservação. Além deste acervo edificado, cientistas visitaram cavernas ali existentes tendo encontrado objetos doados a museus, de acordo com laudo agrônomo do INCRA. Em vista da situação, este projeto visa a construção de uma consciência pela comunidade local de seu papel histórico na preservação deste rico acervo e a constituição de sua formação cidadã.

#### **(14) Edital Proext 2010**

**Título:** PROAHCC - Programa de acervos históricos, científicos e culturais da Universidade Federal do Rio de Janeiro

**Instituição Proponente:** Universidade Federal do Rio de Janeiro

**Coordenação:** Diana Maul de Carvalho

**Resumo:** O Programa de Acervos Históricos, científicos e culturais da Universidade Federal do Rio de Janeiro (PROAHCC) viabilizará a divulgação de parte significativa de acervos das áreas de história das ciências, história das profissões de saúde, geociências e astronomia e contribuirá para a inserção de novas informações na Base Minerva. O Programa propõe, de acordo com as especificidades de cada um de seus projetos, a organização e disponibilização de imagens em vídeo para webtv e, futuramente, para o canal universitário da REDIFES; a ampliação dos museus virtuais já existentes e a criação de novos; visitas presenciais voltadas principalmente para o público escolar do ensino fundamental e médio e ambientes adequados de consulta virtual ou presencial para pesquisadores. A digitalização de itens importantes do acervo da UFRJ permite a diversificação das formas de acesso dos pesquisadores, e é uma ação fundamental para a adequada preservação do acervo, evitando a manipulação de bases documentais especialmente em risco. Associado a outras ações, o PROAHCC potencializará iniciativas de diferentes unidades da UFRJ em torno de um objetivo comum: recuperar e disponibilizar o acervo da UFRJ, que em seu conjunto, representa um dos mais importantes patrimônios históricos, científicos e culturais da América Latina.

#### **(15) Edital Proext 2010**

**Título:** Mapeamento da Diversidade e Vitalidade Linguística na cidade de São Gabriel da Cachoeira, Amazonas

**Instituição Proponente:** Universidade Federal do Rio de Janeiro

**Coordenação:** Kristine Sue Stenzel

**Resumo:** O projeto visa mapear a atual situação das mais de vinte línguas indígenas faladas no município de São Gabriel da Cachoeira, Amazonas, permitindo esclarecimento fundamentado dos processos sociolinguísticos em curso e fornecendo informações seguras e atualizadas sobre o número de falantes de cada língua, seus usos em contextos diferentes, e sobre processos de ruptura de transmissão entre gerações que resultem em perda linguística na região. O mapeamento adota uma metodologia embasada nos propósitos da UNESCO e do IPHAN, garantindo comparabilidade dos resultados com levantamentos realizados em outros contextos multilíngues no Brasil e no mundo e fornecendo subsídios para o desenvolvimento de políticas linguísticas, educacionais e culturais afirmativas. A ação mobiliza estudantes indígenas do Amazonas e não-indígenas da região sudeste para a pesquisa participativa e motiva debates de sociolinguística e de políticas linguísticas regionais. Seu alcance regional, informativo e politizador, toca em questões vitais para as populações indígenas brasileiras, como o debate sobre diversidade linguística como patrimônio cultural, seu registro e salvaguarda, e a dinâmica do plurilinguismo individual. Por seu tema interdisciplinar e seu alcance cultural, político e acadêmico, o projeto instigará outras atividades envolvendo instituições educativas e organizações indígenas na interface entre pesquisa e ação, atividades acadêmicas e de extensão.

#### **(16) Edital Proext 2010**

**Título:** Implicações Socioeducacionais do Artesanato em Oriximiná/PA

**Instituição Proponente:** Universidade Federal Fluminense

**Coordenação:** Gilmar Rocha

**Resumo:** O PURO/UFF desenvolve programa de extensão na área de preservação do patrimônio cultural brasileiro no município de Oriximiná/PA desde 2008. No programa ora apresentado, fruto de parcerias interinstitucionais, o inventário do artesanato tradicional e suas implicações socioeducacionais são elementos privilegiados. Nessa perspectiva o artesanato é entendido como um fato social total com desdobramentos estéticos, simbólicos, políticos, econômicos e outros em suas dimensões material e imaterial. Envolve graduandos de Produção Cultural para uma formação técnico-científica complementar à formação acadêmica. Os produtos gerados destinam-se-ão prioritariamente a difusão do conhecimento gerado pelo inventário e a formação de agentes multiplicadores através de oficina com educadores da rede pública oriximinanense. Trata-se de um conjunto de ações de caráter cultural, social e educativo centrado no registro do artesanato produzido nas diferentes comunidades (indígenas, quilombolas, ribeirinhas, rurais de terra firme e outras). Destacam-se como possíveis desdobramentos a formação continuada de educadores nas metodologias da

Educação Patrimonial e de História Oral para abordar a memória social e a preservação do patrimônio cultural local e a elaboração de um Programa de Educação Patrimonial. Tendo como princípio a experiência direta dos bens culturais propomos a identificação do artesanato, inventário através de pesquisa etnográfica de saberes e fazeres da cultura popular.

#### **(17) Edital Proext 2010**

**Título:** Centro de Memória da Extensão da Universidade Federal Fluminense (CEMEX-UFF)

**Instituição Proponente:** Universidade Federal Fluminense

**Coordenação:** Ellen Cortez Contreiras

**Resumo:** A institucionalização da Extensão na UFF comemora seus 38 anos, representando um grande marco para esta Universidade. Há muito tempo, a comunidade acadêmica busca informações acerca dos caminhos percorridos para que se chegasse ao que é a Extensão Universitária. A evolução do processo demonstra os grandes saltos quantitativos e qualitativos que a Extensão teve ao longo das últimas décadas, passando por uma fase quase assistencial e compreendida como uma atividade menor. Percorreu-se um longo caminho na busca do estabelecimento de normas institucionais para as atividades extensionistas e no estímulo à integração multidisciplinar. Hoje, percebe-se que a atividade extensionista, além de permitir a retroalimentação das atividades acadêmicas e de possibilitar a integração entre a universidade, a comunidade acadêmica e a sociedade, pode representar o grande canal de comunicação entre elas. O resgate de nossa memória é essencial para que a universidade preserve e garanta a sua identidade. O CEMEX-UFF terá a incumbência de pesquisar, organizar, conservar e divulgar o acervo da memória da extensão. Os projetos/programas da PROEX, servirão como fontes de pesquisa para o público interno e externo. As Universidades são importantes centros de pesquisa científica e sua documentação tem um papel essencial na história da ciência e da tecnologia.

#### **(18) Edital Proext 2010**

**Título:** Restauração, catalogação e digitalização da coleção de plantas, mapas e fotografias do Fundo Carlos Leôncio Magalhães

**Instituição Proponente:** Universidade Federal de São Carlos

**Coordenação:** João Roberto Martins Filho

**Resumo:** A proposta visa possibilitar à comunidade o acesso às coleções pertencentes ao Fundo Carlos Leôncio Magalhães, da Unidade Especial Informação e Memória (UEIM) da UFSCar. O fundo compõe-se de material pertencente a um grande fazendeiro de café, tais como documentação das fazendas, fotografias, mapas e plantas de fazendas, imóveis rurais, melhorias agrícolas, açudes, usinas hidrelétricas, colônias de imigrantes, imóveis urbanos, e outros. O alvo do projeto é organizar o acervo, disponibilizando o material para consulta de



professores e alunos, ao mesmo tempo em que propicia treinamento a professores, profissionais e estudantes. São previstas as seguintes ações: 1) oferecimento de cursos de capacitação (restauração de papel e fotografias) com objetivo de capacitar equipes para as atividades de restauração, conservação e digitalização do acervo; 2) oferecimento de curso voltado para professores da rede municipal e estadual de ensino, tendo como objetivo desenvolver estratégias de utilização do material primário em sala de aula; 3) desenvolvimento de atividades voltadas para a restauração, conservação e digitalização de coleções; 4) organização do acervo, compreendendo catalogação, análise de conteúdo, identificação de assunto; 5) realização de exposições públicas com itens selecionados do acervo e 6) disponibilização do acervo organizado para consulta pela Internet, na página da UEIM.

## **Programas e projetos contemplados pelo Edital Proext: REGIÃO SUL**

### **(1) Edital Proext 2010**

**Título:** A construção da memória e a preservação do patrimônio cultural em Londrina: reflexão e estratégias para dinamização da educação patrimonial

**Instituição Proponente:** Universidade Estadual de Londrina

**Coordenação:** Angelita Marques Visalli

**Resumo:** O projeto visa aproximar as discussões acadêmicas sobre história, memória e patrimônio cultural dos educadores vinculados às redes pública estadual e municipal de ensino, tendo como referência a cidade de Londrina, através de oficinas ministradas por professores do Departamento de História e funcionários do Museu Histórico de Londrina (MHL), ambos da Universidade Estadual de Londrina (UEL). O trabalho visa promover ações de educação patrimonial através de oficinas ministradas a professores da rede de ensino, envolvendo-os, ainda, numa rede de de captação de memórias locais. A construção da memória local é refletida especialmente no ano de marco dos 80 anos de existência da comunidade de Londrina, visando enriquecê-la com o testemunho de moradores antigos, cujo registro será tomados pelos professores, acompanhados por alunos dos cursos de graduação de História e de Jornalismo. O material visual (DVDs) e escrito (catálogos) resultantes do projeto será distribuído nas escolas e bibliotecas da região, assim como em entidades museológicas e centros de memória nacionais. As entrevistas comporão o acervo do Museu Histórico, promovendo a diversificação dos registros de memória neste que corresponde ao principal núcleo de preservação de documentação da história da região.

### **(2) Edital Proext 2010**

**Título:** Mapeamento do Patrimônio Imaterial Eslavo no Centro-Sul do Paraná

**Instituição Proponente:** Universidade Estadual do Centro-Oeste

**Coordenação:** Regina Chicoski

**Resumo:** A UNICENTRO vem desenvolvendo ações extensionistas e de pesquisa com a cultura eslava há mais de anos. Nesta fase, o Programa de Extensão Universitária 'Mapeamento do patrimônio imaterial eslavo no Centro-Sul do Paraná' visa mapear o patrimônio imaterial eslavo no Centro-Sul do Paraná, despertando o interesse das comunidades eslavas em relação à necessidade e importância de mapear seu patrimônio cultural bem como registrar alguns elementos do patrimônio linguístico por meio de dados orais e escritos.

### **(3) Edital Proext 2010**

**Título:** Acervo digital da cultura ucraniana: um projeto de cidadania, educação e cultura

**Instituição Proponente:** Universidade Estadual do Centro-Oeste

**Coordenação:** Cecilia Hauresko

**Resumo:** As novas tecnologias da informação de hoje, modificam as formas de reelaboração do passado. Por meio de ferramentas de registro e armazenamento do passado social salvaguardam o patrimônio cultural material e imaterial de um povo. E é nesse sentido que se orienta o projeto, ou seja, pensar o desenvolvimento de estratégias tecnológicas para recuperação e preservação do acervo cultural dos ucranianos no Paraná, especificamente da colônia Prudentópolis. Entendemos, que a preservação de um bem, de uma cultura, está relacionada ao acesso que damos a este e por isso a preservação está diretamente ligada a utilização, estudo e conhecimento de um bem por um número maior de pessoas. Para tanto, buscamos assegurar a preservação desse patrimônio histórico-cultural com a digitalização do material existente nas instituições parceiras da pesquisa, quais sejam, Gráfica Prudentópolis, Museu do Milênio, arquivos de famílias, as edificações rurais e urbanas e outras e, elaborar ações que motivem a comunidade a perceber o valor desse patrimônio cultural, como memória coletiva de um povo. Entendemos que a educação cultural é necessária para que a digitalização de um acervo possa ser considerada uma atividade de preservação, sendo construída em conjunto com a comunidade.

### **(4) Edital Proext 2010**

**Título:** Redução de Comunidades de Risco através do programa de Formação de Guias Turísticos empregando a Educação Patrimonial para a valorização do Patrimônio, Arquitetônico, Histórico, Arqueológico e Paleontológico da Região Central do Rio Grande do Sul.

**Instituição Proponente:** Universidade Federal de Santa Maria

**Coordenação:** Denise de Souza Saad

**Resumo:** O presente projeto tem por objetivo promover cidadania a jovens de regiões de risco através da educação patrimonial com a formação de guias turísticos, visando a valorização do

patrimônio arquitetônico, histórico, arqueológico e paleontológico da região central do Rio Grande do Sul. O projeto será desenvolvido em dois módulos, com várias disciplinas ministradas sobre o patrimônio da região central. Estarão envolvidos professores, alunos de graduação e pós-graduação dos cursos de Arquitetura, Engenharia Civil, História, Geociências, Economia, Letras e Enfermagem. e Turismo. As disciplinas ministradas abrangeram desde inglês e espanhol, primeiros socorros, legislação turística, história da região central, história do patrimônio edificado, paleontológico e arqueológico, bem como os museus da nossa região. Esta formação propiciará aos jovens sua inclusão na sociedade local através da parceria com a Associação de Hotéis, Restaurantes e Agências de Viagens e Turismo de Santa Maria, promovendo sua cidadania e redução do risco de marginalização dos mesmos.

#### **(5) Edital Proext 2010**

**Título:** A PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL REGIONAL DE SANTA MARIA NA PRODUÇÃO DE INSTRUMENTOS DE PESQUISA ARQUIVÍSTICOS

**Instituição Proponente:** Universidade Federal de Santa Maria

**Coordenação:** Daniel Flores

**Resumo:** O projeto tem por objetivo apresentar uma proposta para a preservação e difusão do patrimônio histórico cultural da UFSM e região, através da produção de instrumentos arquivísticos. As atividades serão executadas por alunos bolsistas, sob a coordenação e acompanhamento do coordenador e da arquivista responsável pelo projeto. Sob a orientação do Curso de Arquivologia, o Programa de Pós-Graduação Profissionalizante em Patrimônio Cultural (PPGPPC), juntamente com o Departamento de Arquivo Geral (DAG), colaborarão com o objeto de estudo e o conhecimento na área. Inicialmente espera-se digitalizar a documentação fotográfica do Fundo Coordenadoria de Comunicação Social; obter acondicionamento adequado dos suportes originais; facilitar a disponibilização da documentação fotográfica para pesquisadores de diferentes áreas do conhecimento e abrangência geográfica e, possibilitar a complementação da descrição por parte dos usuários do acervo. Além de implementar políticas de preservação e difusão do patrimônio cultural da região de Santa Maria, a produção e disseminação do conhecimento adquirido neste projeto contribuirá para as discussões científicas na área de Ciência da Informação e Gestão Eletrônica de Documentos - GED. Os resultados esperados contribuirão para promover e facilitar o acesso e pesquisa aos documentos fotográficos da UFSM e do patrimônio cultural arquivístico regional pela comunidade nacional e internacional.

#### **(6) Edital Proext 2010**

**Título:** A paleontologia como instrumento de educação patrimonial

**Instituição Proponente:** Universidade Federal do Pampa

**Coordenação:** Sérgio Dias da Silva

**Resumo:** O patrimônio cultural brasileiro é constituído pelos bens materiais e imateriais, considerados individualmente ou em conjunto. Este compreende formas de expressão, criações artísticas tecnológicas, edificações, documentos e sítios de valor histórico, arqueológico ou paleontológico, dentre outros. A União deve zelar por sua proteção e preservação através da regulamentação de sua exploração, coleta e salvaguarda. Para tanto, é preciso entender do que trata essa ciência, a qual se encontra rodeada por conceitos, inferências e interpretações referentes ao mundo e à vida primitiva. Contudo, tal conhecimento é divulgado para o público leigo através de exposições em museus e reportagens veiculadas nos meios de comunicação. Em geral, o conhecimento paleontológico é apresentado ao público leigo através de uma linguagem equivocada e/ou rebuscada. Assim, cabe aos educadores a divulgação dessa ciência de forma clara e com linguagem acessível a toda a sociedade. A educação patrimonial elabora propostas pedagógicas centradas na conscientização, mudança de comportamento, desenvolvimento de competências e participação dos educandos. Através de oficinas nas escolas (confecção de réplicas, dioramas para aulas práticas), este projeto aproximará o conhecimento paleontológico de um público mais generalizado, tornando-o agente multiplicador deste ramo do conhecimento junto à sociedade e na conscientização dos cidadãos na preservação desse inestimável patrimônio.

#### **(7) Edital Proext 2010**

**Título:** CAMINHOS DA RELIGIOSIDADE AFRO-RIOGRANDENSE

**Instituição Proponente:** Universidade Federal do Rio Grande do Sul

**Coordenação:** Ari Pedro Oro

**Resumo:** Propõe-se construir um vídeo documentário sobre as religiões afro-brasileiras praticadas na região metropolitana de Porto Alegre, apreendidas enquanto patrimônio etnológico, a partir do cruzamento de saberes de representantes acadêmicos e religiosos. A proposta segue a perspectiva de atender as questões étnicorracias, focada na herança sócio-cultural transmitida pelos descendentes de africanos. Interessa ressaltar que no RS encontra-se um aparente paradoxo: por um lado trata-se de um Estado com fama nacional de ser o mais europeu do Brasil, entretanto, conforme indica o próprio IBGE (Censo-2000), é àquele que concentra o maior índice de adeptos auto-declarados das religiões de matrizes africanas. Na contramão de um histórico de invisibilização da presença do negro no RS, o documentário etnográfico vem a valorizar os saberes acumulados de pesquisadores dedicados à temática, bem como as percepções de uma rede de religiosos, autênticos guardiões da memória e portadores dos códigos simbólicos que estabelecem as dimensões deste importante patrimônio imaterial sul-rio-grandense. Assim, espera-se construir uma narrativa audiovisual deste rico patrimônio cultural brasileiro, entendida como um instrumento de preservação das representações religiosas e suporte de divulgação, a ser apropriado pela comunidade religiosa e divulgado à sociedade mais ampla.

#### **(8) Edital Proext 2010**

**Título:** Educação patrimonial e ensino de História

**Instituição Proponente:** Universidade Federal do Rio Grande do Sul

**Coordenação:** Carla Simone Rodeghero

**Resumo:** Preparação e implementação de oficinas de educação patrimonial baseadas na documentação arquivística e no conjunto arquitetônico do Arquivo Público do Estado do Rio Grande do Sul. Está prevista a realização de 85 oficinas de educação patrimonial com estudantes da 5ªs à 8ª séries de escolas públicas de Porto Alegre. Os alunos terão transporte garantido pelo projeto, o que garante que as turmas possam se deslocar dos bairros para o centro da cidade, onde está localizado o Arquivo.