

Programas e projetos contemplados pelo Edital Proext: REGIÃO NORTE

(1) Edital Proext 2009

Título: Marabaixo: corpo, território e imagem.

Instituição Proponente: Universidade Federal do Amapá

Coordenação: Alexandro Francisco Camargo

Resumo: O projeto “MARABAIXO: Corpo, Território e Imagem” apresenta grande importância em contribuir para a inclusão social e a construção da cidadania de povos historicamente excluídos (afro-descendentes), além de promover a interação entre discentes e docentes da Universidade Federal do Amapá com a comunidade amapaense, perpassando “os muros da Universidade”, através da integração de atividades de Ensino, Pesquisa e Extensão e atendendo aos anseios dos participantes do projeto em promover cultura e cidadania. Nesse sentido o projeto tem como objetivo fortalecer, valorizar e garantir o repasse e a difusão dos conhecimentos empíricos que perfazem o Marabaixo através da produção de um documentário sobre essa atividade religiosa e cultural no Amapá e da realização de oficinas de dança, canto, confecção de instrumentos, percussão, produção de vídeos e tratamento de imagens, contribuindo assim para preservação e legitimação da identidade cultural dos comunitários do Amapá e interação entre diferentes setores da sociedade amapaense. Espera-se que as informações registradas sejam empregadas na construção de saberes sob a perspectiva de várias temáticas no ambiente ensino-aprendizado escolar e também repercuta positivamente através da tríade Pesquisa, Ensino e Extensão na formação dos alunos da UNIFAP e fomentem a constituição de Monografias, TCC, Dissertações e Artigos Científicos.

(2) Edital Proext 2009

Título: A identidade histórica e cultural de Porto Nacional: a acessibilidade através dos acervos

Instituição Proponente: Universidade Federal do Tocantins

Coordenação: Rosane

Resumo: Este projeto “A identidade histórica e cultural de Porto Nacional: uma acessibilidade através dos acervos” passou a existir da necessidade de conservação e preservação do patrimônio histórico, cultural da cidade de Porto Nacional, por intermédio de um levantamento dos arquivos do Museu Histórico e Cultural e da Cúria. O projeto tem como função viabilizar a interpretação de registro e arquivos, de forma sistemática para disponibilizar o uso, constituindo-se como uma iniciativa da sociedade acadêmica em prol da valorização de tão importante acervo. Aliado a isso, a incipiente formulação de políticas públicas de preservação do material informativo permitiram que documentos e registros fossem se deteriorando pela ação do tempo. Buscar-se á incluir os estudantes na experiência museológica e estimular o desenvolvimento de ações educativas no museu e nos arquivos.

Programas e projetos contemplados pelo Edital Proext: REGIÃO CENTRO-OESTE

(1) Edital Proext 2009

Título: Inventário de Referências Culturais: subsídios para um projeto de educação patrimonial e turística como instrumento da afirmação identitária Terena.

Instituição Proponente: Universidade Federal de Mato Grosso do Sul

Coordenação: Carlos Martins Junior

Resumo: O projeto se propõe a identificar, registrar e documentar um conjunto de manifestações que se constituem nas referências culturais legitimadoras da identidade Terena no contexto da diversidade cultural brasileira, com vistas à valorização e apropriação desses bens culturais e, por meio de oficinas, promover a educação patrimonial e turística. Tem o intuito ainda de promover oficinas de formação na perspectiva da educação patrimonial e turística e organizar um centro de referência cultural para abrigar as referências catalogadas durante a construção do inventário. Procura redimensionar as práticas pedagógicas por meio de atividades extracurriculares que possibilitem o contato com os métodos e procedimentos da história oral, como um instrumento de valorização da memória étnica e da história do povo Terena, e subsidiar a construção de material didático-pedagógico na língua Terena a ser utilizado em sala de aula pelos alunos da escola indígena ampliando as relações entre a cultura tradicional e os conhecimentos da sociedade envolvente.

(2) Edital Proext 2009

Título: Trombas e Formoso: a vitória dos camponeses

Instituição Proponente: Universidade Federal de Goiás

Coordenação: Juarez Ferraz de Maia

Resumo: O Projeto de Extensão e Cultura “Trombas e Formoso” envolverá uma equipe multidisciplinar, composta por docentes, estudantes de graduação, pós-graduação e técnico-administrativos, na realização de um projeto de preservação do Patrimônio cultural material imaterial, referente à memória da Revolta Camponesa de Trombas e Formoso, ocorrida na Região Norte do Estado de Goiás, entre anos de 1954 a 1957. O conflito envolveu camponeses, posseiros e grileiros na luta pela posse da terra, culminando na vitória dos camponeses. Atualmente, é considerado um marco na luta das ligas camponesas, embora tenha poucos registros históricos.

Programas e projetos contemplados pelo Edital Proext: REGIÃO SUL

(1) Edital Proext 2009

Título: Cultura eslava no Centro-Sul do Paraná: imagens, Leituras, saberes e rituais.

Instituição Proponente: Universidade Estadual do Centro-Oeste

Coordenação: Marileia Gartner

Resumo: O Programa de extensão universitária “Cultura Eslava no Centro Sul do Paraná: imagens, Leituras, saberes e rituais”, vem desenvolvendo ações há mais de 10 anos na Universidade Estadual do Centro-Oeste/UNICENTRO, Campus Universitário de Irati, apoiado pelo Núcleo de Estudos Eslavos/NEES e pelo grupo de Pesquisa em Língua, Literatura e História Ucraniana. Nessa fase, pretende desenvolver atividades extensionistas que possibilitem a promoção da visibilidade da cultura eslava, fazendo levantamento dos aspectos culturais materiais e imateriais, com intuito de valorizar a diversidade cultural; documentar e difundir os saberes e modos de fazer, as formas de se expressar, os rituais, as brincadeiras, o idioma, as crenças. O programa apresenta três grupos de trabalho: a) o de patrimônio imaterial de cultura eslava; b) o de patrimônio material de cultura eslava; c) patrimônio sócio-lingüístico e a cultura eslava, e as atividades desenvolvem-se em seis municípios da região centro-sul do Paraná.

(2) Edital Proext 2009

Título: Patrimônio Imaterial e Educação Patrimonial em Santo Amaro do Sul, distrito de General Câmara, Rio Grande do Sul

Instituição proponente: Universidade Federal de Santa Maria

Coordenação: Andre Luis Ramos Soares

Resumo: O presente projeto objetiva realizar o levantamento, o registro e a documentação do Patrimônio Imaterial de Santo Amaro do Sul, distrito de General Câmara, em especial as festividades locais, como, por exemplo, a festa do Padroeiro, Santo Amaro, e as festas de Nossa Senhora dos Navegantes e Nossa Senhora do Rosário, além de outras que sejam representativas dos remanescentes açorianos da vila, a fim de (re)conhecer os elementos que identificam a comunidade. Este registro será realizado através de fotografias, filmagens e entrevistas com romeiros, organizadores e moradores do local. A partir disso, procurar-se-á desenvolver um programa de Educação Patrimonial que visa a capacitação dos professores no processo de inserção da temática do patrimônio no currículo escolar e, conseqüentemente, a apropriação e valorização desses bens, além da pesquisa e criação de livretos paradidáticos e didáticos sobre o patrimônio local.

(3) Edital Proext 2009

Título: Rede Porto alegre Memória e Educação

Instituição Proponente: Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Coordenação: Zita Rosane Possamai

Resumo: Projeto de Educação Patrimonial com vistas à formação de graduandos dos cursos de História e Museologia e educadores da rede de ensino de Porto Alegre, tendo como objeto de estudo e ação pedagógica o Centro Histórico de Porto Alegre, em especial, e a cidade como um todo. Visa a formação dos participantes, através de um curso presencial de 40 horas, numa perspectiva multidisciplinar (arquitetura, arte, história, arqueologia, antropologia, educação, museologia), que possibilite a compreensão do Centro Histórico, suas memórias, histórias e patrimônios, desenvolvendo metodologias de educação patrimonial que permita o acesso a diversas leituras do espaço social e urbano. Ainda objetiva a construção pelos alunos de uma rede virtual, por meio de um website que reunirá as informações visuais e escritas concernentes à cidade de Porto Alegre para consulta dos educadores e utilização em suas práticas pedagógicas. A rede visa congregar os educadores, constituindo-se um fórum de discussão e troca de experiências permanente sobre suas ações em sala de aula relacionadas ao Centro Histórico e à cidade de Porto Alegre. Ainda, visa a publicação do livro Leituras da Cidade: Porto Alegre e seu patrimônio, resultado de artigos escritos pelos palestrantes do curso sobre as diversas temáticas da formação.

(4) Edital Proext 2009

Título: As dimensões da cultura na preservação e valorização do patrimônio material e imaterial (indígena, arqueológico e histórico) Guarani e da redução jesuítica de Santo Inácio.

Instituição Proponente: Universidade Estadual de Maringá

Coordenação: Valeria Soares de Assis

Resumo: A intenção da proposta do programa é, na associação dos conhecimentos antropológicos, arqueológicos e históricos, realizar ações de registro, divulgação e interação das dimensões culturais do patrimônio (material e imaterial) indígena (Guarani da aldeia de Tekoha Porã, Guaíra), histórico e arqueológico (da redução jesuítica de Santo Inácio, Santo Inácio). O que se espera não é a construção uma pseudo continuidade histórica entre os índios do passado e do presente, mas evidenciar a dinâmica sócio-cultural manifesta nos bens materiais e imateriais através de uma educação patrimonial que atinja todos os agentes sociais do presente, indígenas e não indígenas. Afinal, são todos esses atores herdeiros, responsáveis e produtores do patrimônio cultural de nossa sociedade.

Programas e projetos contemplados pelo Edital Proext: REGIÃO SUDESTE

(1) Edital Proext 2009

Título: Programa de Arquitetura Pública

Instituição Proponente: Universidade Federal de Minas Gerais

Coordenação: Leonardo Barci Castriota

Resumo: O Programa de Arquitetura Pública vem sendo desenvolvido pela Escola de Arquitetura da Universidade Federal de Minas Gerais desde 2004. Conjuga ensino, pesquisa e extensão. Consiste na assessoria e assistência técnica em arquitetura e urbanismo nas áreas de habitação de interesse social, planejamento urbano e patrimônio cultural, a municípios do interior do Estado de Minas Gerais. São projetos desenvolvidos com alunos da graduação e pós-graduação orientados pelos professores e pesquisadores da Universidade, além de técnicos das prefeituras locais. O projeto já atuou nas três áreas nas cidades de Sabará, Cataguases, Barbacena e Ouro Preto contando com parcerias que, além das prefeituras locais, se estendem à iniciativa privada, órgãos públicos, organizações não governamentais e movimentos populares. Para os anos de 2009/2010 pretende trabalhar na área de patrimônio ambiental e cultural nas cidades do Serro, Sete Lagoas e Sabará. Em parceria com as Prefeituras e comunidades locais, com os órgãos de preservação nacional, estadual e municipal, dentre outros, pretende fazer mapeamentos e inventários e a elaboração de planos e projetos de conservação e restauro de bens, da paisagem e do conjunto urbano de valor cultural.

(2) Edital Proext 2009

Título: Educação e arte para crianças

Instituição Proponente: Universidade Federal de Ouro Preto

Coordenação: Jose Aurélio Medeiros da Luz

Resumo: O projeto é desenvolvido pelo Departamento de Engenharia de Minas da Universidade Federal de Ouro Preto a cinco anos e conta com o apoio de professores da UFOP e Unicamp, alunos graduandos de diversos cursos da UFOP. O objetivo é aproximar as crianças da Universidade, conscientizá-las sobre o patrimônio cultural e histórico de Ouro Preto e inseri-las na ciência e na convivência com o meio universitário, contribuir na formação do aluno de graduação no sentido de prepara-lo para ações junto comunidade. São realizadas diversas atividades que abordam de maneira prática o conteúdo visto na escola como: matemática, história, geografia, química, biologia, desenho e mineralogia, além de outras lúdicas que entretêm as crianças tentando fazer com que assimilem melhor o conteúdo da sala de aula, exemplo, aulas de argila, experiências nos laboratórios de mineralogia, tratamento de minérios, biologia. Os alunos da UFOP e equipe do projeto vêm publicando artigos nos diversos eventos nacionais e internacionais, além da participação de programas como Globo Universidade e TV Uni-BH. O projeto foi financiado em 2008 pela Fapemig, Proext Cultura e

Fundação Gorceix. Em 2009 participamos do Congresso brasileiro de Extensão e do seminário do Proext Cultura.

(3) Edital Proext 2009

Título: Visita-Espectáculo ao Teatro Municipal: Memória Teatral, patrimônio cultural de São João del-Rei

Instituição Proponente: Universidade Federal de São João del Rei

Coordenação: Ana Cristina Martins Dias - Docente

Resumo: A Visita-Espectáculo ao Teatro Municipal de São João del Rei é uma atividade situada na interseção entre teatro, educação patrimonial e turismo cultural. Lançada em 2007, ela já foi assistida por cerca de 1000 visitantes, entre estudantes, turistas e público em geral. Trata-se de um passeio guiado cujos condutores, além de apresentarem os recantos do teatro (incluindo camarins, cabine de luz e palco), relatam passagens da tradição teatral/musical de São João del-Rei, com seus devotados grupos amadores e orquestras. A visitação inclui também a contação de “causos” e a performance de atores que, irrompendo em meio às explicações, interagem com os visitantes, quebrando assim a seriedade da Visita. Para finalizar, são encenados trechos da peça A Capital Federal, de Artur Azevedo, acompanhados por um pianista. O Projeto Visita-Espectáculo ao Teatro Municipal: memória teatral, patrimônio cultural de São João del-Rei foi criado em março de 2009, após o ingresso da coordenadora no quadro de professores da UFSJ. Ampliado para abarcar também pesquisa e ensino, o projeto conta com uma bolsa de extensão e outra de atividade. Atualmente, além de promover a atividade descrita acima, a equipe pesquisa a história de grupos de teatro amador de São João del-Rei.

(4) Edital Proext 2009

Título: Digitalização e Acesso em Meio Digital dos Acervos dos Cartórios do 1o. e 2o. Ofícios do Arquivo Histórico da Casa Setecentista de Mariana

Instituição Proponente: Universidade Federal de Viçosa

Coordenação: Álvaro de Araujo Antunes

Resumo: O projeto Digitalização e Acesso em Meio Digital dos Acervos dos Cartórios do 1º. e 2º. Ofícios do Arquivo Histórico da Casa Setecentista de Mariana propõe ações de conservação preventiva, organização, digitalização e apresentação eletrônica de parte do acervo documental do Arquivo Histórico da Casa Setecentista de Mariana, sob a guarda da 13ª. Superintendência Regional do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), de Minas Gerais. O projeto será executado por equipe multidisciplinar formada por pesquisadores e bolsistas do Laboratório Multimídia de Pesquisa Histórica (LAMPEH) da Universidade Federal de Viçosa, incluindo profissionais das áreas de Ciência da Computação,

Ciência da Informação, Comunicação Social e História. Objetiva-se, através deste projeto, desenvolver amplos esforços cooperativos com a equipe do IPHAN para melhorar as condições gerais de conservação e identificação bem como iniciar o processo de digitalização e acesso público da documentação sob a forma digital. Esta colaboração interinstitucional vem se mostrando extremamente profícua para ambas as instituições, com desdobramentos no campo da pesquisa histórica, no desenvolvimento de sistemas de informação e software, e de iniciativas de conservação preventiva em outros acervos da região.

(5) Edital Proext 2009

Título: Acervos de Minas Gerais: Mapeamento, Conservação Preventiva e Acesso por Meio Digital

Instituição Proponente: Universidade Federal de Viçosa

Coordenação: Jonas Marçal de Queiroz

Resumo: O objetivo do programa é realizar o mapeamento, conservação preventiva e acesso por meio digital de fontes documentais históricas de Minas Gerais, contribuindo, assim, para a preservação da memória e o regaste da identidade histórico-cultural da região, corporificada nos inúmeros acervos documentais espalhados pelos municípios mineiros, em geral em péssimas condições de conservação, identificação e acesso. A área de atuação do programa é, num primeiro momento, a Zona da Mata Mineira e o município de Mariana. Além do mapeamento de acervos históricos locais, o programa realizará o treinamento de agentes locais de patrimônio e cultura, incentivando a instalação de arquivos públicos locais, aplicará de medidas de conservação preventiva, gestão documental. O Programa procurará, ainda, sensibilizar as comunidades no sentido de realizar parcerias com a UFV no sentido de promover a digitalização e acesso em meio digital de acervos de valor histórico.

(6) Edital Proext 2009

Título: A Física na arte: desenvolvimento, integração, divulgação de técnicas não-destrutivas para análise de bens culturais

Instituição Proponente: Universidade de São Paulo

Coordenador: Marcia de Almeida Rizzutto

Resumo: A proposta deste projeto é a associação de técnicas de análise por imagens e atômicas nucleares não-destrutivas voltadas à caracterização de obras de artistas brasileiros do acervo da Pinacoteca do Estado São Paulo. O objetivo é formar um banco de dados sobre pigmentos e técnicas de pinturas utilizadas pelos pintores, que sirva de subsídio tanto a historiadores e curadores para a ampliação do conhecimento em História da Arte e nas técnicas de pintura, como a profissionais da conservação e restauro na definição das técnicas e condições de preservação deste patrimônio material. O projeto volta-se ainda a subsidiar a

capacitação de profissionais para atuação nesta área interdisciplinar, permitindo-lhes a compreensão dos princípios, objetivos, vantagens e limitações das técnicas analíticas não-destrutivas envolvidas. A Pinacoteca possui em seu acervo diferentes quadros oriundos de diversas regiões do País e conta com um Laboratório de Conservação e Restauro, envolvido com a classificação e conservação de suas coleções, e pesquisadores que buscam colaborações interdisciplinares para o desenvolvimento de técnicas de caracterização e identificação dos objetos. No caso particular de pinturas de cavaletes, o estudo destas obras através de imagens com ultravioleta, infravermelho e luz rasante, e caracterização elementar dos pigmentos permitirá revelar características dos pintores.

(7) Edital Proext 2009

Título: Web Indígena: computadores e internet como ferramentas de fortalecimento de línguas e culturas indígenas

Instituição Proponente: Universidade Estadual de Campinas

Coordenador: Wilmar da Rocha D Angelis

Resumo: O projeto “Web Indígena” promove a inclusão das línguas indígenas e respectivas comunidades no mundo digital, como ferramenta para a sobrevivência e o fortalecimento de línguas minoritárias. Assume-se que as línguas indígenas sobreviverão se continuarem se atualizando e em uso no cotidiano das pessoas das respectivas sociedades, nas mais variadas situações, versando sobre todos os temas ou problemas vivenciados por elas. Assume-se, igualmente, que alguma forma de inclusão no mundo digital alcançará, inexoravelmente, as comunidades indígenas (muitas, já na próxima década). Diante disso, o projeto busca adiantar-se a esse processo, no sentido de promover e garantir que tal inclusão aconteça de forma ativa, e não passiva. Por outro lado, que tal inclusão não signifique simplesmente a ampliação dos espaços sociais de prestígio da língua portuguesa. Pretende-se que a inclusão no mundo digital contribua para a construção de uma imagem positiva da língua indígena nas novas gerações e, além disso, para sua modernização e fortalecimento. Principais ações: recuperação de equipamentos e distribuição às comunidades; oficinas de inclusão digital (formar usuários das páginas indígenas); suporte ao desenvolvimento de sites indígenas para o fortalecimento da língua e cultura; hospedagem e suporte técnico para as páginas indígenas.

(8) Edital Proext 2009

Título: Memória dos Trilhos: Criação de um guia e de inventário da coleção documental do Museu Histórico e Pedagógico de Ourinhos/ CEDOM

Instituição Proponente: Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho

Coordenador: Fabiana Lopes da Cunha

Resumo: Este projeto é uma continuidade do projeto “Nos Trilhos da Memória e a Memória dos Trilhos: Expansão e Revitalização do Museu Histórico de Ourinhos” financiado pela FAPESP/VITAE e tem como objetivo a organização e padronização das ações relacionadas à

gestão do acervo bidimensional digitalizado do MHPO e que se encontra hoje no CEDOM/UNESP. A fim de assegurar a correta descrição, preservação e difusão do acervo digital, com o intuito não apenas de preservar a história e memória do município, mas também de potencializar a integração do Museu à comunidade ourinhense e região. Para isso, organizaremos e criaremos um banco de dados que possibilitarão a publicação de um guia do museu(com seu histórico, dados funcionais e gerais do acervo) e um inventário da coleção de documentos desta instituição. Estes materiais serão publicados e amplamente difundidos também através de meio impresso e eletrônico, e propalados através de uma website do CEDOM(sediado na UNESP/Campus Experimental de Ourinhos). Estas ações buscam ampliar o conhecimento do público com relação ao acervo material existente no MHPO, à preservação e organização destes documentos através da digitalização e difusão dos mesmos, auxiliando atividades de pesquisa, ensino e extensão relacionados aos temas que este acervo abarca.

(9) Edital Proext 2009

Título: A transformação sensível, neblina sobre os trilhos

Instituição Proponente: Universidade Federal do ABC

Coordenador: Claudio Luis de Camargo Penteado

Resumo: Este projeto de extensão propõe a produção de um vídeo-documentário como instrumento pedagógico multidisciplinar de divulgação do patrimônio histórico e preservação da memória social regional, por meio da utilização da linguagem do audiovisual. O presente documentário pretende resgatar a história da implantação e o desenvolvimento da primeira via férrea em solo paulista: a São Paulo Railway Co. e o papel da Vila de Paranapiacaba (Santo André, SP). Com a finalidade de promover o diálogo entre o passado e o presente, o projeto está dividido em 3 etapas: 1) pesquisa histórica e de campo (entrevistas, visitas a museus etc); 2) produção do documentário; 3) exibição e debate em instituições do ensino superior, associações, sindicatos etc. e núcleos de memorialistas que pretendam congregar o patrimônio ferroviário, além da população de Paranapiacaba e outros interessados. O público alvo são alunos, professores, ferroviários, especialistas ligados às áreas de engenharia, tecnologia e humanidades (destacando o caráter interdisciplinar do projeto), estimulados, sobretudo na colaboração da preservação da memória social, bem como na produção de novos conhecimentos gerados nas exposições e debates. Ao final, pretende-se criar um registro histórico audiovisual da ferrovia e dos ferroviários, assim como registrar a memória e o saber-fazer dos antigos ferroviários.

Programas e projetos contemplados pelo Edital Proext: REGIÃO NORDESTE

(1) Edital Proext 2009

Título: Identificação, Proteção e Gestão de Sítios Arqueológicos de Arte Rupestre da Chapada Diamantina

Instituição Proponente: Universidade Federal da Bahia

Coordenação: Carlos Alberto Etchevarne

Resumo: O “Programa de Identificação, Proteção e Gestão de Sítios Arqueológicos de Arte Rupestre da Chapada Diamantina, Bahia” pretende dar início à instauração de uma ação permanente da Universidade com as prefeituras e com as comunidades em que os sítios se encontram, partindo do princípio de que somente com o envolvimento delas no Programa, haverá uma efetiva política de preservação e gestão dos sítios arqueológicos de arte rupestre. Por esta razão a proposta do Programa é, além da identificação, registro, caracterização e estudo sistemático dos sítios de arte rupestre, o trabalho de propiciar o envolvimento e sensibilização das comunidades em que os sítios se encontram inseridos. Este aspecto é fundamental na preservação dos sítios, na medida em que somente com o despertar da consciência preservacionista dos membros das localidades em contato com os sítios poderá se tornar efetiva toda ação de proteção. Neste sentido uma das noções básicas que serão manejadas é a de patrimônio cultural (especificamente o de arte rupestre) e a de pertinência identitária, já que essas noções conduzem aos membros de uma comunidade a se sentirem parte de um continuum histórico e admitirem como próprios os marcos históricos (leia-se sítios arqueológicos), que formam parte de seu entorno existencial.

(2) Edital Proext 2009

Título: Fósseis do Brasil: conhecer o passado e preservar para o futuro

Instituição Proponente: Universidade Federal da Bahia

Coordenação: Simone Souza

Resumo: A Paleontologia, ciência que estuda a vida na Terra ao longo do tempo geológico, compõe o conteúdo de Ciências da educação básica, sendo importante para uma compreensão mais ampla de questões geológicas, biológicas e ambientais e para a apreensão dos conceitos de preservação, conservação e patrimônio. Contudo, nos materiais didáticos existentes, ela costuma ser introduzida por meio dos dinossauros e outros ícones mundiais e dificilmente menciona o patrimônio fossilífero nacional. Portanto, existe ainda pouca divulgação da Paleontologia junto aos professores e estudantes do ensino básico, o que restringe o seu conhecimento às poucas universidades, empresas e museus que promovem a sua pesquisa e faz prevalecer o descaso com os sítios fossilíferos, favorecendo a exploração ilegal e o tráfico de fósseis. Assim, o presente projeto visa: elaborar uma oficina sobre o ensino de Paleontologia para professores do ensino básico, utilizando o método de dinâmica discursiva; capacitar professores da rede pública estadual de ensino da Bahia para se tornarem autônomos na exploração do potencial educativo da Paleontologia e do patrimônio fossilífero brasileiro como instrumentos de Educação Ambiental; preparar uma exposição de fósseis para

a divulgação da Paleontologia e valorização do patrimônio fossilífero brasileiro; fomentar a popularização da Paleontologia no Estado da Bahia.

(3) Edital Proext 2009

Título: Mira Ira sertão adentro - Programa de valorização do patrimônio imaterial cearense

Instituição Proponente: Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia - Campus Fortaleza

Coordenação: Maria de Lourdes Macena Filha

Resumo: O Programa MIRA IRA SERTÃO ADENTRO pretende mapear, identificar e registrar os bens de natureza imaterial de nove municípios cearenses com IDH mais baixo bem como desenvolver e possibilitar nestes municípios atividades, oficinas e produtos para valorização e reconhecimento patrimonial dos bens levantados. O Programa prevê também a publicação de 2.000 Livros e CD ROOM para serem entregues a comunidade e escolas locais com o resultado do mapeamento e disponibilização em ambiente virtual para interessados em geral. O projeto se desenvolverá em cinco etapas a partir da celebração do convênio onde nestas estarão inseridas ações de organização da equipe, seminário sobre inventário de referências culturais e pesquisa etnográfica, registro e mapeamento, pesquisa de campo, digitalização do acervo documentado, elaboração de registro em livro e cd , disponibilização online no Digital Mundo Miraira e lançamento oficial do resultado das pesquisas com oficinas e cursos. Para desenvolvimento do projeto nos utilizamos de pesquisa qualitativa de natureza exploratória com investigação bibliográfica sobre Patrimônio Imaterial, Inventário Nacional de Referências Culturais, Diversidade cultural, Escolas Eficientes, Qualidade em educação, Interculturalidade, políticas públicas entre outros, bem como pesquisas sobre bens culturais cearenses e estudos sobre os municípios envolvidos.

(4) Edital Proext 2009

Título: Diagnóstico das obras civis do Teatro José de Alencar, em Fortaleza/CE, e formulação de um plano de manutenção

Instituição Proponente: Universidade Federal do Ceará

Coordenador: Antonio Eduardo Bezerra Cabral

Resumo: Próximo a festejar o seu centenário (17/06/2010), o Theatro José de Alencar, localizado na capital cearense, apresenta hoje sinais de patologias e debilidade no seu contexto edificado. O presente trabalho fundamenta-se na singular importância do plano de manutenção, utilização e manuseio dos sistemas que compõem o conjunto do bem cultural tombado, como otimização e ampliação da vida útil da ação de restauro como obra de intervenção de grande porte e maior monta. Para tanto, serão realizados um diagnóstico das manifestações patológicas de componentes ou sistemas da edificação Theatro José de Alencar, com ênfase nas estruturas metálicas, nas estruturas em madeira e revestimento de alvenarias,

tendo em vista embasar a elaboração de um plano de manutenção preventiva, focando desde a formulação do seu conceito inicial até a forma de mantê-los aptos, passando pela sua implantação, manutenção e conservação.

(5) Edital Proext 2009

Título: Acervo e Memória da repressão na Paraíba

Instituição Proponente: Universidade Federal da Paraíba

Coordenador: Giuseppe Tosi

Resumo: O descaso do poder público com os suportes materiais da memória tem sido uma marca nefasta na história brasileira. A política de arquivos definida nos marcos legais, ainda não é uma realidade em todos os recantos do Brasil. Na Paraíba, a situação da preservação e acesso da documentação pública carece de medidas urgentes que atendam aos interesses dos pesquisadores e da população em geral, que muitas vezes tem seus direitos de cidadania aviltados por falta de comprovação documental. Nesse sentido, a UFPB tem contribuído por meio da extensão universitária com a sociedade paraibana na organização de acervos de notório interesse público. Este projeto objetiva organizar o acervo da Delegacia de Ordem Política e Social (DOPS), que se encontra no Conselho Estadual de Defesa dos Direitos do Homem e do Cidadão da Paraíba (CEDDHC). A relevância desse trabalho está explícita em duas vertentes: atender a interesses imediatos das pessoas perseguidas pela Ditadura Militar, em busca de reparação ou mesmo de reconhecimento do seu passado; promover a organização e preservação de um acervo de interesse histórico e cultural da maior importância para a história recente do Brasil. Este acervo encontra-se em precárias condições de conservação, organização e acesso, exigindo uma intervenção urgente.

(6) Edital Proext 2009

Título: Educação Patrimonial e o turismo arqueológico: ações para a valorização, preservação e conservação de sítios arqueológicos no PARNA de Sete Cidades

Instituição Proponente: Universidade Federal do Piauí

Coordenador: Andrea Lourdes Monteiro Scabello

Resumo: O presente projeto de extensão visa trabalhar com os princípios da educação patrimonial e do turismo arqueológico elaborando ações que ajudem a valorizar, preservar e conservar os sítios arqueológicos existentes no Parque Nacional de Sete Cidades, PI. As ações pedagógicas serão elaboradas em conjunto com a comunidade do entorno, contando com a colaboração de professores voluntários das unidades escolares dos municípios de Piracuruca, Piripiri e Brasileira, que desejem contribuir com o referido projeto. Além de contar com a cooperação e conhecimentos dos funcionários e técnicos que trabalham no PARNA de Sete Cidades, acerca do patrimônio natural e cultural existente na área. O foco da discussão

estará voltado para preservação do Patrimônio Natural e Cultural, mais especificamente, para a educação patrimonial que envolve a arqueologia dos povos indígenas. Este projeto de extensão permitirá desenvolver ações conjuntas de educação patrimonial e turismo arqueológico, envolvendo os professores e alunos do curso de Arqueologia da UFPI e os funcionários do Parque Nacional.

