

Programas e projetos contemplados pelo Edital Proext: REGIÃO NORTE

(1) Edital Proext 2011

Título: PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E TRADIÇÕES DO POVO SATERÉ-MAWÉ: inclusão sócio-educativa das artes e saberes indígenas

Instituição Proponente: Universidade do Estado do Amazonas

Coordenação: Thelma Lima da Cunha Marreiro

Resumo: O programa propõe realizar produções artísticas envolvendo os saberes tradicionais da cultura indígena Sateré-Mawé com enfoque inter-transdisciplinar, adaptada aos locais e lugares onde ocorrerão as apresentações, propiciando impacto social e histórico-cultural, sensibilizando as comunidades Y'apyrehyt, Waikyhu em Manaus/AM e Beija Flor I em Rio Preto da Eva/AM quanto a valorização e reconhecimento dos saberes e formas de expressões artísticas e tradicionais, assim como a preservação do patrimônio cultural brasileiro de natureza material e imaterial, referendando a memória histórica e reafirmando a identidade do povo Sateré-Mawé, apoiando a criação dos processos criativos e a difusão dos bens culturais materiais e imateriais. Serão realizadas palestras, publicações, jogos teatrais e vivências nas oficinas de dança e teatro, com crianças das referidas comunidades e escolas, além da produção de um vídeo que registrarão as produções artísticas.

(2) Edital Proext 2011

Título: Integrando saberes

Instituição Proponente: Universidade Federal do Amazonas

Coordenação: Nayana Cristina Gomes Teles

Resumo: Este Programa propõe ações integradas na área de educação com o objetivo de melhorar a qualidade de vida e a promoção da cidadania no Município de Itacoatiara. Diagnóstico realizado no ano de dois mil e sete pelo Projeto Círculo de Leitura identificou que em dez anos o Município de Itacoatiara que tinha treze bairros passou a ter vinte e quatro, tal crescimento não foi acompanhado pela ampliação de espaços formais ou programas que estimulem os jovens ao exercício da cidadania, como espaços para a leitura, teatro, música e outros. Os espaços formais, por iniciativa do chamado terceiro setor, estão localizados em áreas centrais com ações esporádicas nas comunidades e direcionados para a pesquisa acadêmica. Buscamos assim, desenvolver ações que estimulem, crianças, jovens e adultos à participação na vida cidadã do município, pelo conhecimento do seu patrimônio cultural, o acesso à cultura letrada a partir da literatura regional e universal e ao conhecimento socialmente acumulado com a transmissão dos saberes populares pertencentes à cultura local. A universidade como elo entre esses diferentes saberes, assume o compromisso de integrar seus discentes à comunidade local e neles estimular a consciência de mudança e compromisso social.

(3) Edital Proext 2011

Título: A Educação Patrimonial como “eixo da religação dos saberes” na Educação Básica de Itacoatiara-AM

Instituição Proponente: Universidade Federal do Amazonas

Coordenação: Fabrício Valentim da Silva

Resumo: A presente proposta centra-se no objetivo maior de disseminar a metodologia da Educação Patrimonial embasada nos preceitos educacionais do patrimônio cultural como elo dos saberes do currículo básico das escolas públicas participantes. Desse modo, a referida metodologia será norteada pelos princípios da observação, análise e registro a partir do método do “aprender fazendo”. Além disso, os conceitos básicos de cultura, bens culturais, patrimônio material e imaterial subsidiarão as ações da equipe de forma sócio interacionista e interdisciplinar. O projeto será realizado em cinco passos metodológicos: 1º - Realização de oficinas de Educação Patrimonial com os bolsistas do Instituto de Ciências Exatas e Tecnologia (ICET/UFAM) envolvidos, técnicos em educação e professores das escolas; 2º- Reunião Pedagógica com os docentes para a efetivação de um trabalho integrado e interdisciplinar; 3º- Desenvolvimento da metodologia de Educação Patrimonial pelos professores da escola acompanhada pelos discentes e técnicos do ICET envolvidos; 4º- Avaliação do projeto realizada pelos bolsistas, técnicos e docentes da instituição participante e 5º- Elaboração do relatório final com vistas à elaboração de artigo científico para ser publicado em periódico indexado. Almeja-se materializar a temática deste projeto e sua metodologia como um instrumento pedagógico de “religação dos saberes” na Educação Básica de Itacoatiara-AM.

(4) Edital Proext 2011

Título: Voz Universitária Natureza e Cultura

Instituição Proponente: Universidade Federal do Amazonas

Coordenação: Francisco Carlos Dantas de Matos

Resumo: O projeto propõe a instalação de um sistema interno de comunicação no Instituto de Natureza Cultura, Unidade Acadêmica da Universidade Federal do Amazonas em Benjamin Constant, sistema baseado em alto-falantes fixos denominado: 'Voz Universitária Natureza e Cultura', visando o desenvolvimento cultural do Campus e da comunidade local. A ação de extensão a ser realizada pelo projeto produzirá materiais didáticos que serão disponibilizados ao público alvo através desse eficiente canal de comunicação com o objetivo de promover a preservação do patrimônio cultural do município. Essa mídia comunitária divulgará diariamente informações sobre o patrimônio cultural da região e assuntos de interesse da comunidade universitária, incentivando a participação nos eventos e nas atividades do Instituto, promovendo aprendizado e interação social. A 'Voz Universitária' também será um espaço aberto aos professores, alunos, técnicos e comunitários do Alto Solimões, onde poderão expressar seus talentos, ideias e tradições. A implantação dessa tecnologia atenderá a

necessidade de melhorar a comunicação interna da instituição, preservar as referências culturais e possibilitará aprendizado experiencial aos discentes que fazem parte do projeto.

(5) Edital Proext 2011

Título: Programa de Preservação e Difusão do Patrimônio Histórico e Musical Paraense

Instituição Proponente: Universidade do Estado do Pará

Coordenação: Urubatan Ferreira de Castro

Resumo: O Programa de Preservação e Difusão do Patrimônio Histórico e Musical Paraense tem como objetivo congrega os projetos de ensino, pesquisa e extensão da UEPA na área da Música, integrando-o com áreas afins como a da Saúde e da Educação, o fortalecimento de seus grupos de música vocal e de câmara, visando fomentar, pesquisar e difundir a produção artística musical, especialmente a paraense, possibilitando ampliar o acesso da população das cidades de Belém, Ananindeua e Vigia através de: 1. Concertos Didáticos em ambientes públicos que compõem nosso patrimônio natural e edificado como museus, igrejas e parques; escolas da rede pública estadual e nos campus da UEPA; 2. Apresentações em hospitais públicos e privados e casas de repouso para idosos, visando a humanização desses ambientes; 3. Recuperação, catalogação e publicação do acervo de Marchas e Dobrados de bandas do município de Vigia de Nazaré.

(6) Edital Proext 2011

Título: Programa de Formação de Educadores Sócio Culturais em Patrimônio Cultural Brasileiro da Amazonia Paraense.

Instituição Proponente: Universidade do Estado do Pará

Coordenação: Vera Solange Pires Gomes de Sousa

Resumo: O programa apresenta -se em cinco projetos com o objetivo de Formação de Educadores Sócio Culturais em Patrimônio Cultural Brasileiro da Amazonia Paraense na perspectiva de potencializar jovens e adultos na defesa, registro e preservação de práticas culturais do cotidiano da realidade vivida. Nesse sentido a abrangência deste se pauta a atender comunidades que estão inseridas no seio dos Movimentos Sociais que demonstram uma organicidade contra hegemônica na constituição da cultura e fortalecimento da identidade amazonida. Outrossim, nossa proposta vem ao encontro de fortalecer a triade ensino pesquisa extensão, a medida que, articula ação entre bolsistas graduandos e bolsistas da comunidade numa dialogização pautada nos saberes culturais, interculturalidade e cultura corporal.

(7) Edital Proext 2011

Título: Patrimônio Cultural na Amazônia: circuitos de troca e difusão

Instituição Proponente: Universidade Federal do Oeste do Pará

Coordenação: Luciana Gonçalves de Carvalho

Resumo: A proposta visa a ampliação e consolidação do programa Patrimônio Cultural na Amazônia com foco na potencialização da integração do patrimônio cultural em circuitos de troca e difusão (com natureza econômica ou não), nos municípios de Santarém, Aveiro e Óbidos (abrangidos pelo PAC Cidades Históricas), Alenquer, Monte Alegre, no Pará. Implantado pela UFOPA em 2010 com diversas parcerias institucionais (nos planos municipal, estadual e federal), o programa vem atuando em frentes como: capacitação de agentes públicos e representantes da sociedade civil em relação a legislação e instrumentos de identificação, documentação e preservação do patrimônio cultural brasileiro; dinamização de potenciais turísticos relativos ao patrimônio cultural e ambiental; salvaguarda de bens imateriais em processos de patrimonialização; criação de marcas coletivas como forma de proteção e valorização do artesanato de tradição cultural; assessoria jurídica a grupos tradicionais quanto a direitos sociais e a acesso e uso de recursos naturais; produção de cartografias sociais de territórios dos patrimônios em foco; educação patrimonial relativa ao patrimônio arqueológico na região. Nesta próxima etapa, além de consolidar tais frentes de trabalho, prevê ainda a abertura de uma nova linha de ação voltada para a preservação de patrimônio material integrada a bens imateriais a ele associados.

(8) Edital Proext 2011

Título: QUILOMBOLAS QUE CONTAM: HISTÓRIAS DA MINHA TERRA

Instituição Proponente: Universidade Federal do Oeste do Pará

Coordenação: Maria Aldenira Reis Scalabrin

Resumo: Trata-se de um projeto que preserva o caráter da indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão, conforme o que rege o Art. 207 da Constituição Brasileira. Será desenvolvido nas comunidades quilombolas de Curumu, Matá, Silêncio, Mamauru e Arapucu, situadas na região de planalto, no interior do município de Óbidos, localizado na mesorregião do Baixo Amazonas, no Oeste do Pará. Essa atividade pretende registrar a cultura dos quilombolas obidenses em forma de textos narrativos escritos, nos quais o narrador deve expressar acontecimentos que ele considera reais do seu meio ambiente, que foram vividos por ele ou que os ouviu de outra pessoa. Em seguida, esses textos serão transformados em livros artesanais pelos próprios participantes que deverão usar matéria-prima do meio ambiente local ou materiais reciclados para tal. Essas obras caracterizarão a cultura e os costumes das comunidades onde foram produzidas. Posteriormente serão reproduzidas em mídia digital. O material artesanal será exposto no I Festival de Literatura Amazônica de Óbidos – I FLAO, a ser realizado como projeto de extensão do CFI/UFOPA, em dezembro de 2011. O resultado final será enviado ao IPHAN para compor a Biblioteca Virtual do Patrimônio Cultural.

(9) Edital Proext 2011

Título: Roteiros Geo-turísticos - Conhecendo o Patrimônio Cultural do Centro Histórico de Belém

Instituição Proponente: Universidade Federal do Pará

Coordenação: Maria Goretti da Costa Tavares

Resumo: O projeto objetiva desenvolver conhecimentos e fundamentos teóricos e práticos para elaboração de roteiros geoturísticos, tomando como base a formação histórica e espacial da cidade de Belém, reconstituir e valorizar a memória sócio-espacial e patrimonial da cidade, especificamente o bairro da Cidade Velha no centro histórico, a partir dos atores sociais que ali vivem. Propõe-se também a apresentar os roteiros geo-turísticos à sociedade e ao poder público como uma das perspectivas de atividades econômicas voltadas para o desenvolvimento local.

(10) Edital Proext 2011

Título: SABERES E TÉCNICAS EMPREGADOS EM MANIFESTAÇÕES CULTURAIS TRADICIONAIS COMO HERANÇA LINGUÍSTICA E CULTURAL

Instituição Proponente: Universidade Federal do Oeste do Pará

Coordenação: Celiane Sousa Costa

Resumo: O presente programa consiste em um testemunho linguístico e cultural das manifestações culturais tradicionais ocorridas no oeste do Pará, a partir da relação dialógica entre conhecimento (“saber/saber-fazer”), produções languageiras, prática social, trabalho (“força produtiva”), manifestas no repositório de conhecimento humano (BIDERMAN, 1998), que utiliza a palavra como ferramenta para expressão e representação do universo cultural humano, trata-se do léxico. Neste sentido, estudar o léxico significa considerar a cultura (saberes e técnicas) como ponto de partida das reflexões, das discussões e das ações ora propostas. Os procedimentos aqui adotados têm como referência teórica e metodológica básica a Terminologia Cultural (DIKI-KIDIRI, 2000; 2002; 2007), tal fato não excluirá a possibilidade de discussão de outras obras de referências, preferencialmente, no âmbito de estudos culturais, de tradição cultural amazônica, porque a Terminologia Cultural exige uma mobilização de estudiosos de diversas áreas do conhecimento para atingir abrangência satisfatória no estudo de práticas de tradição cultural. Aqui, o resultado prático desta empreitada será apresentado em forma de glossário eletrônico.

(11) Edital Proext 2011

Título: Língua como patrimônio: um estudo sobre o patrimônio linguístico-cultural de comunidades tradicionais do oeste paraense

Instituição Proponente: Universidade Federal do Oeste do Pará

Coordenação: Ediene Pena Ferreira

Resumo: O Projeto “Língua como patrimônio: um estudo sobre o patrimônio linguístico-cultural de comunidades tradicionais do oeste paraense” investiga as manifestações linguísticas que expressam o modo de viver, de fazer, de criar, de ser de um povo, possibilitando o estudo da memória oral, da história e da identidade do grupo. Escolhemos como lócus deste projeto a comunidade indígena de Muratuba e a comunidade quilombola de Saracura localizadas no Baixo Tapajós, no oeste do Pará. A escolha deve-se ao fato de a Universidade proponente deste trabalho (UFOPA) estar localizada a oeste do estado, ser a primeira universidade federal no interior da Amazônia, e entender que as diferenças linguísticas e culturais da região oeste paraense, face às demais regiões da Amazônia, são perceptíveis em diversos aspectos: socioeconômicos, culturais e linguísticos; além de reconhecer a importância de os amazônidas estudarem as comunidades tradicionais existentes em nossa região. Objetivamos, com o programa, construir um banco de dados com as principais manifestações culturais das comunidades, além de contribuir para melhorar a educação escolar nas comunidades indígenas e quilombolas; e apoiar ações desenvolvidas pelas comunidades no sentido de preservar o patrimônio cultural.

(12) Edital Proext 2011

Título: CARTOGRAFIA PATRIMONIAL DE BENS CULTURAIS EM SÃO JOÃO DO ARAGUAIA E MARABÁ – PA: mapeamento, pesquisa-ação e produção de conhecimentos sobre bens materiais e imateriais com o uso de SIGs.

Instituição Proponente: Universidade Federal do Pará

Coordenação: Marcos Alexandre Pimentel da Silva

Resumo: O presente programa de extensão, intitulado “Cartografia Patrimonial de Bens Culturais em São João do Araguaia e Marabá-PA: mapeamento, pesquisa-ação e produção de conhecimentos sobre bens materiais e imateriais com o uso de SIGs”, busca desenvolver ações continuadas de caráter científico, educativo e sociocultural voltadas para a construção de uma cartografia dos bens culturais materiais e imateriais existentes nos municípios de São João do Araguaia e Marabá-PA. O objetivo geral do programa é de desenvolver projetos integrantes com a finalidade de gerar mapeamentos dos bens culturais materiais e imateriais nos municípios citados, por meio de um conjunto de atividades de extensão junto à comunidade de Vila Apinagés, em São João do Araguaia, e a Associação de Moradores do Bairro Francisco Coelho, em Marabá. Para esse fim, amparado na pesquisa-ação, procederemos a revisão bibliográfica teórico-conceitual e histórica; atividades de extensão, como capacitação de educação e conservação patrimonial, curso de fotografia e imagem para o registro visual, capacitação em espeleologia, oficina de produção de vídeo documentário; mapeamento de

bens culturais e imateriais a partir do SIG e realização de seminários de socialização dos produtos gerados ao longo do programa junto às comunidades.

(13) Edital Proext 2011

Título: A EDUCAÇÃO PATRIMONIAL ATRAVÉS DA CULTURA DO LESTE DA ILHA DO MARAJÓ - PARÁ

Instituição Proponente: Universidade Federal do Pará

Coordenação: Walter Silva Junior

Resumo: A proposta em questão está direcionada ao conhecimento aprofundado da Cultura do Marajó no território paraense. Esta intenção só será possível através da socialização do conhecimento através de ações em conjunto com o público-alvo e os extensionistas. Entretanto, através da divulgação e da ação metodológica da proposta, que visa um trabalho direto com os autóctones será possível o resgate da expressiva cultura marajoara. “O papel do lugar é determinante. Ele não é apenas um quadro de vida, mas um espaço vivido, isto é, de experiência sempre renovada, o que permite, ao mesmo tempo, a revitalização das heranças e a indagação sobre o presente e o futuro” (SANTOS, 2000:114). Através de SANTOS, observar-se que através da Educação podemos respeitar e expandir valores culturais. A cultura marajoara é despercebida pelos nativos provocando alienação de seu espaço vivido e ocupado pelo passado. O Marajó é visto como território próspero onde Estado acredita que ainda acontecerá o “milagre” econômico que modificará a condição de vida de sua população, ou seja, é adotada como uma região do futuro. Porém, o futuro é a epiderme enferma do presente e a veia infrutífera do passado.

(14) Edital Proext 2011

Título: Memória, História e Educação

Instituição Proponente: Universidade Federal do Pará

Coordenação: Antonio Otaviano Vieira Junior

Resumo: O projeto aqui proposto tem como objetivo criar um instrumento que balizará visitas (virtuais e presenciais) e consultas junto ao acervo documental do CMA, tendo como público alvo professores e alunos do Ensino Médio da rede pública do Estado do Pará. E ainda, estimular o uso desse acervo enquanto instrumento fomentador de atividades voltadas para a valorização da alteridade e da cidadania. Nesse sentido, busca-se a implantação de uma política pedagógica que concilie a produção do conhecimento historiográfico com as atividades curriculares direcionadas para alunos e professores do Ensino Médio. O produto final do projeto é a elaboração de 05 Módulos Digitais que vincule informações que sustentarão o desenvolvimento de oficinas referentes aos seguintes temas: 1) Família; 2) Terra; 3) Trabalho; 4) Imigração; e 5) Violência na Amazônia do século XIX.

(15) Edital Proext 2011

Título: Encantados - A Mitopoética Amazônica Como Processo Educativo Socializador

Instituição Proponente: Universidade Federal do Pará

Coordenação: Luiz Carlos de Carvalho Dias

Resumo: Na Amazônia brasileira, a salvaguarda do patrimônio imaterial precisa estar articulada entre os campos da cultura nas suas distintas manifestações e a educação em seus mais específicos espaços. Observamos na cultura das narrativas orais o diálogo possível entre os dois campos para a salvaguarda das tradições orais à memória. Nas escolas os procedimentos pedagógicos privilegiados pelas instituições ainda seguem um modelo que marginaliza a criatividade da criança ou trata as narrativas da mitopoética amazônica como elemento cultural menor. Narrativas que se expressam na cultura tradicional amazônica dos povos dessa região. Mitos e lendas sobre seres encantados apresentam-se de forma bastante significativa no imaginário das crianças, são narrativas simples, primitivas de grande simbolismo. Professores de escolas rurais convivem no cotidiano escolar com essas narrativas populares. Entendemos que a criança se socializa e se constitui como sujeito social, interpretando o que dizem os adultos; estas, escutando suas histórias, criam e participam dessa aventura como personagens das narrativas. Assim, além da pesquisa escrita e do mapeamento cultural, produziremos um vídeo com objetivo de registrar as narrativas infantis para a reflexão e prática de professores sobre a importância desses saberes na educação cultural e na integração entre escola, cultura e comunidade.

(16) Edital Proext 2011

Título: Revisitando Cultura e Biodiversidade: entre o rio e a floresta

Instituição Proponente: Universidade Federal do Pará

Coordenação: Maria do Perpétuo Socorro Galvão Simões

Resumo: O XV ENCONTRO IFNOPAP acontecerá entre 13 a 22 de outubro de 2011, no Médio Amazonas, com ações que contemplem às atividades de pesquisa, ensino e extensão. Participantes deslocar-se-ão em um navio, para realizar programação acadêmico-científica, com dimensão extensionista, numa região de biodiversidade mais rica do planeta, numa das paisagens mais instigantes do país. Saindo de Belém, no dia 13 de outubro de 2011, com destino a Santarém, onde acontecerão atividades acadêmica, sendo que a programação iniciará na viagem, a bordo do navio. O evento propõe a participação das comunidades visitadas e assim aliará às propostas de reflexão sobre educação, pesquisa, manifestações culturais e de biodiversidade amazônicas, a experiência de vida e de produção dessas comunidades. Estarão reunidos representantes da comunidade científica sintonizada com esses temas, tanto com vistas à reflexão de caráter científico e conceitual, quanto de questões empíricas de interesse das comunidades, sem desmerecimento à informação e à discussão

acerca dos processos biofísicos e biogeoquímicos de ecossistemas do Médio Amazonas; biologia de recursos da biodiversidade e interações entre o homem e o ambiente. Haverá reflexão sobre: desmatamento e queimadas; extração madeireira ; redução da biodiversidade; impactos da caça e da pesca predatória; impacto de atividades agrícolas e pecuárias.

(17) Edital Proext 2011

Título: Entre Imagens e memórias com os povos Karo, Ikólóh e Wari

Instituição Proponente: Universidade Federal de Rondonia

Coordenação: Edineia Aparecida Isidoro

Resumo: Esta proposta pretende instrumentalizar as comunidades indígenas do Estado de Rondônia, em especial os professores indígenas acadêmicos do curso de Licenciatura em Educação Básica Intercultural para que possam se utilizar da linguagem fotográfica, cinematográfica e videográfica como forma de expressão cultural do registro da memória histórica e como busca por um diálogo intercultural.

(18) Edital Proext 2011

Título: RESGATANDO A MEMÓRIA E A HISTÓRIA DO POVO PURUBORÁ

Instituição Proponente: Universidade Federal de Rondonia

Coordenação: José Joaci Barboza

Resumo: O presente projeto tem por objetivo resgatar as histórias, memórias, músicas, rituais, enfim, as experiências de vida do povo Puruborá. Dessa forma pretende contribuir com a luta dos mesmos pela demarcação do seu território ancestral, e do resgate e revitalização da cultura. Para tanto se utilizará da metodologia da História Oral, desenvolvida por José Carlos Sebe Bom Meihy. Essa metodologia se caracteriza pela realização da pré-entrevista, entrevista e pós-entrevista, o primeiro momento é o estabelecimento do contato com a comunidade e com os possíveis colaboradores, o segundo é o momento da realização das entrevistas, que nesse caso serão abertas e por último a realização da transcrição e da transcrição. Em outras palavras, vamos trabalhar com o método qualitativo, ou seja, com a História de vida e a tradição oral.

(19) Edital Proext 2011

Título: Patrimônio, memória, progresso e ambiente: no caminho da sustentabilidade

Instituição Proponente: Universidade Federal de Rondonia

Coordenação: Eliane Silva Leite

Resumo: Este programa visa promover o conhecimento acerca do expressivo patrimônio cultural/arqueológico do município de Presidente Médici a comunidade escolar das escolas pólos municipais e estaduais, localizadas no setor rural do referido município, bem como aos proprietários rurais, além de buscar a sensibilização junto aos mesmos e aos parceiros, para a necessidade da proteção e conservação, visto ser a região área de expansão de unidades de represas e tanques visando à piscicultura como atividade de subsistência e/ou comercial, tendo também o intuito de que estes alunos sejam multiplicadores, no seio familiar e em suas comunidades, da necessidade da preservação deste patrimônio. Também, possibilitar a identificação de áreas com vestígios arqueológicos nas propriedades de residência do público alvo e demais propriedades, de forma que estes possam auxiliar no mapeamento dessas áreas, assim como adotar os procedimentos legais e éticos quando realizarem algum empreendimento que gere impacto ou destruição nessas áreas. A abordagem metodológica dar-se-á pela pesquisa-ação participativa, cujo enfoque será o pluralismo metodológico, estabelecendo objetivos, metas e pleiteando intervenções de pesquisa, através de ações de extensão. O programa estará pautado na sensibilização para a preservação junto ao público alvo, contudo, para a realização deste trabalho

(20) Edital Proext 2011

Título: Programa de Valorização das Línguas e Culturas Macuxi e Wapichana

Instituição Proponente: Universidade Federal de Roraima

Coordenação: Ananda Machado

Resumo: O Programa promove ações de preservação do patrimônio cultural dos povos macuxi e waichana. Continuarão acontecendo cursos de língua e cultura macuxi e wapichana na Universidade Federal de Roraima, Instituto Insikiran de Formação Superior Indígena. Realizaremos nos bairros e comunidades próximas à capital rodas de conversa nas quais pelo dialogo ouviremos as narrativas desses povos e buscaremos discutir sobre possibilidades de intercâmbio entre bairros, comunidades indígenas, para que conhecimentos sejam trocados, valorizados e adquiridos. Buscaremos pela pesquisa relações entre o passado e o presente a partir do estudo bibliográfico e entrevistas com lideranças indígenas. Registraremos as memórias dos macuxi e wapichana nas línguas indígenas para que os jovens de hoje conheçam as histórias sobre a origem de suas comunidades, retomem alguns valores dos povos indígenas em Roraima para fortificar as identidades macuxi e wapichana. Os livros e dvds que serão produzidos nas línguas macuxi e wapichana poderão ser usados nas escolas indígenas como material educativo. Organizaremos oficinas de arte e artesanato para que com os fazeres, as memórias e as línguas, possamos contribuir na reconstrução do futuro.

(21) Edital Proext 2011

Título: Extensão Universitária: Educação patrimonial e Inventário das referências culturais imateriais de Paranã, Peixe e Taguatinga - TO

Instituição Proponente: Fundação Universidade do Tocantins

Coordenação: Noeci Carvalho Messias

Resumo: As ações a serem desenvolvidas neste programa consistirão na primeira etapa em desenvolver educação patrimonial. Tais ações de cunho educativo estarão voltadas para a preservação do patrimônio cultural brasileiro e da memória de grupos sociais e desenvolvidas pelos variados segmentos da sociedade tocantinense. Outra ação desse programa será o levantamento de informações sobre as referências culturais imateriais. O processo de trabalho do inventário das referências culturais imateriais será feito tendo como base a metodologia do Inventário Nacional de Referências Culturais do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Cultural, que prevê as seguintes etapas: Levantamento preliminar e identificação. O levantamento preliminar consiste na tomada de decisão a respeito da delimitação do sítio a ser inventariado, na sua subdivisão em localidades e na reunião e sistematização das informações inicialmente disponíveis sobre o sítio considerado. Essa etapa inclui pesquisa em fontes secundárias e documentos oficiais, assim como, ação ao campo. A identificação será feita por meio de descrição sistemática e tipificação das ocorrências relevantes, mapeamento das relações entre os itens identificados e destes com outros bens e práticas relevantes e identificação de aspectos básicos de seus processos de formação, assim como no caso de atividades – seus executantes, mestres, aprendizes e seu público.

(22) Edital Proext 2011

Título: Patrimônio Histórico Edificado em Natividade – TO As técnicas construtivas vernaculares como patrimônio cultural, elas mesmas.

Instituição Proponente: Universidade Federal do Tocantins

Coordenação: Marcos Antonio dos Santos

Resumo: O presente Projeto visa à identificação, catalogação e aprendizado, por parte da comunidade acadêmica de Palmas - TO e comunidade de Natividade –TO, das técnicas vernaculares utilizadas na produção do Patrimônio Histórico Edificado Nativitano. Para tanto se intenciona entender a própria técnica construtiva como patrimônio histórico, como parte de um patrimônio cultural definidor da identidade de um povo. É sabido que existem diferenças regionais no tocante as técnicas vernaculares construção, a mesma técnica pode sofrer influências culturais e materiais típicas da região onde está inserida. Diante do que, os processos de treinamento dos técnicos e da mão de obra capacitada a efetuar os processos de preservação e restauro do Patrimônio Histórico Edificado têm, necessariamente, que respeitar tais especificidades para o melhor desenvolvimento de uma política de preservação do Patrimônio Histórico. O central para o presente projeto é, a partir do resgate dos saberes técnicos e vernaculares inscritos no Patrimônio Histórico Edificado de Natividade, resgatar o binômio Memória e Identidade, condição para o sucesso de qualquer processo de preservação da memória e do patrimônio cultural, material e imaterial.

(23) Edital Proext 2011

Título: A organização dos acervos da Cúria Diocesana e do 'Museu Histórico e Cultural' de Porto Nacional/TO, como meio de pesquisa regional

Instituição Proponente: Universidade Federal do Tocantins

Coordenação: Mariela Cristina Ayres de Oliveira

Resumo: O projeto “A organização dos acervos da Cúria Diocesana e do 'Museu Histórico e Cultural' de Porto Nacional/TO, como meio de pesquisa regional” é continuidade dos projetos “A produção dos instrumentos de pesquisa, através dos acervos da Cúria e do 'Museu Histórico e Cultural' de Porto Nacional/TO” e “A identidade histórica e cultural de Porto Nacional: uma acessibilidade através dos acervos” Na primeira etapa, foram catalogados 2.000 documentos, na segunda etapa (ainda em execução, esta prevista a catalogação de 3.000 documentos) Em relação ao acervo do Museu foram inventariados e fotografados 16 banners e 170 objetos, e na segunda etapa está prevista o inventário dos livros existentes no museu. O programa tem como objetivo viabilizar a interpretação de registro e arquivos, de forma sistemática para disponibilizar os acervos da Cúria Diocesana e do Museu da cidade. Ao disponibilizarmos o uso de um documento antes não disponível para consulta, transformando-o em fonte de pesquisa para professores, alunos e a comunidade, estaremos contribuindo com uma ferramenta pedagógica eficiente e insubstituível. A viabilidade do contato “real” com as situações concretas de um passado abstrato, através destes acervos e o aprimoramento do desenvolvimento intelectual dos usuários são as metas a serem alcançadas pelo trabalho.

(24) Edital Proext 2011

Título: Acervo Histórico: Educação Patrimonial e Cidadania

Instituição Proponente: Universidade Federal do Tocantins

Coordenação: Olivia Macedo Miranda Cormineiro

Resumo: A educação patrimonial é um tema ausente ou pouco comum na atual agenda do ensino básico e médio brasileiro. Isso também é resultado de uma conjuntura que impõe dificuldades ao que, em última instância, chamamos de “cultura brasileira”, incluindo aí a coleta e a preservação de documentos históricos, fontes orais e imagéticas. Não se trata apenas de legislação específica e verbas (ou da sua ausência!), mas da consciência histórica que permite valorizar/preservar a cultura material e a memória da nossa sociedade e de outras que nos precederam em nível local, regional ou nacional. Uma discussão que se impõe, portanto, é a de como preservar bens culturais (materiais e imateriais) sem torná-los expressões congeladas. Nesse sentido, as questões referentes à memória auferem relevância: como lembra Raphael Samuel, a recolocação de uma variedade grande de registros documentais facilita a pesquisa e re-conhecimento do passado e da cidadania. Falamos aqui da fonte oral e da fonte imagética como lócus a ser ainda explorado na região em que pretendemos desenvolver nosso projeto. Pretendemos preservar, organizar e disponibilizar os

registros das práticas sociais e culturais, problematizando sobre como fazê-lo possibilitando as reinterpretções de seus significados entendendo patrimônio como memória viva e como instrumento educacional.

Programas e projetos contemplados pelo Edital Proext: REGIÃO NORDESTE

(1) Edital Proext 2011

Título: Folgedos Populares em Alagoas: recuperação, disponibilização e pesquisa nos acervos sonoro, fotográfico e documental do Museu Théo Brandão de Antropologia e Folclore

Instituição Proponente: Universidade Federal de Alagoas

Coordenação: Wagner Neves Diniz Chaves

Resumo: Este programa de extensão tem como objetivo contribuir para a conservação, pesquisa e disponibilização dos acervos fotográficos, sonoros e documentais da coleção do médico, folclorista e antropólogo alagoano Theotônio Vilela Brandão (1907-1981). Apesar de sua relevância para a preservação do patrimônio cultural alagoano, nordestino e brasileiro, grande parte desse precioso acervo não se encontra em condições adequadas de conservação e acomodação, o que inevitavelmente vem colocando em risco sua integridade física e conseqüentemente o conteúdo de suas informações. Abrangendo ações de tratamento digital, transcrição e catalogação dos documentos, formação e consolidação de um grupo de estudos, organização do “Ciclo de Debates sobre Cultura Popular, Museus e Acervos Documentais e Audiovisuais”, com quatro seminários temáticos e o Encontro de Mestres da Cultura Popular de Alagoas, este Programa tem como meta potencializar o acesso do público aos conteúdos do acervo, de modo que ele sirva de suporte para o desenvolvimento e a continuidade de pesquisas na área, favorecendo seu fortalecimento e, conseqüentemente, a valorização e o reconhecimento tanto de Théo Brandão como etnógrafo, folclorista e escritor, quanto dos detentores dos conhecimentos e das formas de expressões culturais tradicionais.

(2) Edital Proext 2011

Título: MAPEAMENTO DO PATRIMÔNIO CULTURAL DO AGRESTE ALAGOANO

Instituição Proponente: Universidade Federal de Alagoas

Coordenação: Juliana Michaello Macêdo Dias

Resumo: A proposta tem por objetivo mapear o Patrimônio Cultural do Agreste alagoano. Nesta região do estado o mapeamento ainda se encontra de forma bastante preliminar, o que tem levado o poder público a atuar no planejamento urbano desconsiderando o patrimônio

cultural presente nas mesmas. A proposta visa, portanto, produzir um inventário de identificação destes patrimônios como base para ações de planejamento em que o reconhecimento das identidades seja levado em consideração. O projeto deverá também fomentar uma discussão sobre as identidades do Agreste nordestino, uma vez que este foi pouco evidenciado nos discursos de formação das identidades regionais - muito marcadas foram as identidades relativas à Zona da Mata canavieira, levantadas por Gilberto Freyre e alvo de importantes ações de preservação por parte do IPHAN (especialmente no tocante ao patrimônio edificado); e as identidades do Sertão, que construíram de forma bastante hegemônica as identidades regionais. Entendemos que há muito a percorrer no reconhecimento destas identidades regionais, especialmente ao refletir sobre o Agreste, onde localizam-se cidades bastante relevantes do ponto de vista cultural ainda não abarcadas pelo discurso patrimonial.

(3) Edital Proext 2011

Título: Uma biblioteca flutuante: A memória da missão franciscana alemã em Alagoas

Instituição Proponente: Universidade Federal de Alagoas

Coordenação: Maria Angélica da Silva

Resumo: No final do século XIX, com o objetivo de restaurar diversos conventos franciscanos que estavam abandonados, vêm em missão ao Brasil, cerca de uma centena de frades alemães. Sem dominar a língua local, embora incumbidos também do trabalho de missão, aportam nos trópicos e continuam vindo durante o passar das décadas até os dias de hoje. Acompanhava-os em seus navios, uma biblioteca de mais de 7 mil livros, que é abrigada nos conventos. Este acervo, pouco conhecido, juntamente com a própria história desta pequena epopéia, que teve forte repercussão na vida das comunidades que acolheram estes frades, será retratada em uma exposição de cunho audiovisual, a ser montada em espaços públicos. O objetivo da exposição é apresentar não só este episódio, mas os livros que vieram com estes frades, muitos deles, raros. O rememorar desta história contribuirá para a valorização do franciscanismo e de seus conventos, reconhecidos como monumentos nacionais. Dentro da idéia dos patrimônios compartilhados, a exposição também será montada em Bardel, na província da Saxônia, Alemanha, de onde vieram os primeiros frades. A iniciativa será apoiada pelo convento de Nossa Senhora dos Anjos de Penedo, a qual se alia, portanto, a importância deste monumento, tombado a nível nacional.

(4) Edital Proext 2011

Título: Conexão de saberes, metodologias e tecnologias para a requalificação e socialização de patrimônio documental de interesse público referente à Educação

Instituição Proponente: Universidade Federal da Bahia

Coordenação: Nidia Maria Lienert Lubisco

Resumo: Considera-se papel fundamental da Universidade Federal da Bahia despertar e tornar possível, nos segmentos docente, discente e de servidores, o exercício de valores como o da responsabilidade social. O Instituto de Ciência da Informação, pautado neste princípio acolhe a ideia de desenvolver, na Academia Baiana de Educação (ABEDUC), o projeto Conexão de saberes, metodologias e tecnologias para a requalificação e socialização de patrimônio documental de interesse público referente à Educação, enquadrado na linha Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro. Participarão do projeto, docentes da UFBA, Comissão da referida Academia, com docentes vinculados a esta universidade, alunos de Arquivologia, Biblioteconomia, Educação e parceiros externos. A presente proposta estabelece a vivência e convivência própria da associação da aprendizagem teórica e prática, onde os estudantes reunirão ensino, pesquisa e extensão, nas seguintes perspectivas. Do ponto de vista do ensino da Biblioteconomia e Arquivologia, ampliação dos conhecimentos teóricos da matriz curricular. Do ponto de vista da extensão, aplicação desses conhecimentos teóricos e conseqüente desenvolvimento/aperfeiçoamento das práticas em ambiente de laboratório. Do ponto de vista da pesquisa, identificação de temas de pesquisa para TCC e iniciação científica, sob a orientação dos docentes alocados no projeto.

(5) Edital Proext 2011

Título: EDUCAÇÃO PATRIMONIAL E CIDADANIA AMBIENTAL COMO MECANISMOS DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E CULTURAL NO MUNICÍPIO DE SÃO FÉLIX-BA

Instituição Proponente: Universidade Federal do Recôncavo da Bahia

Coordenação: Célia Regina Ferrari Faganello Noirtin

Resumo: São Félix, localizada no Recôncavo Baiano, entrou, em dezembro de 2010, no rol de monumentos protegidos pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, pelo fato da cidade possuir uma arquitetura urbana original e praticamente intacta e ser palco das mais tradicionais manifestações culturais, sobretudo religiosas. Embora seja uma reivindicação antiga, os moradores locais desconhecem a importância e legalidade deste ato, pois, em sua maioria, nunca tiveram contato com a legislação ambiental, mais especificamente com a lei de crimes ambientais que dispõe sobre as sanções penais e administrativas derivadas de condutas e atividades lesivas ao meio ambiente, incluindo o patrimônio cultural. Devido ao tombamento ser recente, não houve, até o momento, pelos Gestores Públicos, um posicionamento eficaz e efetivo para a conscientização da população acerca da importância do tombamento. Pressupõe-se que o Direito Ambiental pode ser utilizado como ferramenta para a educação ambiental. Esse trabalho visa implementar ações voltadas para a educação patrimonial e para a cidadania ambiental a fim de instrumentalizar alunos e professores do ensino fundamental e médio, inclusive da zona rural, do Município de São Félix-BA para atuarem como agentes multiplicadores e fiscalizadores das leis ambientais para preservação do patrimônio histórico e cultural da região.

(6) Edital Proext 2011

Título: Acervos Científicos da UFBA: Centros de Memória da Ciência, Saberes e Patrimônio Cultural da Bahia

Instituição Proponente: Universidade Federal da Bahia

Coordenação: Carlos Alberto Caroso Soares

Resumo: O programa de extensão proposto tem como objeto a preservação da memória da ciência, dos saberes e do patrimônio histórico-cultural, entendido esta como um das missões da Universidade enquanto instituição promotora do conhecimento e de sua disseminação. Acrescenta-se a esta missão, o papel fundamental que tem estas Instituições de pesquisa, ensino e extensão na promoção da pessoa, dos grupos sociais e da cidadania através da produção e disponibilização do conhecimento de várias formas, sendo uma dessas sua disponibilização para acesso de todos, o que torna os museus de universitários, por excelência, centros de produção, guarda, conservação e difusão dos conhecimentos e saberes. Neste programa propõe-se intervir sobre os acervos de museus de ciência da UFBA (Museu de Arqueologia e Etnologia e Museu de História Natural) através de várias ações de extensão, com os objetivos de requalificá-los do ponto de vista de sua guarda, conservação e disponibilização para pesquisa e exposição; promover a participação de estudante de graduação, pós-graduação e de docente através de sua capacitação em questões museais (gestão e guarda de acervos, conservação, exposições, monitoria); e realização de programas de visitas monitoradas aos museus e exposições itinerantes, voltadas para estudantes de ensino fundamental e ensino médio de escolas públicas.

(7) Edital Proext 2011

Título: Linguagens Griôts e Resistência no Recôncavo da Bahia: Legitimando e Reafirmando saberes populares intergeracionais na construção da ciência psicológica e da identidade brasileira

Instituição Proponente: Universidade Federal do Recôncavo da Bahia

Coordenação: Regina Marques de Souza

Resumo: A ciência psicológica brasileira é recente e como tal possui bases de fundamentação distante de nossa realidade. Sendo assim os saberes populares neste campo tem sido desconsiderados. Historicamente a psicologia social brasileira vem desenvolvendo-se como um campo dialógico de formação do aluno (psicólogo) importante para considerar saberes populares e práticas em saúde e educação, principalmente no que concerne às concepções de uma psicologia social materialista histórica. Esta formação é fundamental para que o profissional saiba exercer relações importantes com seu contexto real de trabalho e respeito à população brasileira. No entanto, para além da retórica científica, há necessidade de aproximar o aluno e a comunidade dos detentores de saberes tradicionais da comunidade brasileira. As dimensões psíquicas e visões de mundo (cosmologias, culturas, patrimônios da humanidade) que se apresentam no contexto sócio-cultural são imprescindíveis para a percepção e legitimação da identidade brasileira, a qual só poderá ser compreendida se

observada a partir de suas figuras emblemáticas culturais (a partir da memória e identidade dos diferentes segmentos da população e detentores de conhecimento). Portanto, aproximar os saberes populares intergeracionais da ciência psicológica é fortalecer e reconhecer a unidade da identidade brasileira salvaguardando grupos vulneráveis constituintes de nossa formação histórico cultural.

(8) Edital Proext 2011

Título: Visualidades: identificação e registro audiovisual para preservação do patrimônio cultural da cidade de Sobral/CE

Instituição Proponente: Universidade Estadual Vale do Acaraú-UVA

Coordenação: Nilson Almino de Freitas

Resumo: Nos anos de 2009 e 2010, o Visualidades teve como objetivo fomentar a produção de trabalhos que visavam desenvolver a pesquisa com imagem. Foram realizados vinte e dois vídeos, dez exposições fotográficas e duas instalações nas duas versões do evento. Foi uma ação inédita na Zona Norte do Estado do Ceará. Pretende-se incentivar a continuidade dos projetos relacionados à pesquisa sobre o Patrimônio Material e Imaterial da cidade de Sobral, tombada como patrimônio histórico nacional em 1999 pelo IPHAN. Os vídeos e exposições fotográficas produzidos estarão vinculados ao Laboratório de Memórias e Práticas Cotidianas – Labome, ao Núcleo de Estudos e Documentação Histórica - NEDHIS e ao Núcleo de Estudos Urbanos - NEURB. Serão espaços onde será organizada e, ao mesmo tempo, colhida parte do material do arquivo permanente, que pode subsidiar as produções visuais. Nestas instâncias da UVA ocorrerá a finalização do produto visual e impresso. No âmbito do ensino, serão envolvidas disciplinas dos Cursos de Ciências Sociais, História, Geografia. A população da cidade será fonte e avaliará o processo através de mostra itinerante nos bairros de Sobral. Assim, o Visualidades passa a ser um Programa de Extensão, reconhecido pela UVA.

(9) Edital Proext 2011

Título: PROGRAMA LOCUS: Educação Patrimonial e Ambiental - Ações Protetoras frente ao Risco e à Vulnerabilidade Social da Juventude.

Instituição Proponente: Universidade Federal do Ceará

Coordenação: Zulmira Aurea Cruz Bomfim

Resumo: Este projeto, proposto pelo LOCUS – Laboratório de Pesquisa em Psicologia Ambiental, tem como objetivo desenvolver ações de educação patrimonial e ambiental em Fortaleza, visando fomentar ações protetoras com os jovens em situação de vulnerabilidade social, articulando os saberes relativos ao patrimônio cultural, meio-ambiente, desenvolvimento urbano e cidadania. O público alvo envolve ações com alunos de escolas públicas, alunos universitários, filhos de catadores, comunidades, associações de bairro e de

catadores. A faixa etária de 15 a 24 anos tem sido avaliada, nestes últimos anos, pelo Banco Mundial e por pesquisadores brasileiros, como sendo uma parcela significativa da população que apresenta condições desfavoráveis para tornar-se cidadão e membro produtivo da sociedade. Um contingente substancial destes pode ser enquadrado na situação de vulnerabilidade e risco, o que demanda uma atenção especial do Estado e da Sociedade Civil. Encontramos na educação patrimonial uma forma de trabalhar aspectos relevantes do processo de construção da identidade destes jovens e a conseqüente diminuição de vulnerabilidades, ao identificar traços identitários e valores do patrimônio histórico e cultural. Adotar-se-á conceitos norteadores tais como o de patrimônio cultural, paisagem cultural, afetividade, apropriação do espaço, identidade social urbana integrando as bases da educação patrimonial, educação ambiental e psicologia ambiental.

(10) Edital Proext 2011

Título: Divulgação Digital do Patrimônio Histórico da Casa de José de Alencar

Instituição Proponente: Universidade Federal do Ceará

Coordenação: João Batista Arruda Pontes

Resumo: O museu da CJA é guardião de um acervo muitíssimo maior que o que esta exposto, não por falta de vontade de expô-lo e divulgá-lo, mas por ser incapaz de fazê-lo devido a pouca estrutura física, financeira e de pessoal. Nessa perspectiva, o projeto “Divulgação Digital do Patrimônio Histórico da Casa de José de Alencar” justifica-se na medida que a ação de digitalizar e divulgar o acervo através de mídia digital, facilitará o acesso a pessoas que por motivos vários não possam se deslocar até a CJA para visitar o acervo, como também para os visitantes que por se tratar de acervo guardado em reserva técnica não podem ter acesso, pois o acesso é restrito e controlado.

(11) Edital Proext 2011

Título: Patrimônio e História Local: Inventário de referências culturais do bairro Benfica (Fortaleza-CE)

Instituição Proponente: Universidade Federal do Ceará

Coordenação: Antonio Gilberto Ramos Nogueira

Resumo: No processo de ressemantização do conceito de patrimônio, a noção de referência cultural traz em seu bojo a idéia de valores e sentidos que atribuímos a determinados bens e práticas culturais. Nas novas políticas de memória é notória a centralidade que os inventários passaram a ocupar. No papel de instrumentos de identificação, têm possibilitado mapear e reconhecer, por meio do registro, os valores referenciais das identidades sociais em sua natureza dinâmica. Têm figurado como uma espécie de cartografia dos sentidos – fonte de conhecimento onde é possível localizar os termos da relação que indivíduos e grupos

estabelecem entre passado/presente e – por que não futuro? –, na apreensão dos usos e apropriações do patrimônio cultural. Consoante ao contexto atual das cidades brasileiras, os inventários, quando aplicados em situações urbanas, constituem instrumento valioso para a prática preservacionista e importante ferramenta para ampliar o conhecimento histórico. Neste sentido, identifica-se um amplo movimento de apropriação deste recurso por instituições culturais, associações comunitárias, universidades, escolas, etc., com vistas a fundamentar uma educação patrimonial e promover a valorização das memórias e histórias locais. É nesse movimento que se justifica a relevância do projeto Patrimônio e história local: Inventário de referências culturais do bairro Benfica (Fortaleza-CE).

(12) Edital Proext 2011

Título: PAMIN- João Pessoa: Patrimônio, Memória e Interatividade

Instituição Proponente: Universidade Federal da Paraíba

Coordenação: Luciana Chianca

Resumo: O programa Patrimônio, Memória e Interatividade (PAMIN) propõe uma abordagem social e tecnológica para as questões relativas ao armazenamento, catalogação e disseminação de informações espaço-temporais sobre manifestações artísticas e culturais que compõem o patrimônio cultural material e imaterial que representam a diversidade cultural do Brasil. Esse patrimônio é no entanto pouco conhecido extra-localmente e escassamente documentado: mesmo quando essa memória é presente, seu acesso é restrito aos seus agentes. Assim, o PAMIN está estruturado em dois projetos complementares, um de cunho socio-antropológico, que busca apreender as condições sociais de produção da memória e seus patrimônios, e outro com um enfoque mais tecnológico, visando o armazenamento, catalogação e disseminação do patrimônio cultural material e imaterial através da utilização de uma plataforma virtual na Internet. Buscamos pois sistematizar o processo de registro, armazenamento, divulgação, notificação e catalogação de informações espaço-temporais sobre manifestações artísticas e culturais para a constituição de uma infra-estrutura tecnológica Internet que apoie o registro e divulgação de tais manifestações de forma fácil, ágil, livre, completa e democrática através de suporte digital, possibilitando assim uma maior visibilidade dos processos culturais e artísticos em curso no município de João Pessoa, potencializando a criatividade e a gestão cultural dessa cidade.

(13) Edital Proext 2011

Título: Novo Armário para o Núcleo de Arte Contemporânea da Universidade Federal da Paraíba - NAC

Instituição Proponente: Universidade Federal da Paraíba

Coordenação: Bernardina Maria Juvenal Freire de Oliveira

Resumo: O projeto “Novo Armário para o Núcleo de Arte Contemporânea da Universidade Federal da Paraíba (NAC)” corresponde a ações de revitalização, conservação, sistematização e disponibilização do acervo de arte conceitual para a realização de um projeto curatorial e expográfico multidisciplinar, envolvendo as áreas de Artes Visuais e Arquivologia, com intuito de capacitar e ampliar o conhecimento dos discentes dos cursos de Graduação das áreas mencionadas, em ações práticas-teóricas, envolvendo docentes dos Departamentos e Profissionais ligados a temática do projeto, visando também atingir a sociedade como um todo. A função no projeto corresponde em diagnosticar a situação da massa documental acumulada, selecionar, higienizar, avaliar, tratar tecnicamente e estabelecer uma organização inicial aos documentos do NAC (classificação e ordenação) com vistas à elaboração, de cursos e palestras sobre ações curatoriais, conservação de obras de arte e documentos, promovendo conhecimento a nível acadêmico e integrando a comunidade interessada.

(14) Edital Proext 2011

Título: O Linguajar da Borborema e da Mata Paraibana – patrimônio linguístico-cultural

Instituição Proponente: Universidade Federal da Paraíba

Coordenação: Cirineu Cecote Stein

Resumo: O propósito desta Ação de Extensão “O Linguajar da Borborema e da Mata Paraibana – patrimônio linguístico-cultural” é mapear as variedades dialetais existentes nas mesorregiões geográficas da Borborema e da Mata Paraibana.

(15) Edital Proext 2011

Título: Educação Patrimonial Para A Conservação Dos Sítios Arqueológicos E Para A Promoção Do Ecoturismo No Cariri Ocidental Paraibano

Instituição Proponente: Universidade Federal da Paraíba

Coordenação: Anderson Alves dos Santos

Resumo: A Paraíba apresenta expressivo patrimônio arqueológico/geológico, mas apenas uma pequena parcela dessa riqueza é conhecida. Inscrições rupestres, artefatos líticos, minerais e rochas e diversas formações geomorfológicas apresentam elevado potencial para atividades desde a pesquisa até o turismo. No Estado destaca-se o Cariri devido ao grande número de sítios ali existentes, sendo necessário conhecer e preservar este patrimônio para a compreensão do histórico da ocupação de nosso território e evolução de nossos povos. Este programa envolve 3 projetos que se complementam: construção coletiva de mapas do patrimônio arqueológico/geológico com o uso de geotecnologias como instrumento didático; educação patrimonial como exercício de cidadania; e ecoturismo como impulsionador da economia de base local. O público-alvo são professores das escolas públicas e representantes da sociedade civil e de instituições públicas dos 17 municípios do Cariri Ocidental, que atuarão

como multiplicadores do conhecimento, expandindo os resultados deste programa. Almeja-se alcançar uma maior conscientização da comunidade para a conservação do patrimônio cultural e natural, fazendo-a resgatar suas raízes culturais e apresentando alternativas de geração de emprego e renda. Será possível a inserção dos discentes da UFPB na realidade vivida pela população local, contribuindo para uma formação acadêmica mais cidadã, com foco em demandas locais.

(16) Edital Proext 2011

Título: A inserção do patrimônio cultural paraibano na economia da cultura

Instituição Proponente: Universidade Federal da Paraíba

Coordenação: André Luiz Piva de Carvalho

Resumo: Ao se saber, por meio de estudos, pesquisas e investigações acadêmicas, como também por conhecimentos e observações empíricas, sobre a riqueza e diversidade do patrimônio cultural paraibano, material e imaterial, o programa propõe, identificar, mapear, inventariar, diagnosticar, catalogar, classificar e interpretar as peças e expressões artístico-culturais existentes nos espaços sócio-geográficos formados pelos municípios da Grande João Pessoa: Bayeux, Cabedelo, Conde, João Pessoa e Santa Rita, de diferentes segmentos da arte e cultura. Trata-se, portanto, de uma dinâmica e substancial pesquisa-ação inerente à produção de conhecimento sobre a cultura regional, sendo que os objetos investigados serão devidamente documentados, por textos, fotografias e vídeos, registros que apresentarão um abrangente quadro da identidade cultural paraibana, formando um banco de dados útil, portanto, para ações educativas e produção de materiais didáticos, publicações impressas e audiovisuais. O programa, ao reconhecer o valor econômico do patrimônio cultural paraibano, de grande aplicabilidade na geração de emprego e renda, particularmente no campo do turismo, também desenvolverá ações nas perspectivas da economia da cultura e indústrias criativas, com capacitação dos agentes do setor, com cursos, oficinas, eventos acadêmico-científicos, encontros de interação entre a teoria e o conhecimento com a arte e suas experiências.

(17) Edital Proext 2011

Título: Histórias e Memórias da Educação em Ciências na Paraíba: Um resgate histórico dos Encontros Paraibanos de Ensino de Ciências – o passado ressignificando o presente

Instituição Proponente: Universidade Federal da Paraíba

Coordenação: Vera Lúcia Araújo de Lucena

Resumo: Este Projeto apresenta um conjunto de ações integradas que contribuirão efetivamente para a identificação, catalogação, organização, tratamento, descrição, digitalização e divulgação de arquivos de relevância histórica, cultural e intelectual

relacionados às produções e publicações nos Encontros Paraibanos de Ensino de Ciências, contemplando materiais de interesse para professores de educação básica e superior; estudantes de graduação e pós-graduação, pesquisadores e estudiosos na área de educação em Ciências na Paraíba e no Brasil. Serão consideradas fontes escritas (anais e programas dos Encontros Paraibanos de Ensino de Ciências, documentação pública e privada, dentre outras), icônicas (fotografias) e orais (coleta de depoimentos e entrevistas) da memória do ensino de Ciências paraibana. Este repositório de arquivos deve ser acessado e utilizado como instrumento de consulta, pesquisa e difusão de conhecimentos. Com esta proposta espera-se contribuir para a preservação da história e da memória da Educação em Ciências na Paraíba como um patrimônio histórico, científico, cultural e intelectual de nossa sociedade, de modo a fomentar o estudo e a difusão do passado e do presente, quando se projeta o futuro educacional.

(18) Edital Proext 2011

Título: Criação e uso de audioguias para visitantes de monumentos

Instituição Proponente: Universidade Federal da Paraíba

Coordenação: Katia Ferreira Fraga

Resumo: O projeto de produção de audioguias para os monumentos históricos da Paraíba e de Pernambuco visa associar a formação dos alunos de Línguas Estrangeiras Aplicadas da UFPB à divulgação turístico-cultural da região. Os turistas estrangeiros desejosos em receber informações sobre os locais visitados terão a possibilidade de utilizar os audioguias em suas línguas maternas, sem a necessidade de aguardar a presença de um guia local que fale a língua estrangeira do visitante. Os alunos do curso LEA poderão, dessa forma, construir conhecimentos nas três línguas estrangeiras obrigatórias no currículo do curso (inglês-francês-espanhol) na área de marketing do turismo e divulgação do patrimônio histórico regional.

(19) Edital Proext 2011

Título: A cidade como patrimônio cultural: Campina Grande, arquitetura, urbanismo e memória

Instituição Proponente: Universidade Federal de Campina Grande

Coordenação: Lívia Izabel Bezerra de Miranda

Resumo: O programa de extensão “A cidade como patrimônio cultural: Campina Grande, arquitetura, urbanismo e memória” se propõe a ser uma ação articulada com as atividades de ensino e pesquisa das unidades acadêmicas de Engenharia Civil e Arte e Mídia da Universidade Federal de Campina Grande. Objetiva conhecer, registrar, analisar e divulgar os patrimônios material e imaterial do Centro Histórico da cidade de Campina Grande, Paraíba, em parceria com o IPHAEP, PMCG, FURNE, IPHAN-PB e Quapá-Sel/FAU-USP. Suas principais metas são: 1)

pré-inventariar edificações e espaços livres públicos, 2) pré-inventariar usos, histórias, memórias e aspectos simbólicos dos espaços públicos, 3) digitalizar projetos arquitetônicos originais e projetos recentes de espaços livres públicos, 4) criar uma base de dados com informações sistematizadas e georeferenciadas e 5) socializar o conhecimento científico gerado. Para tanto, serão utilizadas fichas de pré-inventário, ferramentas digitais de captura, edição e sistematização de imagens, softwares de geoprocessamento e recursos computacionais para divulgação de ações e resultados. Paralelamente, serão realizadas palestras, oficinas e exposições em setores organizados da sociedade civil. O desenvolvimento simultâneo das linhas de ação formarão um conjunto integrado de estratégias com o intuito de promover a difusão, a valoração social e o planejamento sustentável do Centro Histórico campinense.

(20) Edital Proext 2011

Título: Vestígios de uma memória: identificação, tratamento, organização e digitalização do acervo do Instituto Histórico de Cajazeiras (IHC) - PB

Instituição Proponente: Universidade Federal de Campina Grande

Coordenação: Viviane Gomes de Ceballos

Resumo: O objetivo do projeto 'Vestígios de uma memória' consiste em organizar, catalogar e digitalizar o acervo documental do Instituto Histórico de Cajazeiras. O projeto surgiu da necessidade de recuperar o acervo deste Instituto que nasceu da iniciativa de professores do curso de História do CFP/UFCG em resposta a uma demanda apresentada na Câmara de Vereadores desta cidade pelo Deputado Edme Tavares. O Instituto conta com vasto acervo bibliográfico, documental e iconográfico.

(21) Edital Proext 2011

Título: Museus Indígenas em Pernambuco

Instituição Proponente: Universidade Federal de Pernambuco

Coordenação: Renato Monteiro Athias

Resumo: Este projeto será realizado em conjunto com os onze povos indígenas de Pernambuco, tem o objetivo de divulgar e apoiar uma rede de professores e jovens indígenas na área de conhecimento em museologia, possibilitando a criação de museus e centros de cultura indígenas. A dimensão técnica do projeto: a cultura exige a formação e qualificação de jovens, já que este mercado de trabalho vem crescendo vertiginosamente e exigindo a atuação de profissionais especializados na área de museologia. Pretende-se treinar jovens indígenas, em suas respectivas terras, através de realização de cursos de extensão, tendo em vista uma atuação na área de museológica, nas suas comunidades, visando a realização de um inventário de objetos musealísáveis. Os recursos solicitados têm a finalidade de apoiar, realização de um

seminário estadual sobre museus indígenas, a realização de 11 cursos possibilitando uma pesquisa participante com jovens indígenas em suas áreas, a publicação de um livro-catálogo (impresso e on-line) sobre o material coletado. Espera-se uma maior discussão sobre as identidades étnicas no campo dos objetos e coleções etnográficas, além de despertar entre as instituições de ensino a possibilidade de criação de cursos tecnológicos de museologia voltados para as comunidades indígenas.

(22) Edital Proext 2011

Título: Projeto Preservando a Memória da Justiça do Trabalho em Pernambuco de 1964-1985: Catalogação,

Instituição Proponente: Universidade Federal Rural de Pernambuco

Coordenação: Marcilia Gama da Silva

Resumo: O projeto aqui esboçado tem a importante missão de sistematizar as ações que envolvem uma nova rotina de preservação para os processos trabalhistas originados no período militar de 1964-1985. Vem preencher uma lacuna historiográfica, na medida que traz à tona conteúdos inéditos de um segmento da Justiça responsável por dirimir os conflitos entre patrões e empregados, seja no campo ou na cidade. Esse projeto se traduz numa iniciativa pioneira do Poder Judiciário pernambucano em parceria com a UFRPE, por meio do presente Edital PROEXT 2011, que possibilitará aos alunos de Graduação do Curso de História, a oportunidade de manusear, pesquisar e trabalhar na salvaguarda desse rico patrimônio documental, disponibilizando-o à sociedade. Tanto por meio digital, como através de estudos e da produção científica /acadêmica, sobre diversas temáticas associadas ao conflito trabalhista.

(23) Edital Proext 2011

Título: INSPEÇÃO E DIAGNÓSTICO DE ESTRUTURAS DE COBERTURA EM MADEIRA DE EDIFICAÇÕES DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO EM OLINDA E RECIFE/PE

Instituição Proponente: Universidade Federal Rural de Pernambuco

Coordenação: Marcelo Nogueira

Resumo: Com o intuito de conhecer, preservar, recuperar o patrimônio histórico arquitetônico e resgatar técnicas construtivas históricas do período colonial pernambucano, o presente projeto tem como objetivo promover o levantamento e a sanidade das peças de madeira que compõem a estrutura de cobertura de edificações tombadas pelo Patrimônio Histórico, no municípios de Recife e Olinda – PE, além de promover a correta identificação das espécies usualmente utilizadas nas estruturas, cursos de capacitação dos técnicos envolvidos no processo de restauração e mini-curso aos alunos da rede pública para conhecer as diferentes espécies de madeira, suas utilizações e suas especificidades.

(24) Edital Proext 2011

Título: Preservação e Promoção do Patrimônio Cultural de Ciência e Tecnologia em Pernambuco

Instituição Proponente: Universidade Federal de Pernambuco

Coordenação: Emanuela Sousa Ribeiro

Resumo: Este programa tem como objetivo promover a identificação e a produção de material de referência sobre o patrimônio cultural de ciência e tecnologia em Pernambuco, em especial na UFPE, a fim de preservar este acervo. As ações de identificação atingirão a divulgação de um museu já consolidados na UFPE - o Museu de Minerais e Rochas - e os acervos pertencentes a cerca de 15 instituições de ensino e pesquisa no Estado de Pernambuco, com especial atenção para os acervos da própria UFPE, que ainda não receberam tratamento museológico. As ações de preservação visam tanto a socialização dos conhecimentos produzidos, através da divulgação dos resultados na internet (através do site da UFPE e do site do projeto Valorização do Patrimônio de Ciência e Tecnologia brasileiros, publicado pelo MAST), da publicação (em meio digital) de um catálogo temático do acervo de ciência e tecnologia de Pernambuco e, em especial da UFPE, e da produção e divulgação de material audiovisual acerca do referido acervo. Realizar-se-á ainda, o II Seminário sobre Gestão de Acervos de Ciência, Tecnologia e Coleções de Ensino. Este conjunto de ações visa, finalidade última, a valorização e a preservação do patrimônio cultural de ciência e tecnologia em Pernambuco.

(25) Edital Proext 2011

Título: Memória dos Professores aposentados da UFRPE

Instituição Proponente: Universidade Federal Rural de Pernambuco

Coordenação: Ricardo de Aguiar Pacheco

Resumo: Como desdobramento do projeto “Memorial da UFRPE: educação, memória e patrimônio” o presente projeto de extensão universitária visa orientar o registro em áudio e vídeo das memórias dos professores aposentados da UFRPE (hoje com idades entre 75 e 90 anos) para identificar, neste discurso de rememoração as representações sociais associadas às práticas educativas do ensino superior na segunda metade do século XX. Para realizar a produção da documentação será utilizada a metodologia da História Oral que possibilita alçar a categoria de fonte histórica as falas dos sujeitos envolvidos nos processos históricos. Esta será analisada com base nas referências teóricas da histórica cultural nos seus esforços de interpretar o campo simbólico como uma dimensão constitutiva do mundo real e que, por esta razão, inside sobre as formas como os sujeitos constroem suas identidades. Como atividade final pretende-se produzir uma exposição museológica e um vídeo documentário onde, utilizando dos depoimentos orais, seja possível evidenciar ao conjunto da comunidade universitária as representações sociais destes professores sobre as práticas educativas

desenvolvidas na UFRPE no passado recente e promovendo assim uma reflexão sobre o presente da instituição e das práticas educativas.

(26) Edital Proext 2011

Título: Comunicação, Memória e Patrimônio dos focos difusores de peregrinação religiosa no Piauí

Instituição Proponente: Universidade Federal do Piauí

Coordenação: Jacqueline Lima Dourado

Resumo: Trata do mapeamento e registro dos focos de difusão religiosos do Piauí como forma de comunicação e preservação da memória das comunidades urbana e rurais do Piauí

(27) Edital Proext 2011

Título: Projeto MUSEU VIRTUAL DO SERTÃO

Instituição Proponente: Universidade Federal Rural do Semi-Árido

Coordenação: Francisco Milton Mendes Neto

Resumo: O semiárido brasileiro guarda uma riqueza cultural pouco compreendida e nem sempre valorizada pelo restante do País. Expressa na arquitetura, arte, culinária, literatura, medicina caseira e religiosidade, essa identidade cultural é única e peculiar, mas parte dela corre o risco de se perder da memória das gerações futuras, caso não sejam tomadas iniciativas para preservá-la com a criação de novos museus. O Museu do Sertão, localizado na cidade de Mossoró, é considerado o único do gênero em todo país. No entanto, sua localização limita o acesso à sociedade como um todo. Este projeto tem como objetivo permitir que pessoas do mundo inteiro mas, principalmente, estudantes de escolas públicas e privadas do Brasil possam conhecer melhor a arte e a cultura da chamada Civilização da Seca. Este projeto tem como principal objetivo promover a digitalização dos objetos apresentados no Museu do Sertão e sua divulgação através de um ambiente virtual tridimensional. Este trabalho também objetiva capacitar professores e estudantes de escolas públicas da Região a modelarem objetos tridimensionais representando artefatos da cultura regional de sua região e alimentarem o Museu Virtual com estes objetos, e informações sobre eles, a partir de suas escolas e/ou residências utilizando-se da tecnologia de Realidade Virtual.

(28) Edital Proext 2011

Título: Classificação Documental e produção de Instrumentos de Pesquisas para o Acervo Documental da Arquidiocese de Natal/RN

Instituição Proponente: Universidade Federal do Rio Grande do Norte

Coordenação: Margarida Maria Dias de Oliveira

Resumo: O arquivo da Arquidiocese de Natal possui importante acervo documental, o qual abarca tanto a atuação evangelizadora desta Instituição quanto as ações sociopolíticas dela no estado do Rio Grande do Norte. Em desenvolvimento desde 2006, com apoio da Pró-Reitoria de Extensão da Universidade Federal do Rio Grande do Norte/PROEX-UFRN, do Departamento de História desta Universidade e da própria Arquidiocese, esta parceria tem se tornado espaço de grande aprendizado para os graduandos do curso de História, os quais têm entrado em contato com um campo de atuação profissional bastante rico e fundamental aos historiadores, na medida em que trata de ações que visam a preservação da memória, de fontes que são fundamentais a construção do conhecimento (pesquisas) em campos temáticos diversos, como religiosidade; movimentos sociais, igreja e participação política; história da igreja Católica no estado; o desenvolvimento de ações de cunho social e religioso. A experiência também sido explorada como laboratório de ensino em componentes curriculares da graduação em história, a exemplo das disciplinas Arquivística Histórica e Memória e Patrimônio Histórico, tornando-se lugar profícuo de integração entre as atividades fins da Universidade, ao mesmo tempo em que vincula a atuação da UFRN, por meio da extensão, ao seu entorno social.

(29) Edital Proext 2011

Título: Estratégias para uma educação patrimonial em comunidades quilombolas do Seridó - RN

Instituição Proponente: Universidade Federal do Rio Grande do Norte

Coordenação: Julie Antoinette Cavnignac

Resumo: A história das populações afro-descendentes no Rio Grande do Norte é bastante controversa e pouca conhecida. Os municípios de Parelhas, Jardim do Seridó e Acari, todos localizados na região do Seridó, contam com uma população afro-descendente significativa que mantém uma tradição cultural secular sobretudo através da festa de N Sra do Rosário. Nessas localidades, encontramos narrativas, histórias e práticas rituais que dizem respeito a história de uma população que desenvolveu estratégias e solidariedades ativas, conseguindo uma autonomia econômica e a liberdade bem antes da abolição. A proposta é registrar e discutir conjuntamente esses dados históricos, arqueológicos e culturais para delinear uma proposta de educação patrimonial; queremos elaborar produtos (museu comunitário, cartilhas, exposições itinerantes, cursos, registros orais, sonoros e visuais) e formar agentes locais das comunidades envolvidas, em particular, Boa Vista dos Negros, comunidade quilombola com registro de território coletivo em curso. O objetivo do programa é produzir e divulgar conhecimento, elaborar produtos e capacitar agentes visando a preservação e a valorização da história e da cultura afro-brasileira do Seridó, constituição de dossiê, registro no livro de celebrações do IPHAN da Festa do Rosário e solicitação de tombamento dos lugares de memória da presença afro-descendentes, em particular a Casa do Rosário de Jardim do Seridó.

(30) Edital Proext 2011

Título: Festas Religiosas, Patrimônio Cultural Imaterial e Políticas Públicas de Turismo: o Programa de Desenvolvimento Regional (PRODETUR II) nos Polos Seridó e Serrano no estado do Rio Grande do Norte.

Instituição Proponente: Universidade Federal do Rio Grande do Norte

Coordenação: Maria Lucia Bastos Alves

Resumo: O presente projeto visa contribuir com o desenvolvimento e reconhecimento das tradicionais festas religiosas do catolicismo popular enquanto patrimônio cultural imaterial a ser preservado e inserido nos Programa de Regionalização do Turismo – Roteiros do Brasil/ PRODETUR II, mediante as ações propostas para os Polos Turísticos das regiões Seridó e Serrano. Trata-se de pesquisar como os rituais de celebrações religiosas passam a integrar os roteiros turísticos de modo a subsidiar ações de intervenção dos diferentes atores sociais que atuam nos âmbitos da cultura.

(31) Edital Proext 2011

Título: Sítio Histórico de Natal: medidas para a efetiva conservação do perímetro tombado.

Instituição Proponente: Universidade Federal do Rio Grande do Norte

Coordenação: Natália Miranda Vieira de Araújo

Resumo: O conjunto arquitetônico, urbanístico e paisagístico do Centro Histórico de Natal, compreendendo os bairros da Cidade Alta e parte da Ribeira, é oficialmente, desde dezembro de 2010, patrimônio nacional tombado pelo Iphan. A representatividade histórica da área que deu início à cidade conserva conjuntos que justificam a necessidade da sua preservação. A partir da crença de que sem participação e comprometimento da população, o instrumento do tombamento não leva a efetiva conservação de área ou imóvel algum, propomos a realização deste programa de extensão voltado a aproximação de todos os envolvidos em torno de um objetivo comum: a conservação da identidade cultural da cidade de Natal. Através da realização simultânea de 03 projetos de extensão, buscamos ampliar as condições para que o recente tombamento do sítio histórico de Natal leve a sua efetiva conservação. Os projetos de extensão trabalharão desde os proprietários dos imóveis (Projeto 01: Meu imóvel foi tombado! E agora José?), passando pelos técnicos projetistas de intervenções na área e representantes de instituições de preservação (Projeto 02: Meu projeto é em imóvel tombado! Como fazer?), até a população natalense de uma forma geral (Projeto 03: O sítio histórico da minha cidade foi tombado! E daí?).

(32) Edital Proext 2011

Título: Cacimba Cultural

Instituição Proponente: Universidade Federal do Rio Grande do Norte

Coordenação: Robson Carlos Haderchpek

Resumo: O Projeto Cacimba Cultural compreende a realização de um Festival de Cultura Popular que reunirá grupos locais, pesquisadores nacionais e internacionais, palestrantes, grupos regionais e nacionais que tenham interesse em difundir e fortalecer as manifestações artísticas da cultura popular brasileira. A idéia inicial do projeto é promover um encontro com apresentações artísticas, oficinas de gestão cultural e de vivências culturais, palestras, debates e exposições artesanais que possam mostrar a produção local e estreitar os elos entre as manifestações da cultura local, a sociedade e o meio acadêmico. Através da realização deste evento pretende-se fortalecer o trabalho desenvolvido pelos Grupos de Manifestação Popular da Vila de Ponta Negra – Natal/RN (Bambelô, Rendeiras, Congos de Calçola, Pastoril, Boi-de-Reis, Coco-de-Roda, Capoeira, etc.) transformando-os em referência nacional e criando um pólo de estudos a respeito das manifestações da cultura popular brasileira.

(33) Edital Proext 2011

Título: Mapeamento de biótopos estruturais físicos de significância patrimonial histórico-edificado da cidade de Caicó.

Instituição Proponente: Universidade Federal do Rio Grande do Norte

Coordenação: Aletusya de Araújo Benevides

Resumo: Este projeto dedica-se ao estudo da representação da cidade nas questões relativas aos processos de memória (e de esquecimento) pertinentes à constituição do patrimônio histórico no molde material, ou seja, bens materiais edificados, com significância e importância artística, cultural, religiosa, documental ou estética para a sociedade. A pesquisa conferirá amplo espaço para o estudo da realidade brasileira, envolvendo questões relativas ao meio ambiente, ações turísticas de sustentabilidade, patrimônio histórico e geração de produtos turísticos visando à inclusão social e diminuição da pobreza no município de Caicó. O princípio teórico segue as orientações contidas nas obras e trabalhos de Ulpiano Bezerra de Meneses, para quem a cidade é um bem culturalmente produzido, cuja efetiva operacionalidade para o mercado de bens simbólicos deve ser definida a partir dos sentidos e valores expressos nas práticas sociais cotidianas. A produção do conhecimento a que se propõe este projeto envolve conceitos e métodos da arqueologia, geografia e história, com análise e reflexão das vertentes temáticas sobre as relações entre a memória e a história; a arqueologia histórica edificada e os biótopos físicos de significância social.

Programas e projetos contemplados pelo Edital Proext: REGIÃO CENTRO-OESTE

(1) Edital Proext 2011

Título: MUSEU NACIONAL DO AUTOMÓVEL: uma proposta de co-evolução entre o real e o virtual

Instituição Proponente: Universidade de Brasília

Coordenação: Maria de Fátima Souza e Silva

Resumo: O projeto será de responsabilidade conjunta entre o curso de Engenharia Automotiva da Faculdade UnB Gama da Universidade de Brasília e a Fundação Memória dos Transportes através do Museu nacional do Automóvel de Brasília por ela mantido. O objetivo é contribuir para a educação tecnológica na área automotiva através do resgate da história da tecnologia empregada no desenvolvimento dos diversos modelos existentes no acervo do Museu. Serão utilizadas modernas técnicas de desenvolvimento de projetos de produtos automotivos empregadas nas disciplinas do curso. O objetivo é produzir diferentes objetos de aprendizagem que associados aos itens do acervo do atual museu darão origem a um Museu Virtual. Estes objetos de aprendizagem serão disponibilizados na rede mundial de computadores através do site do Museu Nacional Virtual do Automóvel. A meta é atingir a comunidade estudantil, profissional, educacional e industrial - em qualquer nível de ensino, bem como a população em geral. Os objetos de aprendizagem serão apresentados em diferentes formas desde simples listas bibliográficas sob aspectos técnicos específicos até ensaios fotográficos, vídeos, documentários, relatórios técnicos, simulações, jogos, oficinas e cursos. A metodologia do projeto é baseada no desenvolvimento deste ambiente virtual a exemplo do que pode ser visto no site www.viavirtual.br.

(2) Edital Proext 2011

Título: Diário Online Xavante: oficinas de mídias

Instituição Proponente: Universidade Federal de Goiás

Coordenação: Rafael Franco Coelho

Resumo: O projeto pretende ministrar oficinas de mídias, incluindo criação de websites e blog, cinema de animação, vídeoblog e computação gráfica para os índios Xavante da Terra Indígena Sangradouro. As atividades das oficinas incluirão o registro, documentação e descrição escrita e audiovisual da cultura xavante e sua posterior divulgação, publicação e transmissão pela internet. O objetivo das oficinas é a divulgação da cultura xavante na internet, através produção midiática de um diário on-line onde os próprios xavante falarão sobre seu cotidiano e sua cultura para os internautas num blog, através de textos, fotos e vídeos. Posteriormente, o conteúdo deste blog, os textos e as fotos, serão selecionados, traduzidos e publicados num livro bilingue, e os vídeos serão editados e finalizados num documentário etnográfico.

(3) Edital Proext 2011

Título: Preservação do Cerrado Contra Incêndios

Instituição Proponente: Universidade Estadual de Goiás

Coordenação: Marcos Antônio Pesquero

Resumo: A micro-região de atuação deste programa envolve os municípios de Morrinhos, Rio Quente e Caldas Novas, que têm como principais características a atividade agropecuária e o turismo. A vegetação natural predominante na micro-região, assim como no estado de Goiás é o Cerrado. Muitas espécies de plantas que habitam esse bioma apresentam adaptações morfológicas e fisiológicas ao fogo, sugerindo que esse tipo de fenômeno é historicamente comum no Cerrado. A presença de uma estação quente e seca de abril a outubro, associada à vegetação rasteira que seca durante esse período, são considerados fatores naturais que promovem a ação do fogo. As queimadas induzidas para recompor as pastagens destinadas à criação de gado bovino; as queimadas 'controladas' para formação de aceiros; e o descarte de pontas acesas de cigarro ao longo das rodovias potencializam os riscos de incêndios e contribuem com a redução acelerada das Reservas Legais, Áreas de Preservação Permanente e Unidades de Conservação. Esse programa tem como objetivo reduzir a incidência de incêndios florestais na micro-região, levando ao conhecimento dos proprietários e trabalhadores rurais e turistas, o impacto negativo da ação do fogo sobre a biodiversidade, o solo e o ciclo da água através de palestras e cartilhas educativas.

(4) Edital Proext 2011

Título: Fatias do tempo na história de Pires do Rio: patrimônio, memória e preservação

Instituição Proponente: Universidade Estadual de Goiás

Coordenação: Gercinair Silvério Gandara

Resumo: A preservação da história das cidades envolve questões complexas que demandam respostas rápidas. É imprescindível a organização de um inventário que favoreça a divulgação do acervo arquitetônico de Pires do Rio até mesmo como forma de justificar e /ou demonstrar a importância desse núcleo goiano a tão importante condição de pioneira ferroviária em Goiás. Pires do Rio é detentora de rico acervo arquitetônico, paisagístico, material e imaterial. A cidade e seu entorno podem ser descritos com um verdadeiro rincão da memória histórica da ferrovia em Goiás e das tradições goiana. Por tudo isso esse programa de extensão desenvolverá ações de conscientização, por meio da identificação e recolhimento de peças museáveis, do registro de acervos públicos e privados por meio de registros fotográficos de ambientes, arquitetura e objetos etc. O programa extensionista que se propõe será como um meio de evocar a preservação do patrimônio cultural material e imaterial que guardam os vestígios de um passado constituído de historicidade. Reiterará e sacralizará a história da

cidade e suas adjacências como um importante testemunho da história da Cidade Pires do Rio e, conseqüentemente, de Goiás

(5) Edital Proext 2011

Título: NOSSA GENTE NOSSA HISTÓRIA - Cidades Mortas de Niquelandia- GO

Instituição Proponente: Universidade Estadual de Goiás

Coordenação: Eurípedes Monteiro de Oliveira Júnior

Resumo: Estudo multidisciplinar, abordando questões relativas às “Cidades Mortas” na região de Niquelândia, com o objetivo de fazer um levantamento histórico geográfico dos arraiais abandonados no entorno do município e as influências exercidas pela população destes arraiais na formação do povoamento e da cultura de Niquelândia. O trabalho será desenvolvido através de entrevistas, análise documental e registro da história oral dos habitantes da região. Serão elaborados vídeos com registro das imagens das ruínas, comparados com registros de fotos coletadas junto aos moradores antigos da região, com o objetivo de levantar futuras discussões a respeito das razões pelas quais, aos poucos o núcleo habitacional foi abandonado por seus habitantes. As informações coletadas serão compiladas em material a ser divulgado junto a comunidade juntamente com os vídeos documentários, através de eventos que acontecerão em locais a serem definidos pelas instituições participantes do projeto.

(6) Edital Proext 2011

Título: Ação Educativa em História: implantação do Centro de Documentação e Pesquisa em História na Unidade Universitária de Jussara

Instituição Proponente: Universidade Estadual de Goiás

Coordenação: Aruanã Antonio dos Passos

Resumo: O projeto tem por objetivo a criação e instrumentalização de um Centro de Documentação e Pesquisa em História na Unidade universitária de Jussara, através de constituição de acervo documental: coleta de depoimento orais de moradores que migraram para o Estado de Goiás e constituíram os primeiros habitantes e acondicionamento de documentos doados pelas prefeituras municipais, além disso, o Centro de Documentação receberá doações de fotografias, cartas, diários e outros documentos pessoais da comunidade em geral.

(7) Edital Proext 2011

Título: MURUCUTUTU

Instituição Proponente: Universidade Estadual de Goiás

Coordenação: Dominga Correia Pedroso Moraes

Resumo: O momento que vivemos valoriza o imediatismo: os processos de informações rápidas, privilegiando as “elites culturais” que dominam as construções dos bens simbólicos. O que reflete de modo equivocado as “transmissibilidade” dos elementos culturais (CASCUDO, 1973: 28). A cultura popular pauta-se basicamente pelas tradições da oralidade, sendo que os “causos” constituem elementos imateriais do patrimônio cultural da cidade de Goiás e região, são histórias passadas de forma oral de geração a geração, que demonstram experiências vividas ou não. Os “causos” podem ser experiências vividas ou narrativas de outrem. Esse patrimônio que está ficando esquecido, contos de fatos fantasiados que divertiam ao ouvir ou ao contar. A cidade de Goiás tem referência no cenário brasileiro e mundial, pelo seu rico patrimônio histórico cultural, mas seus “causos” estão desaparecendo em virtude do avanço tecnológico e da elitização da cultura, o que faz com que as novas gerações desconheçam os valores inerentes ao seu patrimônio, principalmente do patrimônio imaterial, como os causos. Daí a importância de não deixar que os “causos” desapareçam com o tempo e nem deixá-los ficar apenas na memória. Por isso a necessidade de pesquisá-los por meio da história oral e divulgá-los pela comunidade através dos grupos Murucututu e Murucututuzinho.

(8) Edital Proext 2011

Título: Recuperando a Memória de um Patrimônio: o tratamento, a identificação, a catalogação e a digitalização das fontes documentais do 6º Batalhão da Polícia Militar da Cidade de Goiás

Instituição Proponente: Universidade Estadual de Goiás

Coordenação: Raquel Miranda Barbosa

Resumo: Baseando-nos na preservação do patrimônio material ou imaterial é que constituímos identidades e valores culturais em um povo. Valorizar a história e a memória do 6º Batalhão da Polícia Militar da Cidade de Goiás é contribuir para a aplicação destes importantes conceitos sociais. A ação do homem em registrar suas práticas ao longo do tempo nos demonstra que tal intencionalidade serve para dizer como as relações sociais se constituíram no passado. É claro que os registros escritos devem ser analisados pelo historiador de forma cautelosa, porém, nesta proposta nossa intenção é a preservação destes registros de modo que tal análise possa ser possível, já que a condição em que se encontra os documentos desta instituição ameaçaria tal intenção dos futuros pesquisadores. Neste intuito é que propomos este projeto, a fim de recuperar os documentos históricos que se perdem na poeira, no mofo e nas intemperes do tempo para uma acomodação arquivística adequada e racional, inclusive utilizando-nos dos recursos tecnológicos modernos para a preservação da mesma.

(9) Edital Proext 2011

Título: Roda de Saberes

Instituição Proponente: Universidade Federal de Goiás

Coordenação: Adair Marques Filho

Resumo: O Programa Roda de Saberes, busca promover a organização de grupos de trabalhos em torno de uma produção cultural coletiva em comunidades Kalungas do entorno do município Cavalcante, Teresina e Monte Alegre buscando resgatar práticas dos locais de trabalhos coletivos como espaços de encontros, trocas e convivência. De resgate da memória e construção da identidade cultural. Espaços que proporcione a interação entre mestres, estudantes, professores e comunidade em geral. Onde fazer e ensinar em todos os seus desdobramentos sejam vivenciados. Promovendo intercâmbio entre gerações, reflexão sobre identidade cultural. Saberes que integram um modelo mais amplo de percepção da natureza balizado pela cultura local que dá significado aos recursos, aos homens e aos instrumentos, todos eles indo além da materialidade e da instrumentalidade prática do trabalho. O Programa, propõe ações específicas em diferentes áreas (arte, farmácia, biologia) buscando estimular nos jovens o cultivo de práticas e técnicas. Assegurando continuidade destes saberes, reforçando assim, o empoderamento. Através de metodologia específica, do inventário das práticas conhecimentos de técnicas artesanais, e da utilização das ervas medicinais, por mestres, raizeiros, artesãos e jovens expoentes da comunidade. Realização de oficinas, roda de prosas e proporcionando um encontro entre comunidades Kalungas (Go) e de Ausentes (MG) resultando em Catálogo Autoral, distribuído nas comunidades.

(10) Edital Proext 2011

Título: Museu de Anatomia na UFMS: preservando o patrimônio científico-cultural do Mato Grosso do Sul

Instituição Proponente: Universidade Federal de Mato Grosso do Sul

Coordenação: Jussara Peixoto Ennes - Docente

Resumo: Os Museus tradicionalmente coligem, sistematizam e conservam coleções para salvaguardar e perenizar o patrimônio de uma cultura, promovendo sua divulgação. Seu papel tem se ampliado com a inclusão da interatividade que o transforma em "museu vivo. Alguns Projetos do Programa priorizam esse papel, com a ampliação do acesso, física e virtualmente e com a promoção de cursos. O Museu integrará as comunidades universitárias e não-universitárias na busca da educação para a saúde, quando freqüentado por interessados dentro do contexto do ensino, da pesquisa e da extensão universitária, indo ao encontro da vocação Institucional da UFMS e da política nacional de incentivo à cultura. A técnica de plastinação, prevista para ser implantada é uma das mais diferenciadas na conservação de peças anatômicas, distintas por sua qualidade estética, pela semelhança com a estrutura natural, sem odor ou produto tóxico. Permitirá a criação de um acervo perene para o Museu,

valorizando o nível de ensino na área da saúde, promovendo a qualificação técnica de discentes e profissionais, o desenvolvimento de pesquisa com esta metodologia, colocando a Instituição no nível de outras poucas Internacionais. Os Projetos envolvem, implicitamente no desenvolvimento da atenção para o potencial de pesquisa com o patrimônio científico cultural.

(11) Edital Proext 2011

Título: Levantamento e Identificação da Presença dos Cinejornais na Formação Histórica Regional e Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro nas narrativas

Instituição Proponente: Universidade Federal de Mato Grosso do Sul

Coordenação: Greicy Mara Franca

Resumo: O presente projeto consiste no levantamento de informações, registros e materiais audiovisuais que integrem a malha de produtos culturais que historicamente marcaram a construção da cultura e identidade sul-matogrossense pelo conteúdo noticioso dos cinejornais, que caracterizavam-se muito antes da chegada da TV no estado e no país, como instrumento audiovisual de comunicação de massa. Os cinejornais, muito além de sua função social de representação do povo e da sociedade, serviram como formas de construção ideológica, propaganda e manutenção do poder durante o Estado Novo e o regime militar. Levantar o registro e a presença de tal elemento, bem como a presença das salas de cinema no estado torna-se fundamental para preservar a memória e a construção histórica da população sul-matogrossense em seus primeiros acessos a informação audiovisual, as leituras que se fez dela e o impacto do 'estar representado' nas telas do cinema enquanto território e cultura integrante da matriz cultural nacional. Serão visitados todos os municípios com salas de cinema, desde sua implantação, a fim de recolher entrevistas e registros sobre a presença e importância dos cinejornais e dos cinemas enquanto elemento informativo de comunicação de massa, pelos relatos da população que vivenciou tais fenômenos.

(12) Edital Proext 2011

Título: LIVRO DE RECEITAS DA CULINÁRIA TRADICIONAL DA CULTURA INDÍGENA DAS ETNIAS GUARANI-NHADEVA, GUARANI-KAIWÁ E TERENA PRESENTES NA RESERVA INDÍGENA FRANCISCO HORTA BARBOSA – DOURADOS/MS.

Instituição Proponente: Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul

Coordenação: Sandra Espíndola

Resumo: Num mundo globalizado em que se discute tanto questões como diversidade e cultura, tendo em vista a inserção de todos os povos num contexto em que possam interagir e produzir/adquirir bens culturais e de consumo de forma equitativa, a proposta de produzir um livro de receitas tradicionais da cultura indígena presente na Reserva Indígena Francisco Horta Barbosa em Dourados-MS, nasce com o ensejo de incluir esses povos nesse mundo aberto à

diversidade. São três etnias: Guarani-Nhandéva, Guarani-Kaiwá e Terena convivendo em duas Aldeias: Bororó e Jaguapiru, cada um com sua língua, sua cultura e suas tradições num espaço dividido também entre não-índios e mestiços. A intenção dessa proposta é abranger as três línguas no interior de um livro que circule por entre a Reserva para que todas as etnias convivam com a língua do outro e a veja escrita, uma vez que a cultura letrada não faz parte dessa cultura. Além disso, esse material poderia ser utilizado como uma opção de material didático para as aulas bilingue, amenizando um pouco esse grande obstáculo nas aulas de língua indígena: a ausência do letramento em suas línguas.

(13) Edital Proext 2011

Título: Cultura lúdica e patrimônio cultural brasileiro

Instituição Proponente: Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul

Coordenação: Vera Lucia Guerra

Resumo: O projeto “cultura lúdica e patrimônio cultural” foca a cultura lúdica como integrante do patrimônio cultural imaterial e a constituição da cultura brasileira. Objetiva: salvaguarda e divulgar a cultura lúdica integrante do patrimônio cultural imaterial brasileiro, garantir às crianças o direito de acesso a cultura lúdica nacional e as influências culturais européia, africana e indígena; e contribuir na formação dos profissionais da educação, da cultura e patrimônio para atuação na difusão e preservação do patrimônio cultural imaterial da infância brasileira. O trabalho será dividido em três tipos de ação: oficina de brinquedos e brincadeiras tradicionais com crianças da educação básica, oficina de Cultura Lúdica destinada aos profissionais e acadêmicos das áreas de educação, cultura e patrimônio, e a organização de um acervo cultural com brinquedos (objeto), descrição de jogos e brincadeiras tradicionais, canções populares, histórias e lendas infantis, iconografias, artigos científicos e jornalísticos sobre a cultura lúdica. O projeto apóia-se nas políticas de preservação e divulgação do patrimônio cultural e defesa dos direitos da criança.

(14) Edital Proext 2011

Título: Organização e disponibilização do acervo do Museu de Arte Sacra de Mato Grosso

Instituição Proponente: Universidade Federal de Mato Grosso

Coordenação: Leandro Duarte Rust

Resumo: Por meio do Programa PROEXT 2011, através da parceria entre Departamento de História da Universidade Federal de Mato Grosso e Museu de Arte Sacra MASMT, propõe-se a realização do Programa de Extensão “Organização e Disponibilização do Acervo do Museu de Arte Sacra de Mato Grosso”, inserido na Linha Temática 10: Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro. Tem-se como proposta trabalhar com o Acervo do MASMT e a realização de ações que envolvam a ocupação do espaço museal, e prevê para isso a execução de quatro

projetos que contemplam esses objetivos, a saber: 1) MAPEAMENTO E REGISTRO DOCUMENTAL; 2) DIGITALIZAÇÃO; 3) EDUCAÇÃO PATRIMONIAL e 4) MATERIAL DIDÁTICO. Todos os projetos que compõe o programa serão desenvolvidos no Museu de Arte Sacra, a ser realizados por dez bolsistas de graduação, coordenados pelo Prof. Dr. Leandro Duarte Rust e Prof.Dr.Cândido Moreira Rodrigues, ambos do Departamento de História e auxiliados também pela Coordenação do MASMT, Profa. Esp. Vivieni Lozi Rodrigues e Profa. Ms. Ana Graciela Mendes Fernandes da Fonseca.

(15) Edital Proext 2011

Título: Exposição Itinerante do Patrimônio Imaterial MatoGrossense

Instituição Proponente: Universidade Federal de Mato Grosso

Coordenação: Heloisa Afonso Ariano

Resumo: Trata-se da exposição dos principais documentos e referências do Patrimônio Imaterial de Mato Grosso inventariados a partir de pesquisa nos acervos mais significativos da capital mato-grossense como: Museu Rondon (UFMT), Museu de Arte e Cultura Popular (UFMT), Hemeroteca da Biblioteca da UFMT, Acervo Amidicis Tocantins (UFMT), Núcleo de Documentação e Informação Histórica e Regional de Mato Grosso (UFMT), Casa Barão de Melgaço, Arquivo Público do Estado, Instituto Burnier, Operação Amazônia Nativa. Para a pesquisa, financiada com recursos do Instituto Histórico e Artístico Nacional, foram implementadas as quatro categorias definidas pelo IPHAN para o Patrimônio Imaterial: celebrações, formas de expressão, lugares e modos de fazer. Nesta exposição exibimos uma mostra dos documentos mais expressivos, selecionados por critérios como ancianidade, riqueza do relato, raridade ou potencial patrimonial do bem cultural a que se refere. Serão expostos excertos de documentos digitalizados que foram alvo de registro em fichas chamadas documentais, nas quais se pode ter acesso a maiores dados sobre o documento. Para enriquecer a mostra, os bens culturais catalogados como referências do patrimônio no estado, serão expostos na forma de fotografias, de Mário Friedlander e Laercio Miranda, fotógrafos renomados, filmes, obras de arte e artefatos da cultura material.

(16) Edital Proext 2011

Título: Programa de Ações Educativas e Artístico-Culturais da UFMT-Rondonópolis

Instituição Proponente: Universidade Federal de Mato Grosso

Coordenação: Laudenir Antonio Gonçalves

Resumo: O Programa de Ações Educativas e Artístico-Culturais da UFMT-Rondonópolis tem como intenção dinamizar ações de caráter artístico-culturais desenvolvidas pela UFMT (atividades musicais, teatrais, cinematográficas e de capoeira) articulando-as à comunidade por meio do atendimento a alunos da educação básica de escolas públicas de Rondonópolis.

Como foco, pretende-se contribuir com o desenvolvimento da percepção estética, da consciência histórica e da importância do patrimônio artístico, cultural e imaterial da região, tanto nos alunos da educação básica, quanto entre os extensionistas, sempre na perspectiva da educação cidadã. No desenvolvimento dos projetos com as linguagens do Canto-Coral, do Teatro, do Cinema e da prática da Capoeira busca-se sempre a valorização das permanências regionais em meio ao processo de reelaboração da cultura que marca a contemporaneidade e seu presentismo, especialmente em uma região de intensa modernização e migração como o Centro-Oeste. Sem negar a importância da circulação da cultura que a sociedade audio-visual e global permitem, pensamos ser imprescindível que haja na formação educacional contribuições que ajudem os alunos a compreenderem os elementos das identidades que eles constroem e colocam em prática na sua vivência. Cidadania se efetiva, também, pela boa percepção de como os elementos do passado estão em diálogo com o presente.

Programas e projetos contemplados pelo Edital Proext: REGIÃO SUDESTE

(1) Edital Proext 2011

Título: PROGRAMA DE DIVULGAÇÃO E SALVAGUARDA DO PATRIMONIO DA CULTURA CAPIXABA DO SÉCULO XIX DE ORIGEM EUROPÉIA

Instituição Proponente: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação: Nelson Porto Ribeiro

Resumo: Desenvolver, ao longo de 01 ano, atividades de extensão correlacionadas ao patrimônio cultural capixaba de origem européia, em especial ao patrimônio edificado vinculado a tradições distintas da tradição lusa, em particular às tradições vernáculas italianas, suíças, prussianas etc. assim como a tradições eruditas de origem francesa, inglesa que se deram; fosse através da imigração européia de distintas nacionalidades fosse através da propagação de idéias científicas a partir das Politécnicas com seus engenheiros, construtores de um século XIX moderno distinto do Brasil colônia. Para tanto, três Projetos distintos e interconectados entre si serão desenvolvidos: 1. Mapeamento e levantamento cadastral assim como registro, divulgação e salvaguarda dos saberes vinculados às técnicas tradicionais de construção das igrejas e templos religiosos das aglomerações urbanas e rurais do Espírito Santo, originárias da imigração européia. 2. Mapeamento e levantamento cadastral assim como registro, divulgação e salvaguarda dos saberes vinculados às técnicas tradicionais de construção ferroviária da 'Estrada de Ferro Sul do Espírito Santo' assim como produção de material didático e publicação. 3. 'Seminário Nacional do Patrimônio Brasileiro do século XIX de origem Européia' – Educação Patrimonial que realize e promova ações educativas que articulem as áreas de patrimônio cultural, meio-ambiente, desenvolvimento urbano, turismo e cidadania.

(2) Edital Proext 2011

Título: Territórios e territorialidades rurais e urbanas: processos organizativos, memórias e patrimônio cultural afro-brasileiro nas comunidades jongueiras do Espírito Santo

Instituição Proponente: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação: Osvaldo Martins de Oliveira

Resumo: O presente projeto consiste na articulação dos processos organizativos de comunidades jongueiras no Espírito Santo e no registro de suas memórias e referências culturais. A realização do trabalho consistirá na pesquisa realizada por meio da observação e participação em reuniões, eventos festivos e oficinas de mobilização regional e estadual dessas comunidades, onde descreverá o papel das lideranças na organização dos grupos e a relação destes com agentes públicos para assegurar a política de salvaguarda desse bem cultural. Nesse sentido, pretende produzir conhecimento no campo antropológico, educacional e artístico sobre as comunidades jongueiras, que possa contribuir com as análises a respeito da relação entre memória, educação e transmissão cultural.

(3) Edital Proext 2011

Título: Memória CCJE

Instituição Proponente: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação: Margarete Farias de Moraes

Resumo: Tratamento arquivístico, organização e preservação de fonte documental histórica para resgate da memória do CCJE/UFES contribuindo assim para produção de conhecimento histórico sobre educação superior no Espírito Santo. Produtos: Acervo tratado e de acesso ao público, fonte de pesquisa e produção histórica sobre a educação superior no Espírito Santo.

(4) Edital Proext 2011

Título: Minerais do Espírito Santo - Geoturismo Mineral e Resgate Cultural

Instituição Proponente: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação: Daniela Teixeira Carvalho de Newman

Resumo: O presente projeto visa promover o mapeamento das regiões historicamente importantes na produção mineral do estado do Espírito Santo. Sabe-se que o estado possui um grande potencial no que tange à presença de regiões que podem ser inseridas dentro do Patrimônio Geoturístico brasileiro, no entanto carece de um estudo mais aprofundado de caracterização e delimitação dos mesmos. Por se tratarem de regiões que compõem o interior do estado, a proposição de uma rota e um mapa geoturístico representa o ponto de partida para auxiliar o desenvolvimento local, a preservação do patrimônio natural e a divulgação do patrimônio cultural do estado. A manutenção do patrimônio mineral e natural propõem a

conservação e recuperação da memória, graças à qual os povos mantêm sua identidade. Sabe-se que a sociedade pós-industrial tende a causar a diluição ou desaparecimento da identidade, sendo necessário muitas vezes tomar medidas simples para promover sua preservação. A premissa do geoturismo sustenta e contribui para a melhoria das características geográficas de uma região, quer sejam o meio ambiente, o patrimônio histórico natural, aspectos estéticos e de conservação, cultura e o bem-estar de seus habitantes.

(5) Edital Proext 2011

Título: Comunidade Quilombola de São Pedro de Cima: Diagnósticos dos saberes necessários para uma educação ambiental e patrimonial

Instituição Proponente: Universidade Federal de Juiz de Fora

Coordenação: Maria Lucia Pires Menezes

Resumo: O projeto São Pedro de Cima: diagnósticos dos saberes necessários para uma educação ambiental e patrimonial foi pensado e organizado enquanto projeto de extensão universitária. Para tanto, conta com professores e estudantes do curso de Geografia da Universidade Federal de Juiz de Fora como grupo principal e gestor da pesquisa. A comunidade quilombola de São Pedro de Cima constitui uma realidade sócio-cultural-geográfica extremamente rica, ao mesmo tempo em que acessível ao trabalho de extensão. Adequou-se aos preceitos da ciência geográfica, ao entendimento da construção do espaço e território mediados pelas interações de fluxos e diferentes realidades sociais, bem como exemplifica a interação social dada pelas diferenças entre urbano e rural, entre cidade e campo, entre popular e intelectual, entre agricultores e estudantes, assim formatando o amálgama da formação da sociedade brasileira, ao possibilitar através de uma prática político pedagógica, a troca de saberes e conhecimento entre comunidade e universidade a geração de subsídios às políticas públicas culturais e a geração de produtos culturais locais. O atual projeto culmina no enriquecimento de acervos materiais para a composição do ECOMUSEU interagindo com outras comunidades.

(6) Edital Proext 2011

Título: PROJETOS INTEGRADOS PARA A CONSOLIDAÇÃO DO CENTRO ARQUEOLÓGICO DA REGIÃO DE LAGOA SANTA-PARQUE DO SUMIDOURO

Instituição Proponente: Universidade Federal de Minas Gerais

Coordenação: Yacy-ara Froner Gonçalves

Resumo: Conforme descrito no edital 004/2011, entende-se por extensão “o processo interdisciplinar, educativo, cultural, científico e político que promove a interação transformadora entre a universidade e outros setores da sociedade orientado pelo princípio constitucional da indissociabilidade com o Ensino e a Pesquisa”. Nesse mesmo edital, a Linha

Temática 10 - Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro define algumas ações específicas relacionadas à área de conservação, incluindo mapeamento, documentação, extroversão de saberes e reconhecimento, fundamentais ao estabelecimento de protocolos de salvaguarda de bens culturais materiais e imateriais. O Parque Estadual do Sumidouro é uma unidade de conservação localizada entre os municípios Pedro Leopoldo e Lagoa Santa – MG. Criado pelo decreto 20.375 de 04/01/80, com o nome de Parque Ecológico do Vale do Sumidouro, ele comporta 157 sítios arqueológicos e 35 grutas, além de pinturas rupestres, sendo que o Museu da Lapinha e a Gruta da Lapinha estão circunscritos nesta área de tombamento. O objeto deste programa de extensão é, por meio do corpo docente e discente de pesquisadores da UFMG, auxiliar no processo de consolidação de um Centro Arqueológico da Região de Lagoa Santa, considerando o tombamento do Parque do Sumidouro e a demanda de institucionalização do Museu da Lapinha no contexto deste parque.

(7) Edital Proext 2011

Título: MAPEAMENTO DE POVOS E COMUNIDADES TRADICIONAIS EM MINAS GERAIS: VISIBILIZAÇÃO E INCLUSÃO SOCIOPOLÍTICA

Instituição Proponente: Universidade Federal de Minas Gerais

Coordenação: Aderval Costa Filho

Resumo: O Programa objetiva produzir um mapeamento de povos e comunidades tradicionais nas mesorregiões do Jequitinhonha e Norte de Minas, a fim de promover a visibilização de categorias identitárias e a valorização de seus modos próprios de ser e de viver, contribuindo com a promoção de direitos individuais e coletivos desses povos e comunidades, construindo base de dados subsidiária à proposição e implementação de políticas públicas voltadas a estes públicos, bem como gerando conhecimentos sobre a diversidade sociocultural constitutiva do Estado. O Programa é composto por três projetos: Projeto 1 - Levantamento socioeconômico e demográfico, bem como georreferenciamento de povos e comunidades tradicionais, possibilitando identificação, quantificação e localização aproximada. Projeto 2 - Voltado para a capacitação de lideranças e agentes comunitários, para que estes atuem de forma participativa e autônoma no processo de produção do conhecimento, apropriação dos resultados e protagonismo social. Projeto 3 - Produção de um site que dê visibilidade à diversidade sociocultural do Estado de Minas Gerais, e abrigue tanto as cartografias e os dados produzidos pelo mapeamento, como os resultados de pesquisas e atividades de extensão.

(8) Edital Proext 2011

Título: Pesquisa, educação e restauração da cantaria

Instituição Proponente: Universidade Federal de Ouro Preto

Coordenação: Carlos Alberto Pereira

Resumo: Este programa faz parte do grupo de “Pesquisa, Educação e Restauração da Cantaria” (CNPq), o qual visa à formação de pessoal especializado em restauração de obras do Patrimônio Cultural Brasileiro assim como práticas sociais e de educação patrimonial. Além disso, objetiva-se a divulgação científica, a pesquisa histórica dos ofícios manuais e o desenvolvimento de novas tecnologias destinadas à preservação da cantaria. Ao longo dos dez anos de existência do Programa Cantaria (UFOP/DEMIN) publicou-se um livro, três artigos em periódicos, 20 comunicações em congressos nacionais e 20 em congressos internacionais, uma solicitação de patente, cinco exposições, uma sala permanente de exposição no Museu de Ciência e Técnica na Escola de Minas, 12 restaurações de monumentos de cantaria e quatro novas obras. A nossa proposta é dividida em duas vertentes centrais: 1) preservação e restauração de peças de cantaria em geral; 2) divulgação dos resultados através de produção de atividades sociais, culturais e pedagógicas, ligadas à educação patrimonial. Dentre os projetos que constituem esse programa temos: Educação e arte para crianças; Oficina de ciência, cultura e cidadania e Oficina de Cantaria – voltados para fins educativos –, além dos projetos de iniciação científica e pesquisa acadêmica em geral.

(9) Edital Proext 2011

Título: PROGRAMA DE RECUPERAÇÃO, ORGANIZAÇÃO E PESQUISA HISTÓRIOGRÁFICA DE ACERVOS ESCOLARES - PROPHAE

Instituição Proponente: Universidade Federal de São João Del Rei

Coordenação: Maria Cecilia de Medeiros Abras

Resumo: Esta proposta de extensão se presta a conservação dos acervos de documentos, livros e objetos escolares sempre as voltas com a deterioração pelas intepéries, bem como da arquitetura escolar. Neste sentido, na ausência de uma política patrimonial que defenda a instituição escolar e seus acervos como parte da realidade histórica-social da cidade, este trabalho objetiva oferecer uma ação para higienizar, organizar e preservar o arquivo na busca por uma política de preservação patrimonial das escolas antigas que somam a memória e a história cultural desta cidade. Para que haja a preservação do patrimônio documental e bibliográfico a ênfase metodológica será na higienização de livros, documentos textuais e na resignificação dos objetos e mobiliários antigos para a criação do museu escola e da biblioteca de referência. A preservação de todo acervo exige não apenas estender a vida útil de todo acervo, mas dar significado aos novos espaços criados de formação, celeiro de cultura e fontes escolares. Esta ação reconhece o diálogo entre a escola e a cidade por uma política pública que garanta à comunidade condições de pesquisa e a inserção de outras práticas educativas e formativas no acolhimento da comunidade externa e a preservação da memória e história escolar.

(10) Edital Proext 2011

Título: Programa de Preservação Cultural: Memória, identidades e culturas populares

Instituição Proponente: Universidade Federal de Uberlândia

Coordenação: Maria Clara Tomaz Machado

Resumo: O referido Programa tem por finalidade promover a capacitação técnica de gestores, educadores populares, profissionais na área de cultura e patrimônio cultural, alunos de graduação de Arte, História, Ciências Sociais e áreas afim dos municípios de Uberlândia e cidades circunvizinhas, docentes da educação básica, Fundamental, média e profissional através de palestras e oficinas de trabalho na área de produção de vídeo documentários com temática ligada a Preservação dos bens patrimoniais. Proporcionará ainda, a realização de oficinas de educação patrimonial nas escolas da região tanto da zona urbana quanto rural voltadas para a democratização das ações patrimoniais e para a valorização dos saberes, fazeres e práticas locais, pois a cada oficina de educação patrimonial realizada com professores, realizaremos outra com os alunos incentivando a escola a desenvolver ações de preservação e reconhecimento dos seu(s) bens culturais significativos e busca-los na sua comunidade através do apoio na montagem dos museus abertos espaços em que a comunidade escolar eleje suas relíquias de acordo com o seu espaço social de inserção, divulga objetos, fotografias, saberes diversos na forma de exposições, promovendo a integração escola-comunidade e a ressignificação dos valores culturais locais, além da implementação de ações de intervenção e sustentabilidade cultural nos municípios.

(11) Edital Proext 2011

Título: Observatório Etnográfico das Culturas

Instituição Proponente: Universidade Federal de Uberlândia

Coordenação: Claudelir Correa Clemente

Resumo: O programa Observatório Etnográfico das Culturas (OBEC), vinculado a Coordenação de Extensão do Instituto de Ciências Sociais (COEXTINCIS), unidade acadêmica da Universidade Federal de Uberlândia (UFU), período 2012, será realizado junto às comunidades étnicas e de periferias urbanas do estado de Minas Gerais. Em específico com os grupos sociais envolvidos com o cultivo da memória cultural afro-descendente na cidade de Uberlândia e grupos da Aldeia Indígena Maxakali. Populações que apresentam práticas sociais produtoras de bens culturais de natureza material e imaterial que constituem seu patrimônio cultural. Considera-se a cultura como um movimento de construção e reconstrução permanente, passível de transformações contínuas e fonte de referenciais simbólicos importantes para a vida social. O programa visa munir esses grupos sociais de informações que permitam viabilizar a continuação das práticas culturais significativas ao grupos, por meio de métodos que envolvam a Antropologia, Artes Visuais e os Saberes Populares. Visa também mapear, etnografar, fotografar e filmar a cultura material e imaterial dessas comunidades e sobretudo partilhar essas formas de produção cultural com público em geral.

(12) Edital Proext 2011

Título: Índios do Triângulo Mineiro: sítios arqueológicos, patrimônio cultural e inclusão social

Instituição Proponente: Universidade Federal de Uberlândia

Coordenação: Aurelino José Ferreira Filho

Resumo: Este projeto pretende mapear e identificar sítios arqueológicos indígenas existentes nas cidades do Triângulo Mineiro e Alto Paranaíba - MG, bem como desenvolver ações afirmativas com a população indígena urbana existente nesta região, valorizando sua cultura tradicional, hábitos e costumes. Objetiva-se a preservação do patrimônio cultural material e imaterial indígena da região por meio do diálogo entre poderes públicos locais, comunidade civil organizada e comunidade acadêmica, movimento indígena organizado e população indígena que vive na região, no tocante as possibilidades de preservação de sua identidade étnico-cultural e linguística, condições de vida, moradia, saúde, educação e direitos. Possibilitará à população indígena das cidades de abrangência do projeto o acesso à memória, direitos constitucionais e sociais na afirmação das suas culturas tradicionais e do seu modo de vida como forma de integração social e respeito à pluralidade e diversidade etno-cultural, entendendo ser este um conjunto de ações que possibilitará a esta população a conquista de seus direitos constitucionais, sociais e de cidadania plena.

(13) Edital Proext 2011

Título: Organização do Centro de Pesquisa, Documentação e Memória do Pontal - CEPDOMP

Instituição Proponente: Universidade Federal de Uberlândia

Coordenação: Dalva Maria de Oliveira Silva

Resumo: O presente projeto visa a identificação, organização, catalogação, tratamento e digitalização de documentos doados ou entregues sob custódia por entidades públicas, privadas, religiosas, de classe e por particulares e que compõem o acervo do Centro de Pesquisa, Documentação e Memória do Campus do Pontal da Faculdade de Ciências Integradas do Pontal da Universidade Federal de Uberlândia – Ituiutaba – MG. O Centro de Pesquisa e Documentação objetiva preservar a memória histórica da região do Pontal do Triângulo Mineiro, suprindo uma carência em função da ausência de arquivos públicos nesta região, bem como atender à demanda de pesquisa dos cursos da FACIP, sendo imprescindível à formação dos estudantes do Curso de História do Pontal. O Projeto Pedagógico do Curso, elaborado no momento de criação do campus, apontou a necessidade de organização de um centro de documentação, laboratório imprescindível à formação dos pesquisadores e futuros professores. Portanto, atende uma necessidade da comunidade universitária e da comunidade em geral como única instituição que promove a preservação da memória documental nesta região. Visa, também a produção de um guia do acervo catalogado e organizado para a necessária divulgação do mesmo junto à comunidade de pesquisadores e à comunidade regional.

(14) Edital Proext 2011

Título: Patrimônio Documental e Memória da Zona da Mata Mineira: Conservação Preventiva, Digitalização e Acesso Virtual dos Acervos da ESAV e do Fórum de Viçosa

Instituição Proponente: Universidade Federal de Viçosa

Coordenação: Patrícia Vargas Lopes de Araujo

Resumo: O objetivo do programa é identificar acervos documentais de valor histórico-cultural e adotar medidas de conservação preventiva e acesso por meio digital. Nesse sentido, a equipe envolvida no programa atuará na preservação da memória e regaste da identidade histórico-cultural da região da Zona da Mata Mineira, e especialmente do município de Viçosa, incorporada nos acervos documentais que, em geral, encontram-se em péssimas condições de conservação, identificação e acesso. Os acervos pertencentes ao Fórum de Viçosa e ao Arquivo Histórico da UFV serão submetidos a medidas de conservação preventiva, organização, digitalização e apresentação digital pela Internet.

(15) Edital Proext 2011

Título: EDUCAÇÃO URBANA: construindo cidadania e sociabilidade em escolas públicas em Minas Gerais

Instituição Proponente: Universidade Federal de Viçosa

Coordenação: Maristela Siolari da Silva

Resumo: O objetivo é de despertar nos estudantes de séries iniciais do ensino fundamental de escolas públicas de Viçosa e Ervália, MG o interesse pelas questões urbanas, preparando alunos-cidadãos para conhecerem e conviverem no espaço público, na condição de agentes sociais coletivos e emancipados, de forma que possam exercer plenamente a sua cidadania. Pretende-se que as ações propostas ajudem a formar cidadãos que, como habitantes da cidade, contribuam para torná-la mais humana, sociável, menos desigual e com melhor qualidade de vida. Este trabalho é resultado da união de conhecimentos da Arquitetura, Urbanismo e da Pedagogia. A cidade é o objeto de trabalho e reflexão escolhido, que construída pelo homem sintetiza o elevado grau de complexidade da capacidade humana de intervir na natureza e modificá-la. As cidades, bem como a sociedade que a constrói são fragmentadas, excludentes, injustas e são suas contradições que estão no centro das atenções deste projeto. Cerca de 250 estudantes constituem o público-alvo. A abordagem metodológica é a pesquisa-ação, que se fundamenta na ideia de se conhecer a realidade com a qual está se trabalhando para, desta forma, formular ações condizentes com esta realidade visando transformá-la, ou seja, atividades de extensão sendo desenvolvidas pari passu com a pesquisa.

(16) Edital Proext 2011

Título: Memória Social e Patrimônio Cultural

Instituição Proponente: Universidade Federal de Viçosa

Coordenação: Marcelo José Oliveira

Resumo: O projeto tem como principal meta levantar, organizar e divulgar os saberes de tradição popular afrodescendente praticados na região da Zona da Mata Mineira, vinculados à tradição cultural brasileira. Tais saberes se caracterizam como patrimônio cultural imaterial e se ancoram numa cosmologia religiosa, articulados como campo de conhecimento praticável por comunidades que vivem um processo histórico de exclusão social. Vislumbra-se chamar a atenção para os mesmos como traço de interpretação de mundo que atualizam criticamente as formas de desenvolvimento sócio-econômico que historicamente tem alijado de direitos o segmento “negro” da população. O trabalho tem como parâmetro metodológico a pesquisa-ação, prevendo pesquisa e intervenção comunitária com a produção e divulgação num ciclo de debates de um livro e um vídeo sobre “patrimônio cultural” junto a escolas, instituições culturais, universidade e comunidades afrodescendente envolvidas. O mesmo atingirá diretamente um público alvo de 400 pessoas, sendo que sua repercussão com a circulação de uma tiragem de 500 livro e 100 cópias de um vídeo sobre o tema beneficiará um público superior ao estimado.

(17) Edital Proext 2011

Título: Educação e Conservação Patrimonial: guardiões da paisagem, da cultura e da memória

Instituição Proponente: Universidade Federal de Viçosa

Coordenação: Maria Marta dos Santos Camisassa

Resumo: O projeto de 'Educação e Conservação Patrimonial: Guardiões da Paisagem, da Cultura e da Memória Popular' é uma continuidade dos trabalhos em andamento aprovado pelo Edital PROEXT 2010, em que foi apresentado o projeto 'Educação Patrimonial do Campo: guardiões da paisagem e da cultura'. Esse trabalho contínuo visa a preservação do patrimônio histórico, artístico e cultural na Fazenda Fortaleza de Sant'Anna e seu entorno que engloba quatro municípios da Zona da Mata mineira: Goianá (sede da fazenda), Coronel Pacheco, Rio Novo e São João Nepomuceno. Essa região se localiza ao norte de Juiz de Fora, tendo sido explorados e desenvolvidos desde o início do século XIX com índices elevados de produção cafeeira. A Fazenda foi propriedade da família de Mariano Procópio, importante personalidade na história da região, guarda um conjunto arquitetônico de finais do século XIX além de um conjunto arqueológico. Considerada improdutiva pelo INCRA, houve uma ocupação em mar/2010 por integrantes do Movimento dos Trabalhadores Sem Terra (MST), que recentemente sofreram ação de despejo movida pelos atuais proprietários. Esse processo sócio-econômico ao longo de mais de 200 anos resultou em um rico acervo arquitetônico, cultural e paisagístico que necessita atenção na formação de uma consciência preservacionista.

(18) Edital Proext 2011

Título: Pontão de Cultura do Jongu/Caxambu 2012

Instituição Proponente: Universidade Federal Fluminense

Coordenação: Elaine Monteiro

Resumo: Está em curso, na Universidade Federal Fluminense uma importante experiência no campo da construção de políticas públicas de salvaguarda de patrimônio cultural de natureza imaterial: o Pontão de Cultura do Jongu/Caxambu, programa de pesquisa e extensão desenvolvido pela UFF, por meio de convênio firmado entre a Fundação Euclides da Cunha (FEC), de apoio à universidade, e o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), sob o acompanhamento do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular. O programa articula diversas ações de salvaguarda do Jongu/Caxambu, concebidas e desenvolvidas em parceria com as comunidades que o integram. As atividades estão concentradas em três eixos de ação: articulação/distribuição, capacitação/qualificação e difusão/divulgação, que integram a proposta do Pontões de Cultura do Programa Cultura Viva, do Ministério da Cultura. Em 2007, diante do desafio da construção de políticas públicas para o patrimônio imaterial, uma parceria interna do Minc, entre a Secretaria da Cidadania Cultural e o IPHAN, possibilitou que Pontões de Cultura articulassem ações de salvaguarda de patrimônio imaterial. Assim, criou-se, no IPHAN, a linha de fomento denominada 'Pontões de Cultura de Bens Registrados'. O Pontão da UFF é um dos onze pontões no Brasil nesta linha de ação.

(19) Edital Proext 2011

Título: Inventário bibliográfico e segurança patrimonial dos livros raros e especiais da Divisão de Coleções Especiais Biblioteca Universitária - Sistema de Bibliotecas da UFMG

Instituição Proponente: Escola de Ciência da Informação - Universidade Federal de Minas Gerais

Coordenação: Paulo da Terra Caldeira

Resumo: Consiste na análise bibliológica, documentação por imagem e identificação de materiais por processo físico-químico dos livros raros da Biblioteca Universitária-UFMG - através de uma dinâmica entre o ensino, pesquisa e extensão. Para isto professores, pesquisadores e bibliotecários realizarão oficinas, discussões teóricas e apresentação dos trabalhos, para orientação dos bolsistas e desenvolvimento das atividades. O trabalho de documentação por imagem terá a atuação de docentes dos cursos de Biblioteconomia e Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis da UFMG. Na análise bibliológica atuarão docentes do curso de Biblioteconomia e bibliotecários do Sistema de Bibliotecas da UFMG. O programa caracteriza-se ainda como uma oportunidade para os bolsistas aprenderem as técnicas e tratamentos de livros raros e especiais não dissociando teoria e prática. O resultado do programa será a publicação de um livro impresso e eletrônico - com o resultado dos

processos e material desenvolvido - a ser distribuído gratuitamente em instituições de ensino superior, centros e associações culturais e interessados. Também será implementado site de divulgação. O público alvo beneficiado com o projeto será composto de pesquisadores, estudantes, professores, servidores, instituições de ensino, pesquisa, associações culturais, ou seja, a comunidade em geral. O universo populacional a ser atingido terá abrangência imensurável.

(20) Edital Proext 2011

Título: BATUQUE DOS NEGROS DO NORTE DE MINAS: articulação de grupos negros para construção de cidadania e patrimonialização de cultura como modo de expressão

Instituição Proponente: Universidade Estadual de Montes Claros

Coordenação: João Batista de Almeida Costa

Resumo: Esta é uma proposta de extensão com interface na pesquisa e para contribuir na melhor qualificação do ensino nas comunidades negras onde será desenvolvido. No Norte de Minas o batuque constitui-se em um dos elementos diacríticos que informa as etnicidades negra e que no passado foi abandonado como manifestação cultural pela discriminação racial sofrida e a ela vinculada. Com o advento do direito coletivo vinculado ao Artigo 68 do ADCT que reconhece comunidades negras como remanescente de quilombo, o batuque está sendo resgatado como marcador de diferenças. Esta proposta pretende como atividade de extensão, tomar o batuque em suas diversas formas de manifestação para trabalhar a articulação dos grupos e realizar oficinas como meio de construção de uma cidadania negra consciente, pela desconstrução de preconceitos e construção positiva da negritude, tão necessária às populações negras remanescentes de quilombo. E trabalhar com os professores das escolas existentes nas sete localidades para divulgar o conhecimento que será apreendido nesta proposta enquanto atividade de pesquisa que será desenvolvida na perspectiva etnográfica e na perspectiva de inventariar as referências culturais com apoio da metodologia do INRC desenvolvida pelo IPHAN. Essa ação visa realizar estudos para patrimonializar o batuque como referência cultural da nação brasileira.

(21) Edital Proext 2011

Título: Fauna conhecida, fauna preservada

Instituição Proponente: Universidade Estadual de Montes Claros

Coordenação: Vicente Ferreira de Almeida

Resumo: O Projeto "Fauna conhecida, Fauna Preservada" O propósito maior desse projeto consiste na formação de um acervo de espécimes do cerrado, cuja catalogação e registro serão basilares para a criação do Museu de Ciências Naturais do Norte de Minas e especialmente na bacia do Rio São Francisco. Este projeto, objetiva estudar e trazer a público o conhecimento

das espécies nativas, possibilitando o acesso de todos à informação sobre os animais da região, sua importância na cadeia alimentar e no equilíbrio do ecossistema. O projeto utilizará espécimes mortos que, por várias razões, chegam às dependências do IBAMA, apreendidos pela polícia florestal com caçadores, pescadores e principalmente através de contrabandistas que fazem o tráfico de animais. Os animais mortos e os que vierem a morrer serão preparados e taxidermizados. Este projeto pressupõe o acesso da ciência para todos. Inspirado na preservação ambiental, cuja base advém do conhecimento, esse estudo visa consolidar uma sonhada parceria entre a universidade, a cidade de Montes Claros e o povo. A criação de um museu, proporcionando à comunidade acadêmica, à rede de ensino e à população geral um espaço educativo e cultural, que fornecerá as bases para o incentivo e conhecimento relativos à preservação do ambiente.

(22) Edital Proext 2011

Título: Planejando o Museu da Unifal: a relação dos discentes com o Patrimônio e a Memória da Unifal

Instituição Proponente: Universidade Federal de Alfenas

Coordenação: Cláudio Umpierre Carlan

Resumo: Com quase cem anos de tradição no ensino superior, a Universidade Federal de Alfenas – Unifal-MG adquiriu fundamental importância no desenvolvimento cultural e científico não apenas das pessoas que compõem sua comunidade acadêmica ou por ela passaram, mas do município de Alfenas e até mesmo da região. Para preservação da memória e do patrimônio da instituição foi criado o Museu da Universidade Federal de Alfenas, hoje Museu da Memória e Patrimônio – MMP-Unifal-MG. Ainda em fase de implantação, o MMP-Unifal-MG necessita da participação direta da comunidade acadêmica da Unifal-MG no planejamento de etapas básicas de criação de um museu: elaborar políticas internas, organizar, higienizar e acondicionar o acervo; idealizar e montar exposições, entre outras atividades. Esperamos propiciar aos membros da comunidade acadêmica da Unifal-MG – principalmente os discentes, ao atuarem no projeto, uma relação diferenciada com o Patrimônio e a Memória, a partir de atividades que, além de serem intrinsecamente relativas a museus e, portanto culturais, são essencialmente pedagógicas. Tal participação não beneficia somente o MMP-Unifal-MG, mas também propicia todo um potencial que a participação na implantação de um museu pode gerar na formação de um indivíduo, seja no âmbito cultural e/ou social.

(23) Edital Proext 2011

Título: Pelas cidades: Jornadas de planejamento municipal pela proteção da memória e do patrimônio cultural dos municípios

Instituição Proponente: Universidade Federal de Juiz de Fora

Coordenação: Fabio Jose Martins de Lima

Resumo: A proposta se insere no Programa Urbanismo em Minas Gerais da Universidade Federal de Juiz de Fora – UFJF, que inclui atividades de pesquisa e extensão nas cidades do Estado de Minas Gerais. O programa aqui proposto volta-se de maneira particular para a proteção da memória e do patrimônio cultural das cidades de Chácara, Mar de Espanha, Santana do Deserto e Matias Barbosa, localizadas na Zona da Mata Mineira, na região polarizada pela cidade de Juiz de Fora/MG através de oficinas realizadas com a comunidade composta por professores e servidores públicos municipais. O que se pretende é contribuir para o desenvolvimento urbano e rural qualificado, considerando as especificidades e as demandas locais e regionais, tendo em vista o patrimônio cultural, nas suas diversas manifestações, desde bens culturais móveis e imóveis até bens imateriais e naturais. O programa de cunho multidisciplinar envolve a pesquisa documental sobre este patrimônio e a educação através da preparação e execução de oficinas, que se inserem nas jornadas de planejamento municipal, com discussão de questões urbanísticas atuais, considerando estas realidades distintas centradas na perspectiva da preservação do patrimônio. As oficinas irão abordar o planejamento com o olhar voltado para a Memória e o Patrimônio cultural.

(24) Edital Proext 2011

Título: Projeto Educação Patrimonial, Cidadania e Turismo

Instituição Proponente: Universidade Federal de Minas Gerais

Coordenação: Ana Paula Guimarães Santos de Oliveira

Resumo: O projeto de Educação Patrimonial e Turismo constitui-se de um conjunto de ações incentivadora de um novo olhar sobre o patrimônio cultural (natural, material e imaterial), estimulando os participantes a ampliarem seu conhecimento sobre os bens culturais. Serão organizados seminários para difusão da temática e curso de capacitação de professores da rede pública estadual de Belo Horizonte/MG, aumentando a sua qualificação, esperando que se estabeleçam como elementos multiplicadores, colaborando no fortalecimento da preservação da identidade cultural e do sentido de preservação de nossos bens culturais. Pretende-se abordar, nos seminários e cursos, conceitos relativos à Educação Patrimonial e ao Turismo Cultural, trazendo concepções transformadoras no campo da preservação e (re)valorização da memória e identidade. Compreendendo que o Patrimônio Cultural é elemento indissociável das atividades turísticas serão desenvolvidos temas relativos aos diversos saberes das áreas, visando uma maior compreensão sobre o significado de Turismo e sua relação com a identidade cultural por meio da Educação Patrimonial. Serão utilizados recursos áudio-visuais, vivências e práticas patrimoniais, apresentação de filmes, palestras, estudos de caso, além de discussões e reflexões. Os participantes desenvolverão material didático durante a ação que será publicado para utilização pública.

(25) Edital Proext 2011

Título: Inventário do patrimônio cultural do município de São João del Rei

Instituição Proponente: Universidade Federal de São João Del Rei

Coordenação: Marcos Vinicius Teles Guimaraes

Resumo: A proposta de programa de extensão visa dar suporte ao Plano de Inventário cultural do município de São João del-Rei (MG), que se encontra em processo de desenvolvimento e execução desde o ano de 2003. O cronograma do Plano está previsto até o ano de 2022, o que demonstra a grande abrangência do mesmo. A previsão de execução até o mês de dezembro de 2012 enquadra os bens imóveis do Centro Histórico da cidade, tombado pelo Município e pelo Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. O programa tem como objetivo principal contribuir para a preservação do patrimônio cultural de São João del Rei, utilizando a ação como modelo para outros municípios brasileiros. A produção de material de registro e consulta sobre bens culturais dará suporte direto e substancial aos agentes comunitários e institucionais. Tanto a sociedade como a equipe executora, com destaque para os estudantes envolvidos, se beneficiarão da sinergia produzida pelo conhecimento técnico e científico das unidades curriculares dos cursos universitários, pelo conhecimento popular e empírico das comunidades e, finalmente, pelo conhecimento pragmático e administrativo dos órgãos e entidades de representatividade coletiva.

(26) Edital Proext 2011

Título: Cultura Popular em movimento: programa de preservação do Patrimônio Cultural do Pontal do Triângulo

Instituição Proponente: Universidade Federal de Uberlândia

Coordenação: Cairo Mohamad Ibrahim Katrib

Resumo: O objetivo central desse programa é fortalecer os grupos populares que preservam, através das memórias herdadas, práticas populares vinculadas à cultura afro-descendente e que tem na memória, o caminho da manutenção da suas pertencas identitárias. A região de abrangência da proposta é rica em manifestações culturais como as congadas, as benzeções, as artes do fazer popular, os tesouros do interior das Gerais que nos possibilitam entrever pelos múltiplos cenários e percursos de reencontros com a Cultura Popular. Nesse sentido, promover à transmissão, o reconhecimento, a interlocução e a ressignificação dos saberes e fazeres dos grupos sociais, incentivando ações voltadas para o seu reconhecimento social e cultural, a sua interlocução com a cidade, com a região de abrangência através de ações de educação Patrimonial voltadas para a recuperação dessa cultura regional nos espaços escolares e comunitários é de fundamental importância para a efetivação dessa proposta, uma vez que ao incentivar o registro, a organização e o reconhecimento cultural das muitas práticas que dão sentido ao fazer cultural desses grupos populares contribuiremos para a disseminação dos valores culturais regionais da população negra local, referendando, assim, a sua importância cultural para o município e/ou região do Pontal do Triângulo Mineiro.

(27) Edital Proext 2011

Título: Formação da Orquestra Infanto-Juvenil de Viola Caipira de Cruzeiro dos Peixotos

Instituição Proponente: Universidade Federal de Uberlândia

Coordenação: Marcelo Cervo Chelotti

Resumo: O presente proposta visa a formação da Orquestra Infanto-Juvenil de Viola Caipira de Cruzeiro dos Peixotos, distrito de Uberlândia/MG, com 16 crianças e adolescentes de escolas públicas a fim de através da viola e música caipiras demonstrar a própria comunidade rural, que será diretamente atingida pelo projeto, a sua importância e conseqüentemente a importância do que eles produzem e/ou produziam. E como ação-resultado a realização de duas apresentações da orquestra para a comunidade em geral no distrito e na Universidade Federal de Uberlândia.

(28) Edital Proext 2011

Título: PATRIMÔNIO CULTURAL E TRANSMISSÃO DE SABERES

Instituição Proponente: Universidade Federal de Viçosa

Coordenação: Milton Ramon Pires de Oliveira

Resumo: O Programa de Extensão 'PATRIMÔNIO CULTURAL E TRANSMISSÃO DE SABERES' nasce da necessidade de visibilizar as relações entre cultura e educação. A idéia surge dos relatos de um dos mestres da cultura da região. Antonio Mathias Celestino – Antonio Boi do Congado, da Charola, das Folias e das parcerias em projetos e ações. Inspirados na vivência com os moradores das grotas, córregos e tantos lugares quase esquecidos, onde identidade, laços de solidariedade e pertencimentos são reafirmados nas devoções e festas, religiosamente preparadas. O Programa que propomos tem como objetivo geral a trajetória social dos grupos de cultura popular, evocando suas memórias e traços identitários. Volta-se, ainda, para conhecer as demandas dos grupos para a preservação das manifestações de cultura popular que tomam sob sua responsabilidade, enfatizando as práticas educativas que implementam visando a sua continuidade. O desenvolvimento do Programa será viabilizado com a construção metodológica específica, apoiada na perspectiva da história oral, na observação participante, nos registros de imagens e áudios, na realização de oficinas temáticas com e para os grupos de cultura popular, ancorado nas relações sociais de extensão já constituídas, as quais as atividades programadas concorrerão para consolidar.

(29) Edital Proext 2011

Título: Acervos Documentais e Arquitetônicos da Zona da Mata de Minas Gerais nos séculos XIX e XX: mapeamento, identificação e digitalização.

Instituição Proponente: Universidade Federal de Viçosa

Coordenação: Jonas Marçal de Queiroz

Resumo: O objeto do Programa são acervos documentais histórico-culturais de Minas Gerais. O programa identificará e avaliará o estado de conservação, organização e acesso público dos acervos documentais e do patrimônio arquitetônico, constituindo um banco de dados para ser disponibilizado ao público. Pretende, ainda, informar o Ministério Público e demais agências responsáveis pela proteção ao patrimônio sobre o estado em que se encontram os acervos e patrimônios edificados, sensibilizar os atores locais e instituições que possuem acervos documentais em seu poder sobre a importância de serem adotadas medidas preventivas de conservação, organização e acesso público. Nesse sentido, é meta do programa formar agentes multiplicadores de ações de preservação do patrimônio histórico-cultural incorporado nos acervos documentais e bens edificados. Serão capacitados discentes do curso de História, Comunicação Social, Informática e Arquitetura, através de atividades curriculares práticas e extra-curriculares concebidas no âmbito do programa, no trato com questões relacionadas à educação patrimonial, conservação, organização e acesso público a acervos histórico culturais. Por fim, é objetivo do Programa desenvolver, em parceria com agentes locais, projetos de educação patrimonial, conservação, organização e acesso público à memória histórica, articular as ações do programa com outros projetos em andamento e por iniciar-se cujos objetivos sejam convergentes.

(30) Edital Proext 2011

Título: Preservação do Patrimônio Cultural de Diamantina usando Geoprocessamento

Instituição Proponente: Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri

Coordenação: Mônica Martins Andrade Tolentino

Resumo: O projeto consiste na utilização do geoprocessamento para o planejamento e gestão da preservação do patrimônio cultural de Diamantina. A cidade de Diamantina, formada com a descoberta de ouro no Vale do Córrego do Tijuco em 1713 e com a descoberta de diamante em 1729, ainda hoje mantém significativas referências culturais e um belo acervo arquitetônico e urbanístico. Em 1938 o Conjunto Arquitetônico e Paisagístico de Diamantina foi tombado pelo SPHAN e em 1999 conquistou sua inscrição junto à Unesco como Patrimônio Cultural da Humanidade. Em anos recentes, o IPHAN passou a reconhecer a necessidade de se elaborar e se implementar planos de preservação do patrimônio cultural de natureza material e imaterial nos sítios históricos e conjuntos urbanos nacionais. O uso do geoprocessamento no plano de preservação em questão objetiva, primeiro, a montagem de banco de dados cartográficos e alfanuméricos para caracterização do patrimônio cultural material e imaterial nesses municípios e, segundo, a estruturação da coleção de dados na forma de SIG, de modo a permitir ações de consulta espacial, análise, combinação de variáveis e caracterização desse

patrimônio. A geração dessas bases de dados e análises irá, por sua vez, subsidiar estudos que necessitem de interpretações de variáveis espacialmente localizadas.

(31) Edital Proext 2011

Título: BAR Ô METRO

Instituição Proponente: Universidade Federal de Minas Gerais

Coordenação: Sylvania Sousa do Nascimento

Resumo: Esse projeto propõe a realização de encontros/Café Científicos, aqui intitulados “Bar ô metro”, como uma das maneiras de possibilitar a promoção do reconhecimento e a socialização dos detentores do conhecimento, e a interação desses com o saber popular, e as diferentes formas de expressões culturais tradicionais numa relação dialógica entre a Universidade e a comunidade . O projeto “Bar ô metro” será desenvolvido em conjunto com as comunidades artístico cultural tradicionais de Belo Horizonte, como a Velha Guarda o Samba e religiosidade afro-mineira , dentre outras procurando identificar, organizar, tratar, descrever e divulgar arquivos de relevância histórica e cultural para produção de instrumentos de pesquisa, ação e difusão de conhecimentos, incluindo produção de material de referência em mídias alternativas e em formato audiovisual, potencializando o acesso e a apropriação social dos bens produzidos, a produção e a salvaguarda dos saberes vinculados.

(32) Edital Proext 2011

Título: Projeto Caminhos Geológicos - divulgação e preservação do patrimônio geológico do Estado do Rio de Janeiro – a participação da UERJ

Instituição Proponente: Universidade do Estado do Rio de Janeiro

Coordenação: Miguel Antonio Tupinambá Araujo Souza

Resumo: O projeto atua através da instalação de placas e painéis explicativos dos monumentos geológicos (pontos de interesse geológico) em trilhas ou rodovias, e da elaboração de roteiros geoturísticos com base nestes pontos. Leva a geologia, em linguagem simplificada, à sociedade, auxilia o desenvolvimento turístico e a preservação do patrimônio natural fluminense. O material exposto nos painéis é fruto da pesquisa de professores e alunos de graduação e pós-graduação. Cada painel abrange um tema específico da geologia que pode requerer um aprofundamento científico para a confecção do texto e figuras. A redação do texto e edição das figuras depende da habilidade em transmitir termos científicos para o público leigo, envolvendo técnicas de divulgação científica. Numerosos painéis são utilizados por professores de graduação em geologia, oceanografia, geografia e biologia em seus trabalhos de campo curriculares.

(33) Edital Proext 2011

Título: Programa de Acervos Históricos, Científicos e Culturais da Universidade Federal do Rio de Janeiro-II (PROAHCC II)

Instituição Proponente: Universidade Federal do Rio de Janeiro

Coordenação: Diana Maul de Carvalho

Resumo: Esta segunda etapa do Programa de Acervos Históricos, Científicos e Culturais da Universidade Federal do Rio de Janeiro (PROAHCC II) viabilizará a divulgação de parte significativa de acervos das áreas de história das ciências e da história das profissões de saúde, e contribuirá para a inserção de novas informações na Base Minerva. Especial atenção será dada à identificação de equipamentos e peças em cera. O Programa propõe, de acordo com as especificidades de cada um de seus projetos, a organização e disponibilização de imagens para webtv e, futuramente, para o canal universitário da REDIFES; a ampliação dos museus virtuais; visitas presenciais voltadas principalmente para o público escolar do ensino fundamental e médio e ambientes de consulta virtual ou presencial para pesquisadores. A digitalização de itens importantes do acervo da UFRJ permite a diversificação das formas de acesso dos pesquisadores, sendo uma ação fundamental para a adequada preservação, evitando a manipulação de bases documentais especialmente em risco. Associado a outras ações, o PROAHCC II potencializará iniciativas de diferentes unidades da UFRJ em torno de um objetivo comum: recuperar e disponibilizar o acervo da UFRJ, que em seu conjunto, representa um dos mais importantes patrimônios históricos, científicos e culturais da América Latina.

(34) Edital Proext 2011

Título: Rio Patrimônio: sentidos da paisagem carioca

Instituição Proponente: Universidade Federal do Rio de Janeiro

Coordenação: Rafael Winter Ribeiro

Resumo: A paisagem como instrumento para atribuição de valor e preservação do patrimônio ganhou novos contornos no Brasil nos anos 2000 com a implantação da paisagem cultural como instrumento proteção. Nesse momento, o Rio de Janeiro é candidato à Lista de Patrimônio Mundial nessa categoria e, ao mesmo tempo, está em estudo seu título como patrimônio nacional. O objetivo do projeto é discutir as atribuições de valor à paisagem cultural do Rio de Janeiro e disseminar entre a população envolvida a idéia de que as práticas da cidadania e da democracia passam pela preservação do patrimônio cultural e da paisagem assim entendida. Pensar a paisagem como patrimônio implica em novas perspectivas com relação à preservação e à prática da cidadania que precisam ser discutidas com a sociedade. O projeto prevê atividades que incorporam uma discussão sobre os valores atribuídos à paisagem por diferentes grupos em diferentes momentos, discussões com gestores do patrimônio cultural e a construção de ações de educação patrimonial em conjunto com professores da rede pública de ensino. Trata-se de incluir a valorização e a preservação da

paisagem como um dos elementos constituidores de uma cidadania plena, formando, com isso cidadãos conscientes e interessados na preservação da paisagem carioca.

(35) Edital Proext 2011

Título: A Arquitetura dos Lugares de Memória da Cidade de Petrópolis

Instituição Proponente: Universidade Federal do Rio de Janeiro

Coordenação: Maria da Conceição Alves de Guimaraens

Resumo: O Projeto “A Arquitetura dos Lugares de Memória da Cidade de Petrópolis” viabilizará a divulgação do patrimônio cultural, com uso museológico e cultural, da cidade de Petrópolis, em site especializado vinculado a UFRJ, contribuindo, desta forma, para a valorização e a preservação destas edificações. Este Projeto será desenvolvido por meio de metodologia participativa - pesquisa participante e pesquisa ação - e propõe uma ação continuada de alimentação das informações e proposições, tanto em ambiente virtual - em janela fale conosco – como em encontros presenciais. Tais encontros, realizados nas instituições propostas, serão do tipo oficinas com alunos de graduação e pós-graduação, grupos técnicos, científicos e público em geral, e é uma maneira de formar multiplicadores do projeto, comprometidos com o processo. Em tais reuniões, as informações coletadas, processadas e divulgadas, serão discutidas e permitindo a realização de planejamento das futuras ações de melhorias dos espaços e das atividades nessas instituições e o consequente incremento da participação deste setor na requalificação urbana e na economia municipal.

(36) Edital Proext 2011

Título: Preservando e Construindo a memória do Jongo da Serrinha

Instituição Proponente: Universidade Federal do Rio de Janeiro

Coordenação: Carla da Costa Dias

Resumo: Este projeto pretende efetivar uma parceria entre a UFRJ, através da Escola de Belas Artes e do Museu D. Joao VI com o Grupo Cultural Jongo da Serrinha. A comunidade já realiza ações de memória, reunindo imagens e textos e recontando, a cada dia, as histórias que fundam sua existência e permanência. Deste modo, pretendemos participar interativamente com o movimento que o grupo de Jongo vem tentando empreender: O Centro de Memória da Serrinha. O projeto desenvolverá, de modo conjugado, atividades de pesquisa de campo antropológica e atividades educativas diversificadas, que instrumentalizem o processo de registro e promovam a reflexão, por parte do grupo, a respeito da sua própria trajetória social e acervo cultural. Ações que visam registrar a memória da comunidade com o objetivo organizar os registros documentais da vida dessa comunidade, principalmente aqueles relacionados ao Jongo e ao Samba, guardados nas lembranças individuais, mas compondo um acervo de memória coletiva ao alcance do cidadão. Discutir as relações entre museus,

memória e cidadania é mais um ato de colocar a comunidade diante de ações acerca do patrimônio cultural e as responsabilidades que esses bens têm com o seu público.

(37) Edital Proext 2011

Título: Patrimônio cultural, Paisagem e Sociedade: desafios da Conservação em Santa Maria Madalena

Instituição Proponente: Universidade Federal Fluminense

Coordenação: Andrea da Rosa Sampaio

Resumo: A cidade serrana fluminense de Santa Maria Madalena possui um rico conjunto edificado herdado do período áureo da economia cafeeira no estado que, embora parcialmente alterado, ainda se mantém em harmonia com a paisagem natural. Contudo, a ausência de instrumentos de preservação, a falta de quadro técnico municipal especializado nas questões de patrimônio, assim como a insipiente mobilização da sociedade civil em relação à descaracterização do conjunto urbano do séc. XIX, colocam-se como sérias ameaças à conservação de seu patrimônio ambiental urbano. Ações conjuntas do Curso de Arquitetura e Urbanismo da UFF e IPHAN iniciaram um diálogo que contribuiu para a elaboração do presente projeto, cujo maior desafio consiste em construir junto à sociedade civil e aos órgãos da Administração Pública local, procedimentos, instrumentos e, sobretudo, uma consciência local sobre a importância e a necessidade da conservação do patrimônio cultural e paisagístico, trilhando, para isso, caminhos que envolvem questões como identidade local, pertencimento, desenvolvimento municipal, além das orientações técnicas do campo da preservação.

(38) Edital Proext 2011

Título: Educação Patrimonial em Oriximiná/PA

Instituição Proponente: Universidade Federal Fluminense

Coordenação: Adriana Russi Tavares de Mello

Resumo: O Programa, realizado desde 2008, caracteriza-se por ações continuadas em Oriximiná que articulam memória e identidade; patrimônio cultural e educação. Para a etapa de 2012 prevemos a implementação de projetos pilotos em 5 escolas da rede pública municipal.

(39) Edital Proext 2011

Título: Projeto de Educação Patrimonial e Turismo “Minha Cidade. Minha História”.

Instituição Proponente: Centro Federal de Educação Tecnológica Celso Suckow da Fonseca

Coordenação: Camila Carneiro Dazzi

Resumo: O Projeto de Educação Patrimonial e Turismo “Minha Cidade. Minha História” está estruturado no tripé: Patrimônio, Turismo, Educação. Tem como missão potencializar os valores e os recursos da cidade de Nova Friburgo, utilizando o patrimônio, o turismo e a educação como ferramentas de desenvolvimento social, cultural e econômico. Por acreditar que o adolescente é um agente “multiplicador de idéias” no seio de sua comunidade, o projeto tem como público alvo alunos do II Ciclo do Ensino Básico da rede pública de Nova Friburgo, que contarão com uma aula semanal de educação patrimonial e turismo, ministradas por alunos do Tecnólogo em Turismo/CEFET. O projeto visa promover nos jovens atitudes responsáveis e experiências significativas, despertando uma consciência cidadã que contribuirá para gerar, em Nova Friburgo, a sustentabilidade do patrimônio e do turismo.

(40) Edital Proext 2011

Título: CONHECER PARA PRESERVAR: Um estudo sobre a identidade cultural das Folias de Reis de Nova Friburgo.

Instituição Proponente: Centro Federal de Educação Tecnológica Celso Suckow da Fonseca

Coordenação: Nadson Nei da Silva de Souza

Resumo: O projeto realizará o levantamento e mapeamento dos Grupos de Folia de Reis do Município de Nova Friburgo, localizado na região serrana do Estado do Rio de Janeiro, visando registrar informações sobre estes grupos com o intuito de preservação e sustentabilidade destas manifestações, onde todo o levantamento será disponibilizado em sítio de internet desenvolvido durante o projeto. Os dados coletados também serão enviados ao IPHAN, para integração, sem ônus, ao seu banco de dados e para apreciação do registro da manifestação cultural por este órgão. A análise dos dados coletados também resultará na produção de artigo científico a ser publicado.

(41) Edital Proext 2011

Título: Acervo digital da Escola de Educação Física e Desportos

Instituição Proponente: Universidade Federal do Rio de Janeiro

Coordenação: Marta Simões Peres

Resumo: O Programa pretende atuar na construção e na disponibilização de um acervo digital de uma das unidades pertencentes à UFRJ: a Escola de Educação Física e Desportos (EEFD). Mais precisamente, intenta divulgar registros históricos da Dança, da Educação Física e da Companhia Folclórica de modo a contribuir para o estudo e acesso a informações do patrimônio cultural construído pela Escola de Educação Física e Desportos desde 1939. Ademais, tal proposta permite auxiliar na preservação patrimonial e na construção da memória da própria UFRJ. Para tanto, está prevista a organização, seleção, recuperação e

digitalização de documentação escrita, iconográfica e audiovisual da Dança, da Educação Física e da Companhia Folclórica, tendo como culminância a construção de um site de acesso irrestrito. A produção digitalizada e organizada de acordo com o Conselho Nacional de Arquivos - Conarq, será disponibilizada ao IPHAN a fim de compor a Biblioteca Virtual do Patrimônio Cultural brasileiro.

(42) Edital Proext 2011

Título: O DESPERTAR PARA A MEMÓRIA ATRAVÉS DA PRESERVAÇÃO: O MUSEU NACIONAL DA UFRJ EM AÇÃO, OS BENS CULTURAIS E O PÚBLICO.

Instituição Proponente: Universidade Federal do Rio de Janeiro

Coordenação: Claudia Rodrigues Ferreira de Carvalho

Resumo: O Programa pretende reunir três segmentos do Museu Nacional, a saber: Arquivo Histórico, Laboratório Central de Conservação e Restauração e Setor de Antropologia Biológica. Os projetos que fazem parte desse Programa visam integrar o acervo a atividades de extensão voltadas para formação da noção de cidadania envolvendo o público em geral. Com esse Programa ampliaremos a visão da importância de um acervo trabalhando com a ação direta, isto é, o público participará das atividades. Tratamento de higienização no qual grupos irão participar do processo. Confecção de um guia com tópicos referentes a preservação do patrimônio incluindo todos os itens relacionados a conservação dos acervos. Parceria com o novo curso de restauração da Escola de Belas Artes da UFRJ, a fim de capacitar alunos de graduação na conservação e restauro de madeira tendo disponível o mobiliário histórico do Museu Nacional. Deslocamento da instituição/ciência para as escolas com material de apoio, banners, palestras e material científico para ser manipulado. De uma maneira geral, serão realizadas oficinas para os alunos dos anos finais do ensino fundamental e do ensino médio. Nos finais de semana e/ou em eventos especiais atingiremos o público que frequenta o Museu Nacional com oficinas lúdicas e interativas.

(43) Edital Proext 2011

Título: Centro de Memória da Extensão da Universidade Federal Fluminense (CEMEX-UFF)

Instituição Proponente: Universidade Federal Fluminense

Coordenação: Ellen Cortez Contreiras

Resumo: Esta proposta pretende avançar e consolidar o conjunto de ações que vem sendo desenvolvido desde a criação do Programa Centro de Memória da Universidade Federal Fluminense (CEMEX-UFF), que visa a abarcar a memória construída/produzida pela extensão desta universidade em suas diversas áreas do conhecimento e ampliar as ações desenvolvidas, incluindo a sistematização da cartografia das redes de memória e relações interculturais da extensão no espaço dos países de língua portuguesa. O Programa será implementado através

de três grandes ações integradas: “Alimentação e Operacionalização do Site do Centro de Memória da Extensão da Universidade Federal Fluminense”, “Implantação do Espaço Físico para Atendimento ao Usuário” e 'Rede Nacional e Internacional sobre a Memória da Extensão Universitária nos Países de Língua Portuguesa'. A manutenção e a consolidação do Centro de Memória da UFF (CEMEX-UFF) deverão estimular a construção de práticas inter/transdisciplinares, fomentar alternativas para financiamento, estimular a apresentação de novos projetos/programas e suas respectivas divulgações, sustentando a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão.

(44) Edital Proext 2011

Título: Resgate e Preservação da Memória da Cultura Popular Infantil

Instituição Proponente: Universidade de São Paulo

Coordenação: Lisete Regina Gomes Arelaro

Resumo: O Projeto Resgate e Preservação da Memória da Cultura Popular Infantil é uma iniciativa do Centro de Estudo, Pesquisa e Ação em Educação Popular em parceria com o Centro de Memória da Educação, ambos da Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo, que visa contribuir para a consolidação e divulgação da cultura popular infantil. Além disso, pretende sensibilizar estudantes de graduação, pós-graduação e educadores populares sobre a importância do resgate e preservação da cultura popular infantil em contraponto à produção da indústria cultural voltada à infância. Para tanto, buscará envolver estudantes de diversas áreas do conhecimento para a constituição de um acervo digital através da pesquisa-ação e documentação de atividades desenvolvidas por educadores e educadoras populares que atuam junto à infância em espaços de referência histórica e cultural, como aglomerados urbanos e assentamentos de reforma agrária. Serão utilizados instrumentais técnicos para coleta de dados incluindo registros fotográficos, musicais, audiovisuais, textuais e iconográficos, que serão posteriormente sistematizados e disponibilizados à consulta pública, por meio de página virtual e mídias graváveis.

(45) Edital Proext 2011

Título: Arquivo do CECH: memória institucional (informações acadêmico-administrativas e imagens).

Instituição Proponente: Universidade Federal de São Carlos

Coordenação: José Eduardo Marques Baioni

Resumo: O presente projeto busca estabelecer um compromisso com a preservação da memória institucional, por meio da análise, organização, preservação e acesso público, aos interessados, das informações contidas nos Arquivos de Gestão Acadêmica, Administrativo e

de Imagens e outras Mídias, cujos documentos estão hoje sob a guarda da UEIM, reunidos pelo Centro de Educação e Ciências Humanas (CECH) da UFSCar, desde a sua criação em 1972.

(46) Edital Proext 2011

Título: Memória dos Paladares

Instituição Proponente: Universidade Federal do ABC

Coordenação: Plínio Zornoff Táboas

Resumo: Memória dos Paladares se propõe a identificar o impacto da instalação da Universidade do Grande ABC no Bairro Bangu de Santo André, SP, e adjacências nas relações entre moradores novos e antigos e o território, na criação de marcos identitários e formação de não-lugares. O programa deverá se desenvolver a partir da constituição de duas redes de colaboradores, estudantes, novos habitantes do bairro, e idosos, moradores do local há mais de dez anos. Para tanto, utilizará como método a História Oral a partir da coleta de receitas culinárias como pano de fundo para o registro das relações familiares e sociais e identificação de pertencimento. Elaborará levantamento documental e registros fotográficos das residências e dos usos dos espaços internos e externos. O programa irá constituir um centro de documentação que disponibilizará à população os demais produtos da pesquisa, quais sejam: a sistematização das pesquisas; organização de livro com receitas familiares, acompanhadas de histórias de vida relacionadas e fotografias, que simbolizem as relações mais caras para essas pessoas; oficinas sobre culinária e educação e preservação patrimonial; edição de filmes das experiências. Incluirá, também, atividades complementares dos cursos da UFABC, projetos de IC e proposta para Universidade da Melhor Idade na UFABC.

(47) Edital Proext 2011

Título: Centro de Referência em Ciência do Sistema Terra

Instituição Proponente: Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho

Coordenação: Joseli Maria Piranha

Resumo: O objeto da proposta é a constituição do “CENTRO DE REFERÊNCIA EM CIÊNCIA DO SISTEMA TERRA”, como unidade de apoio e desenvolvimento de ações educacionais e extensionistas, voltadas à Educação Ambiental, à Proteção e Valorização do Patrimônio Natural e Construído, Material e Imaterial e ainda à Habilitação Técnica para a Gestão Integrada e Sustentável de Recursos Naturais. Tem como propósito geral: apoiar e promover a Educação voltada para a formação da cidadania, para a ação participativa responsável e solidária e para a alfabetização científica e popularização do conhecimento de forma integrada e multidisciplinar. Considerando que a Educação é elemento fulcral do desenvolvimento e para promoção da qualidade de vida em sociedade, a presente proposta investe-se do compromisso de apoiar de forma holística as ações das políticas de gestão integrada de

recursos naturais e de proteção patrimonial. As atividades de extensão ora indicadas serão desenvolvidas em parceria com a Instituições e organizações sociais e objetivam a formação de professores e alunos da educação básica, ações comunitárias, proteção patrimonial, divulgação e popularização das Ciências junto à população em geral e a promoção de um evento técnico-científico voltado para representantes e técnicos dos órgãos de governo estaduais, municipais e da sociedade civil.

Programas e projetos contemplados pelo Edital Proext: REGIÃO SUL

(1) Edital Proext 2011

Título: Diálogos com o Patrimônio Cultural e a Memória Coletiva de Londrina-PR

Instituição Proponente: Universidade Estadual de Londrina

Coordenação: Ana Cleide Chiarotti Cesário

Resumo: Com base nas últimas experiências de ensino, pesquisa e extensão do Inventário e Proteção do Acervo Cultural de Londrina (IPAC-Lda), resultantes de parceria com a Diretoria do Patrimônio Histórico do município – atualização do inventário dos monumentos da cidade, seus usos e apropriação.

(2) Edital Proext 2011

Título: Contação de Histórias do Norte do Paraná: memória e educação patrimonial

Instituição Proponente: Universidade Estadual de Londrina

Coordenação: Angelita Marques Visalli

Resumo: Esse programa destaca a formação de grupos de trabalho em escolas da periferia de cidades da região de Londrina em vista do seu envolvimento no registro de lembranças de moradores acerca da formação histórica da região. Três pressupostos estão na base do projeto: o Museu Histórico de Londrina vem empenhando-se na construção coletiva da memória e da expressão identitária regional, trabalho que demanda negociações relativas à pesquisa e documentação para ampliar o ingresso de diferentes grupos e acontecimentos em acervos públicos. Por outro lado, a escola com inserção comunitária pode constituir espaços de reconhecimento social. Ainda, carências comuns aos jovens, inclusive de valores sociais que estruturam a vida coletiva, dificultam a construção da identidade adulta. Nesse contexto busca-se o estudo da memória local como estratégia para o fortalecimento, nos alunos, do sentimento de pertença ao grupo social de referência enquanto a coleta de entrevistas e as diferentes perspectivas apresentadas pela diversidade narrativa a que os alunos e professores estarão expostos, assim como o seu envolvimento em vista da contribuição para uma memória do norte do Paraná na qual os trabalhadores sejam protagonistas, pode contribuir para a

construção de uma subjetividade estável pelos estudantes e ampliação do acervo do Museu Histórico.

(3) Edital Proext 2011

Título: Cultura eslava no Centro-Sul do Paraná: mapeamento e catalogação de dados

Instituição Proponente: Universidade Estadual do Centro-Oeste

Coordenação: Marileia Gartner

Resumo: O Programa de Extensão Cultura Eslava no Centro Sul do Paraná: mapeamento e catalogação dos dados, composto por uma equipe interdisciplinar, desenvolve atividades extensionistas que possibilitem a promoção da visibilidade da cultura eslava, fazendo levantamento dos aspectos culturais imateriais, com intuito de valorizar a diversidade cultural; catalogar toda espécie de documentação que efetive a difusão dos saberes e modos de fazer, as formas de se expressar, os rituais, as brincadeiras, o idioma, as crenças. O programa há 10 anos desenvolve ações na UNICENTRO, Campus Universitário de Irati (PR), e nesta fase, intensifica as ações de mapeamento do legado cultural das comunidades eslavas que imigraram para a região no início do século XX.

(4) Edital Proext 2011

Título: Organização e Digitalização dos Fundos Documentais do Acervo do Núcleo de Pesquisa e Documentação Sobre o Oeste do Paraná (CEPEDAL)

Instituição Proponente: Universidade Estadual do Oeste do Paraná

Coordenação: Marcos Nestor Stein

Resumo: O programa tem o objetivo de desenvolver atividades de organização e digitalização do acervo do Núcleo de Pesquisa e Documentação Sobre o Oeste do Paraná- CEPEDAL - órgão da Universidade Estadual do Oeste do Paraná, campus de Marechal Cândido Rondon. O acervo é composto por coleções (11 títulos) de jornais publicados na região Oeste do Paraná, desde a década de 1970, mais de mil fotografias que apresentam imagens da ocupação da região, iniciada em 1940, um arquivo de partidos políticos, contendo fichas de filiação da Arena e PDS da região Oeste do Paraná, referentes aos anos de 1980 a 1983, 2.970 Processos Trabalhistas Findos da Junta da Justiça do Trabalho de Marechal Cândido Rondon, mapas, documentos relacionados à construção da Usina Hidroelétrica de Itaipú e outros documentos que testemunham as ocupações populacionais e as transformações políticas, sociais, econômicas, ambientais vividas na Região Oeste do Paraná e nas áreas de fronteira com o Paraguai e Argentina.

(5) Edital Proext 2011

Título: Mapeamento e catalogação de registros fotográficos do início da produção de móveis artesanais trançados em fibras em comunidades tradicionais de Curitiba

Instituição Proponente: Universidade Tecnológica Federal do Paraná

Coordenação: Mariuze Dunajski Mendes

Resumo: O objetivo do presente projeto é mapear, organizar, digitalizar e documentar, por meios técnicos adequados, imagens fotográficas e catálogos do início da produção de móveis artesanais trançados em fibras de Curitiba (de 1920 a 1970), com as devidas correlações com outras regiões do Brasil, as catalogando por períodos, características formais, estéticas e materiais. A enunciação de visualidades e narrativas de artesãos sobre a esfera da produção tem intenção de registrar memórias, histórias e técnicas oriundas de saber popular, promovendo a transmissão de saberes e técnicas vinculadas aos bens culturais em âmbito comunitário, geralmente não catalogadas e valorizadas como parte do patrimônio nacional e constituintes de nossas identidades. Ao catalogar e analisar coleções de móveis em fibras será possível “decifrar” sentidos e trajetórias destes artefatos e de quem e como os materializou. A produção artesanal em fibras foi fundamental no processo de afirmação cultural, tecnológica e produtiva da comunidade em de Santa Felicidade, que hoje é referência nacional, configurando-se como um dos maiores pólos moveleiros do Brasil, com mais de três mil artesãos envolvidos neste fazer. A difusão das imagens promove e difunde expressões culturais tradicionais que até os dias de hoje circulam como modelos e referência para novos artesãos.

(6) Edital Proext 2011

Título: Cultura Plural: mapeamento e difusão do patrimônio imaterial dos Campos Gerais

Instituição Proponente: Universidade Estadual de Ponta Grossa

Coordenação: Karina Janz Woitowicz

Resumo: A região dos Campos Gerais no Paraná possui grande diversidade de manifestações culturais relacionadas às religiosidades e espiritualidades de seu povo. Para a documentação e a divulgação de tais manifestações, previstas neste projeto, optou-se pela utilização de conteúdo multimídia, que possibilita explorar a riqueza de elementos das culturas populares com as imagens dos locais e dos momentos dos louvores e ofícios através da fotografia.

(7) Edital Proext 2011

Título: A história da educação no Brasil e o incremento da formação docente em pedagogia: programa de estímulo ao resgate, pesquisa e ensino da memória e da história educacional de Guarapuava-PR.

Instituição Proponente: Universidade Estadual do Centro-Oeste

Coordenação: Carlos Herold Junior

Resumo: O objetivo deste programa é incrementar o ensino de história da educação brasileira para acadêmicos do curso de pedagogia da Unicentro através do levantamento, organização e publicação de dados referentes à memória educacional de Guarapuava. Para isso, parte-se do pressuposto que tal melhora será concretizada com a relação entre a produção do conhecimento histórico educacional referente à cidade, os impactos dessa produção na formação docente e a necessidade de colocar esses dois pilares em próximo contato com a comunidade escolar guarapuavana. Dentro do amplo espectro de possibilidades que poderiam viabilizar tal proposta, escolheu-se a busca por professores, professoras, dirigentes, alunas e alunos que vivenciaram a estrutura educacional formal na cidade entre 1960 e 1980 para a realização de entrevistas e busca de fontes documentais, pictográficas e materiais. Como resultado, além de levar para as aulas de história da educação no Brasil os procedimentos da pesquisa histórica, espera-se disponibilizar os dados coletados à comunidade utilizando-se de dois veículos: publicações de coletâneas, trabalhos de conclusão de curso e artigos sobre a história da educação de Guarapuava; bem como a elaboração de materiais didáticos referentes à história de Guarapuava, focalizando sua educação, destinados a professores e alunos do ensino fundamental público da cidade.

(8) Edital Proext 2011

Título: UNIVERSIDADE, CULTURA E SOCIEDADE: EDUCAÇÃO PARA A CONSTRUÇÃO DA CONSCIÊNCIA CIDADÃ

Instituição Proponente: Universidade Tecnológica Federal do Paraná

Coordenação: Andrea Maila Voss Kominek

Resumo: O projeto busca realizar um intercâmbio envolvendo alunos e professores dos Cursos Técnico Integrado em Informática da UTFPR e Colégio Estadual Dom Bosco, de Campo Mourão / PR. Tem como objetivo promover uma troca de experiências entre essas instituições de ensino, explorando aspectos relacionados ao seu cotidiano escolar, como a formação técnica, os eventos culturais, a interação e os processos educacionais. Com vistas a este objetivo, a parceria busca viabilizar a realização de inúmeros eventos internos e externos, tendo como público-alvo alunos do 2º ano do Curso Técnico de ambas instituições. Esse trabalho será coordenado conjuntamente entre professores do Colégio Estadual Dom Bosco e UTFPR, e tem caráter interdisciplinar, envolvendo profissionais de diversas áreas. Os resultados esperados são tanto a formação teórica para a equipe diretamente envolvida (encontros de leitura, discussão de textos, apresentação de trabalhos em congressos), como atividades de cunho prático, entre eles: a formação de grupos de Teatro; visitas recíprocas às instituições e troca de correspondência entre os alunos; atividades, eventos culturais e oficinas para alunos e professores; participação em eventos técnico-científicos da UTFPR, com apresentação de trabalho e mostra fotográfica sobre o projeto; campanha para arrecadação de livros para a biblioteca do Colégio Estadual Dom Bosco.

(9) Edital Proext 2011

Título: Programa de Preservação do patrimônio cultural do Anglo

Instituição Proponente: Universidade Federal de Pelotas

Coordenação: Noris Mara Pacheco Martins Leal

Resumo: Os bairros vizinhos ao campus da UFPel estão na periferia da cidade, margeando o canal de São Gonçalo. O local está relacionada com a atividade charqueadora até inícios do século XX. Algumas sedes de estância ainda permanecem como testemunhos dessas atividades, compondo com a água e as margens do canal, um conjunto patrimonial relevante para a cidade. No século XX ali se instalou o Frigorífico Anglo que fechou suas portas em 1991. Hoje esta área se caracteriza pela ocupação desregrada das margens do canal, da não regularização dos terrenos e pela ausência de políticas públicas. A população desses bairros é composta por operários egressos de indústrias das cercanias e por contingentes populacionais oriundos de outras regiões periféricas da cidade e do RS. O objetivo desse programa é a partir das narrativas de histórias de vida, da construção de um inventário participativo dos bens culturais e da organização de um museu comunitário, elucidar a relação entre o espaço e a vida social, avaliando como se constitui essa significação do Bairro entre os diferentes sujeitos sociais. Estas ações se constituem em importantes elementos de posituação das identidades e construção de espaços de memória.

(10) Edital Proext 2011

Título: O Museu do Conhecimento para todos: inclusão cultural para portadores de necessidades especiais

Instituição Proponente: Universidade Federal de Pelotas

Coordenação: Francisca Ferreira Michelin

Resumo: O Museu do Conhecimento para Todos objetiva constituir um museu voltado para a recepção, pesquisa e atuação com todos os grupos, inclusive com grupos de portadores de necessidades especiais (motora, sensorial, múltipla), estabelecendo arquitetura, museografia, cenografia, apresentação, mediação e ações com a comunidade sob os princípios que regem a inclusão de todas as pessoas. O programa objetiva constituir ações de inclusão cultural com grupos com necessidades especiais através da democratização do conhecimento científico visando promover inclusão de grupos alijados das instâncias de cultura e ensino superior. Esse Museu cujo acervo é formado por material histórico das unidades formadoras da UFPel, apresenta exequibilidade por meio dos recursos humanos e materiais existentes nos cursos de Bacharelado em Museologia, Conservação e Restauro, Artes, no PPG em Memória Social e Patrimônio e contará com o apoio do Núcleo de Acessibilidade e Inclusão e parcerias com Escola Louis Braille e Cerenep e com o grupo PET-Conservação e Restauro, que atua com inclusão cultural em políticas públicas. Pretende-se em 2012 desenvolver duas exposições com

acervo desse Museu, totalmente acessíveis e com intenso programa de ações complementares e educativas, voltado para o público alvo. Busca-se formação para acessibilidade, articulando ensino, pesquisa e extensão com inclusão cultural e universitária.

(11) Edital Proext 2011

Título: Educação Patrimonial: Turismo e Cidadania

Instituição Proponente: Universidade Federal de Pelotas

Coordenação: Dalila Rosa Hallal

Resumo: Este projeto tem como objetivo incentivar e fomentar discussões, propondo a reflexão sobre a temática do Patrimônio e do Turismo através da educação patrimonial, abrangendo tanto as questões culturais quanto ambientais e promovendo o exercício da cidadania em suas mais diversas formas. Tem como características principais, a atuação em comunidades periféricas e a aplicação do lúdico no processo educacional. Esta proposta prevê a continuidade e ampliação das ações já desenvolvidas desde o ano de 2000 através de Projetos de Extensão do Curso de Bacharelado em Turismo da UFPel, procurando atender a demanda crescente de diversos segmentos da comunidade e outros municípios da região, propondo a diversificação e a ampliação das ações.

(12) Edital Proext 2011

Título: Comunidades-FURG (COMUF)

Instituição Proponente: Universidade Federal do Rio Grande

Coordenação: Jean Tiago Baptista

Resumo: O programa Comunidades-FURG se propõe a agir sobre demandas sociais apresentadas à universidade contemporânea, ressaltando seu papel de agente conectado às comunidades. Procura reunir alternativas sociais de caráter transformador sobre a realidade, onde se entende que as comunidades apresentam prejuízos ocasionados pela progressiva modernização experimentada pela região, como a intensificação de fenômenos ambientais (o desaparecimento da pesca para os ilhéus de Torotama e Marinheiros), acusações de não-pertencimento (como no caso dos Kaingangues no Cassino) e o não reconhecimento de saberes tradicionais ou comunitários. Sobretudo, procura criar mecanismos de mediação entre os interesses das comunidades e os canais que a universidade possui para dar visibilidade aos problemas, prestar serviços e disponibilizar apoio técnico-científico, quando solicitada, na concretização de programas de ações de proteção e reconhecimento de práticas tradicionais, políticas de inclusão e ações pró-patrimônio. Nesse sentido, o COMUF é composto por alunos provenientes de comunidades diretamente afetadas pelas pressões da modernização do município de Rio Grande e do Rio Grande do Sul, assim como de cotistas e outros universitários interessados em combater desigualdades, racismos, processos de exclusão e

deteriorização do patrimônio mediante a construção de ações fundamentadas na Constituição Brasileira, na Legislação Patrimonial e no estabelecimento de relações transformadoras.

(13) Edital Proext 2011

Título: Memória e Educação: Cultura rural em diálogo

Instituição Proponente: Universidade Federal do Rio Grande

Coordenação: Carmo Thum

Resumo: O Programa surge da manifestação de interesse por parte das comunidades envolvidas, que buscam na Universidade um espaço para trocas sistematizadas de conhecimento sobre a temática em questão bem como uma estreita relação Comunidade-Escola-Universidade. Trata-se de uma ação de extensão que atinge comunidades formadas na região costeira da Laguna dos Patos em sua maioria remanescentes da ação de colonização realizada a partir de 1857, em São Lourenço do Sul, Canguçu e Pelotas. Os espaços envolvidos nesse programa tem base de ação nas comunidades que compõe a grande região da Serra dos Tapes em parceria com comunidades do Estado do Espírito Santo, em especial, Santa Maria de Jetibá e de Pomerode, Santa Catarina. Esses espaços são territórios geo-culturais onde se apresentam grandes conglomerados de pomeranos rurais no Brasil. A proposta localiza-se nas escolas das comunidades rurais, com base na Metodologia das Rodas de diálogo, busca abranger diferentes grupos sociais, entre eles, estudantes, pais e mães, lideranças comunitárias e professores propondo a discussão da vida no campo, o modo de viver, produzir e partilhar. O processo de participação compartilhada da universidade com esses espaços tem se estabelecido ao longo de quatro anos, exercendo o princípio de indissociabilidade das atividades de ensino-pesquisa-extensão.

(14) Edital Proext 2011

Título: Memórias da Vila Dique

Instituição Proponente: Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Coordenação: Carmem Zeli de Vargas Gil

Resumo: A proposta de ação visa acompanhar, produzir e registrar as memórias das famílias que estão sendo transferidas para a 'Vila Dique Nova' em função da ampliação da pista do aeroporto. Rodas de Memória, entrevistas, curso de fotografia e produção de um álbum de memórias são estratégias do projeto para compreender o que essa comunidade considera como "patrimônio cultural da Vila". Possibilita também verificar os desdobramentos da política pública na vida cotidiana das pessoas.

(15) Edital Proext 2011

Título: 200 anos de Pelotas - 200 anos de Folclore: preservação, identidade e cidadania

Instituição Proponente: Universidade Federal de Pelotas

Coordenação: Thiago Silva de Amorim Jesus

Resumo: O Projeto “200 anos de Pelotas - 200 anos de Folclore: preservação, identidade e cidadania” constitui-se numa iniciativa pioneira dentro das comemorações do Bicentenário de Pelotas/RS e compreende ações no campo do folclore que engendram, paralelamente, educação e preservação do patrimônio cultural, visando o reconhecimento da identidade cultural e a consolidação da cidadania. Com a realização do projeto, serão desenvolvidas oficinas didáticas e espetáculos, procurando a interface do folclore local com o nacional, de modo a estimular o reconhecimento da identidade cultural da comunidade pelotense e sua condição de pertencimento no âmbito nacional, a partir da compreensão da diversidade do folclore brasileiro. As oficinas didáticas serão realizadas junto aos professores da rede pública do município, de modo a fazer um trabalho preparatório com os alunos e as famílias para a assistência dos espetáculos de folclore que acontecerão nestas mesmas comunidades. Os espetáculos serão apresentados conjuntamente pelo Núcleo de Folclore da UFPel e por grupos artísticos de cada uma das regiões da cidade onde serão realizados, trazendo à cena danças e músicas das cinco regiões brasileiras, sendo que o grupo local representará a região sul, a partir das manifestações folclóricas características de Pelotas (cultura açoriana, pomerana, afro, pesqueira e gaúcha).

(16) Edital Proext 2011

Título: PROJETO ARQUITETÔNICO DO MUSEU PALEOBOTÂNICO DA MATA

Instituição Proponente: Universidade Federal de Santa Maria

Coordenação: Bernardete Trindade

Resumo: A presente proposta de extensão visa ao desenvolvimento do projeto arquitetônico para sede do Museu Paleobotânico do Município de Mata, em resposta à demanda da ONG Amigos do Jardim Paleobotânico de Mata e da Câmara de Vereadores local. A região do Município de Mata possui um patrimônio fóssil vegetal de cerca de duzentos milhões de anos, sendo um entre três existentes no mundo. Esses fósseis encontram-se a céu aberto e não há local adequado à visitação, conservação e pesquisa dos mesmos. Mesmo sem a infraestrutura necessária, o sítio é procurado por turistas, estudantes da região e pesquisadores de diversas partes do mundo. O projeto para a sede do museu, tem o objetivo de criar espaços necessários e adequados à conservação, pesquisa e divulgação deste patrimônio, integrando discentes do Curso de Arquitetura e Urbanismo da UFSM na prática profissional apoiada em princípios de sustentabilidade. O impacto desta ação estende-se do nível regional, incrementando o turismo e gerando uma série de benefícios à população local (estudados na dissertação de mestrado de Margarete Hahn) até o nível internacional, beneficiando, com o aprofundamento da pesquisa na área, tanto o desenvolvimento científico quanto o cultural, ampliando o conhecimento sobre a história natural do planeta.

(17) Edital Proext 2011

Título: Criação do ADDPARS - Arquivo Digital de Documentos do Patrimônio Cultural Arquitetônico do estado do Rio Grande do Sul

Instituição Proponente: Universidade Federal de Santa Maria

Coordenação: Denise de Souza Saad

Resumo: O processo inicial para a salva-guarda de edificações é seu inventário. Vários inventários foram realizados em diversas cidades do Rio Grande do Sul, entretanto, muitos desses encontram-se perdidos ou de difícil localização. Além disso, quando da elaboração de um projeto de Restauração de Edificações Históricas, ocorre a dificuldade de encontrar-se as plantas originais, como planta baixa, cortes, elevações de alvenaria, ampliações, projetos elétrico, hidro-sanitário, memorial descritivo, planilhas de quantificações, entre outros documentos necessários a realização deste tipo de empreendimento. Esta proposta objetiva criar um Arquivo de Digitalização de Documentos ligados ao Patrimônio Cultural, especificamente Patrimônio Arquitetônico, no qual os alunos e profissionais poderão consultar o arquivo para estudos históricos e quando da realização de projetos de restauração ou retrofit. Isso deverá facilitar a execução de diferentes obras tombadas nas várias cidades do estado do Rio Grande do Sul.

(18) Edital Proext 2011

Título: Povo de Clió: Educação, cinema e cidadania

Instituição Proponente: Universidade Federal de Santa Maria

Coordenação: Jorge Luiz da Cunha

Resumo: Promover junto a Escola Aberta Irmão José Otão (Sta. Maria, RS) e região de abrangência Sessões Cineclubistas, envolvendo professores, alunos e comunidade em geral. Com foco no patrimônio cultural brasileiro, através da perspectiva da educação patrimonial cinematográfica, realizar ações educativas comprometidas com o reconhecimento e valorização da cultura popular e sua diversidade; discutir o papel e a linguagem dos meios de comunicação, debater sobre as temáticas escolhidas, sobre o cinema, sua história, seus principais momentos, suas peculiaridades; criar oportunidades para que se assista filmes na própria escola. As ações e metas do projeto incentivam a leitura de imagens, afinando o olhar para a riqueza e a diversidade do humano para possibilitar a democratização da produção cultural, abrindo espaço para que a comunidade seja envolvida pela magia e o encantamento da tela. As metas serão asseguradas em todos os momentos de execução da extensão, considerando os aspectos que seguem: - fomentar a democratização do acesso ao patrimônio cultural brasileiro através da produção cinematográfica nacional; - qualificar o processo educativo através de reflexões e estudos sobre as temáticas exibidas; - debater o cinema como cultura nas sessões cineclubistas; - acompanhar a relação Universidade e Escola.

(19) Edital Proext 2011

Título: PRESERVARTE - PROGRAMA PARA ESTUDO, PRESERVAÇÃO E DIVULGAÇÃO DO PATRIMÔNIO ARTÍSTICO E CULTURAL DO PAMPA

Instituição Proponente: Universidade Federal do Pampa

Coordenação: Vera Lúcia Cardoso Medeiros

Resumo: PRESERVARTE - Programa para Estudo, Preservação e Divulgação do Patrimônio Artístico e Cultural do Pampa - reúne projetos desenvolvidos por servidores (docentes e técnicos) e discentes da Universidade Federal do Pampa (UNIPAMPA), em parceria com instituições municipais, voltados para as áreas de Literatura, Música e Arquitetura. Através de estudos, entrevistas, coletas e recolhidas realizadas junto às comunidades, os projetos têm o propósito de conhecer, reconhecer, valorizar e divulgar a produção cultural da região a fim de colaborar para formação de público sensível ao valor desse patrimônio material e imaterial e de dar visibilidade à diversidade cultural da região de abrangência do Programa.

(20) Edital Proext 2011

Título: Conscientização da População pela Preservação de Monumentos Históricos da Região do Pampa

Instituição Proponente: Universidade Federal do Pampa

Coordenação: Luciana Machado Rodrigues

Resumo: A Universidade Federal do Pampa (UNIPAMPA) faz parte do programa de expansão das universidades federais no Brasil, ampliando o Ensino Superior na metade sul do estado do Rio Grande do Sul. Foi criada pelo governo federal para minimizar o processo de estagnação econômica onde está inserida, pois a educação viabiliza o desenvolvimento regional, buscando ser um agente da definitiva incorporação da região ao mapa do desenvolvimento do Rio Grande do Sul. Associado a isto, a comunidade acadêmica propõe esta ação de realização de um levantamento e avaliação do estado de preservação de monumentos, nos municípios de Bagé, Candiota, Hulha Negra, Aceguá e Dom Pedrito. Em seguida, de posse das informações obtidas, será promovida a atuação de grupos de divulgação à população sobre a história dos monumentos de sua cidade e a importância de boas práticas para auxiliar na conservação destes monumentos. Algumas delas seriam a não pichação, não urinar diretamente nestas superfícies, a limpeza, a retirada de ninhos de pássaros, etc, evitando-se assim processos corrosivos e a degradação das estruturas. Portanto, esta proposta ocorre naturalmente, fazendo a ligação entre atividades de extensão, contribuindo com a formação de pessoal qualificado, e auxiliando a população da região.

(21) Edital Proext 2011

Título: Programa Permanente em Arqueologia Colaborativa - ProPAC - LEPAN

Instituição Proponente: Universidade Federal do Rio Grande

Coordenação: Márcia Noami Kuniochi

Resumo: A importância de um programa de extensão, ensino e pesquisa na região compreendida pelo Litoral Sul é devido à abrangência e interesse advindo das populações locais sobre seu patrimônio histórico e cultural, bem como por sua importância ecológica, já que a região comporta diferentes nichos e paisagens que se interligam e fazem parte do cotidiano e da economia das populações de hoje, assim como o fizeram para as populações do passado. Dessa forma vários pesquisadores se debruçaram sobre pesquisas arqueológicas e etnográficas nesta região, porém seus resultados acabam ficando distantes das comunidades locais, além do que o material e o conhecimento produzido estão abrigados nas instituições de pesquisa e universidades, muitas vezes distantes do local pesquisado. A FURG, através do Laboratório de Ensino e Pesquisa em Arqueologia e Antropologia - LEPAN, cumprindo o seu papel de entidade educacional e de desenvolvimento local propõe a criação de um Núcleo de Criação e Apoio a Escola a fim de tornar mais próximo a produção acadêmica e as comunidades litorâneas, inseridas no ecossistema costeiro, campo principal e atuação desta Universidade. Esta instituição fica localizada no litoral Sul rio-grandense, e atende as comunidades circundantes, bem como outros municípios e estados.

(22) Edital Proext 2011

Título: Projeto de Educação Patrimonial

Instituição Proponente: Universidade Federal do Rio Grande

Coordenação: Carmem Gessilda Burgert Schiavon

Resumo: O projeto de Educação Patrimonial tem por objetivo fornecer às Escolas dele participantes, uma ferramenta de reflexão crítica acerca de seu currículo escolar, permitindo-lhes apropriar-se de um instrumental teórico-metodológico e, sobretudo, prático, para a apropriação singular dos bens culturais da comunidade escolar e suas adjacências, tendo em vista a tomada do patrimônio cultural local como uma ferramenta de 'alfabetização cultural' (Horta, et. al.). Para tanto, o Projeto conta com a metodologia da Educação Patrimonial, que abrange as etapas da observação, registro, exploração e apropriação e, ao mesmo tempo, visa o estabelecimento de atividades interdisciplinares que gerem o (re) conhecimento e a valorização do patrimônio e da cultura local. Entre as suas ações destacam-se a inserção da temática da Educação Patrimonial nos currículos escolares das séries iniciais do ensino fundamental da cidade do Rio Grande; a valorização da memória e da identidade cultural local; a melhoria da qualidade de vida e auto-estima dos cidadãos, despertando atitudes de cidadania e respeito ao patrimônio cultural. Em linhas gerais, busca-se a sensibilização da comunidade rio-grandina para a valorização dos seus bens culturais e naturais, a partir das especificidades da cultura e do meio ambiente.

(23) Edital Proext 2011

Título: MUSEU VIRTUAL DO ENSINO DE CIÊNCIAS FISIOLÓGICAS NA FURG - RESGATANDO O PASSADO E PROJETANDO O FUTURO

Instituição Proponente: Universidade Federal do Rio Grande

Coordenação: Carla Amorim Neves Gonçalves

Resumo: O ensino das Ciências Fisiológicas na FURG remonta a criação da Faculdade de Medicina (1966) e do Departamento de Ciências Fisiológicas. Inicialmente, contava com instrumentos práticos para o aprendizado buscando o ensino das leis e fenômenos relativos à vida. Dada a importância da história das Ciências Fisiológicas na FURG e também ao fomento à Educação Científica, o presente projeto, iniciou suas atividades, resgatando as práticas de Ciências Fisiológicas, descrevendo sua evolução e documentando-as através de fotos, vídeos e criação da Galeria de Arte e Ciência. Em 2011, o MUVI-e deverá continuar as entrevistas e pesquisas históricas, e deverá 1) digitalizar os roteiros de aulas práticas de Biofísica; 2) fotografar equipamentos; 3) realizar entrevistas com professores e técnicos; 4) restaurar documentos e equipamentos; 5) pesquisar a história de utilização de equipamentos e 6) elaborar uma exposição virtual e presencial em parceria com o NUME/FURG, aberta à comunidade universitária; 7) Visitar escolas de Rio Grande, com a exposição Virtual e com a Palestra Educação como Patrimônio Cultural. A manutenção da página com alimentação das novas pesquisas deve ser atividade permanente do MUVI-e, servindo de ferramenta didática para o ensino de ciências fisiológicas e memória destas atividades na FURG.

(24) Edital Proext 2011

Título: A literatura rio-grandina nos ensinos fundamental e médio

Instituição Proponente: Universidade Federal do Rio Grande

Coordenação: Artur Emilio Alarcon Vaz

Resumo: Este projeto pretende divulgar, em escolas de ensino fundamental e médio, as obras e os dados biográficos de autores que ajudaram na formação e consolidação do sistema literário na cidade do Rio Grande ao longo do século XIX e XX, de forma que o cotidiano e os temas locais atuem mais fortemente no ensino-aprendizagem desses alunos, aproximando as aulas de literatura a nomes próximos, mas em geral desconhecidos dos estudantes da cidade.

(25) Edital Proext 2011

Título: Oficinas de Educação Patrimonial e Cidadania

Instituição Proponente: Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Coordenação: Carla Simone Rodeghero

Resumo: Preparação e implementação de oficinas de educação patrimonial, baseadas na documentação arquivística e no conjunto arquitetônico do Arquivo Público do RS. Estão previstas 80 oficinas voltadas para estudantes da 5ªs à 8ª séries de escolas municipais e estaduais de Porto Alegre. A equipe executora será formada pelas professoras coordenadoras, por monitores (bolsistas de extensão) e por oficinairos - alunos dos cursos de História, Pedagogia, Arquivologia ou Museologia que atuarão num bloco de oficinas. Para os alunos do curso de licenciatura em História, a atuação como oficinairos será aproveitada para a realização do estágio curricular em Educação Patrimonial. Para os alunos dos demais cursos, a atuação será na forma de estágio extra-curricular ou de atividade complementar. As oficinas acontecerão no Arquivo Público, no centro histórico de Porto Alegre. O prédio foi tombado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Estadual, tendo sido considerado um espaço “protetor e mantenedor da memória da sociedade gaúcha”. Para os alunos que vêm de bairros pobres e distantes do centro, uma visita ao Arquivo pode ser uma oportunidade para experimentar de forma mais cidadã o estar no centro da cidade.

(26) Edital Proext 2011

Título: PROJETO DE REGULAMENTAÇÃO E ELABORAÇÃO DE PROPOSTAS PARA RESTAURAÇÃO OU INTERVENÇÃO EM BENS EM ÁREAS TOMBADAS, PARA FAMÍLIAS DE BAIXA RENDA

Instituição Proponente: Universidade do Estado de Santa Catarina

Coordenação: Michelle Souza Benedet

Resumo: No Brasil a partir do século XX começa-se a ter uma maior preocupação com a preservação do patrimônio histórico e cultural. O surgimento de um órgão federal, hoje IPHAN, fortaleceu este pensamento, criando instrumentos e promovendo recursos para proteção destes bens. Laguna é um município situado ao sul de Santa Catarina que possui um grande acervo histórico descrito em suas edificações que foi objeto de tombamento do IPHAN em 1985. Desde então o órgão federal vem desenvolvendo projetos para a preservação do patrimônio lagunense. Como qualquer bem, cabe ao proprietário a sua preservação, no entanto como estamos falando em bens tombados e importantes para a história de um povo, é também interesse do governo a sua conservação para as gerações futuras. Quando um bem tombado necessita de uma intervenção e o proprietário não possui condições financeiras para realizar as obras necessárias cabe ao Governo fornecer ferramentas que garantam a reabilitação do bem. O projeto proposto visa selecionar famílias de baixa renda que possuam imóveis dentro da poligonal de tombamento na cidade de Laguna, para oferecer o projeto arquitetônico de intervenção, bem como o processo para captação de recursos e atividades para conscientização desta preservação.

(27) Edital Proext 2011

Título: Santa Afro Catarina: Educação Patrimonial e a presença de africanos e afrodescendentes na Ilha de Santa Catarina

Instituição Proponente: Universidade Federal de Santa Catarina

Coordenação: Beatriz Gallotti Mamigonian

Resumo: O programa Santa Afro Catarina visa promover a identificação, valorização e difusão do patrimônio cultural associado à presença dos africanos e afrodescendentes em Florianópolis. O projeto “Santa Afro Catarina: Roteiros Históricos na Ilha de Santa Catarina” produzirá e divulgará roteiros que configuram percursos por diferentes lugares da cidade significativos para a história dos africanos e seus descendentes. Serão produzidos um website, uma mesa interativa e folders para divulgação dos roteiros históricos. O website conterà um banco de documentos associados a esses roteiros. Será promovido um curso para capacitar guias turísticos para o uso dos roteiros históricos. O projeto “Educação Patrimonial e História Local: africanos e afrodescendentes na Ilha de Santa Catarina” compreende a educação patrimonial associada ao ensino de história e será desenvolvido na Escola Municipal Dilma dos Santos no bairro da Armação. Compreende também um trabalho de produção de acervo de entrevistas para registrar as memórias dos moradores, visando à elaboração de um roteiro histórico que será divulgado e incorporado ao website. Outra ação de extensão é a promoção de um curso visando à formação de professores para elaborar e desenvolver projetos interdisciplinares de educação patrimonial, associados aos roteiros históricos e ao ensino de história local.

(28) Edital Proext 2011

Título: Imagens da mudança - Visibilidade para o acervo fotográfico do TMT-UFSC

Instituição Proponente: Universidade Federal de Santa Catarina

Coordenação: Jacques Mick

Resumo: O Núcleo de Estudos sobre as Transformações no Mundo do Trabalho – TMT da UFSC acumula mais de 5 mil fotografias relacionadas a seus temas de pesquisa: o mundo do trabalho e suas metamorfoses, processos de gestão e autogestão, rearranjos tecnológicos, formação de trabalhadores, movimentos sociais e coletivos. Duas questões fundamentais perpassam as investigações do TMT: as formas de resistência e de organização dos trabalhadores e o processo de recuperação do conhecimento sobre o trabalho como forma de oposição à exploração. As fotografias refletem variados aspectos desses temas e pesquisas. Boa parte do acervo é constituída de imagens do fotógrafo Waldemar Anacleto, assessor de imprensa do governo catarinense entre 1956 e 1979. Anacleto inscreveu em imagens uma Santa Catarina peculiar: suas fotografias, como outras do acervo, mostram pessoas, contextos, situações e processos de trabalho que não existem mais. Este projeto dará visibilidade ao acervo fotográfico do TMT, permitindo seu uso como recurso didático e estimulando o surgimento de pesquisas que tomem essas imagens como objeto. O acesso público às fotografias – catalogadas, restauradas, digitalizadas e exibidas em exposição e via internet – permitirá novas

leituras da realidade catarinense. O projeto, portanto, contribui para a preservação da memória de Santa Catarina.

(29) Edital Proext 2011

Título: Patrimônio Cultural e Políticas Públicas

Instituição Proponente: Universidade Federal de Santa Catarina

Coordenação: Ilka Boaventura Leite

Resumo: Realizar um curso de extensão sobre o tema “Direito patrimonial e territorial das populações e comunidades tradicionais: aspectos conceituais e normativos”, para populações e representantes das comunidades tradicionais, autodeclaradas tais como: capoeiras, comunidades quilombolas, comunidades de pescadores artesanais, extrativistas, cipozeiros, faxinalenses, índios, fundos de pasto inseridas no projeto Nova Cartografia Social de Santa Catarina, realizado pelo NUER- Núcleo de Estudos de Identidade e Relações Interétnicas do Programa de Pós-graduação em Antropologia Social da Universidade Federal de Santa Catarina. O curso de extensão pretende abordar a legislação pertinente aos direitos das comunidades tradicionais ao reconhecimento do seu patrimonial cultural e discutir sobre as possibilidades de acesso as políticas públicas de preservação, promoção e valorização do patrimônio cultural. A partir da utilização de uma metodologia participante, o curso pretende finalizar sua atividade com a proposta de produção de oficinas de autcartografia social de identificação e mapeamento das referências culturais consideradas relevantes pelas comunidades tradicionais. Os documentos que irão subsidiar o curso serão sistematizados em um caderno informativo. O material será impresso e distribuído aos participantes do curso, escolas públicas e instituições interessadas na temática do patrimônio cultural material e imaterial.

(30) Edital Proext 2011

Título: Digitalização do acervo fotográfico do Museu do Vinho Mário de Pellegrin - Videira/SC

Instituição Proponente: Instituto Federal de Educação Ciência Tecnologia Catarinense Campus Videira

Coordenação: Fabio Jose Rodrigues Pinheiro

Resumo: O trabalho propõe a digitalização e preservação do acervo fotográfico do Museu do Vinho Mário de Pellegrin de Videira/SC, visando valorizar o processo histórico-cultural vivenciado pelas comunidades do município no decorrer dos anos, como também contribuir para a preservação e divulgação do patrimônio cultural, do desenvolvimento local e regional, quer nos constituintes da paisagem rural, atividades econômicas e eventos culturais, reafirmando a identidade da comunidade local e se utilizando a ferramenta turística para possibilidade de desenvolvimento sustentável. Seja pela importância que esta tipologia de

acervo desempenha nesta instituição, seja pela infinidade de pesquisas que podem ser realizadas tendo como fonte principal este acervo, sua conservação reveste-se de extrema importância. Como exemplo de possíveis temáticas, que podem ser estudadas a partir deste acervo, podemos lembrar os papéis sociais, a cultura da uva, indústria e comércio, questões de gênero, tipos de habitação e religiosidade. Esta ação evita também ao máximo a manipulação dos originais: uma vez reproduzidas, seu acesso fica facilitado, tanto para pesquisadores quanto ao público em geral. Tentar-se-á resgatar os sonhos pioneiros de cada segmento em cada época, valorizando os aspectos econômicos, sociais e culturais, relacionando tempo e memória.

(31) Edital Proext 2011

Título: Seminário de treinamento para consulta otimizada e alimentação do Banco de Dados Mundial sobre Fortificações: www.fortalezas.org

Instituição Proponente: Universidade Federal de Santa Catarina

Coordenação: Sérgio Castello Branco Nappi

Resumo: O projeto irá realizar 13 seminários em 13 cidades brasileiras com o objetivo de dar treinamento às pessoas ligadas aos órgãos de preservação do patrimônio histórico-cultural e artístico nacional, pesquisadores, professores, alunos de graduação e pós graduação, etc., visando capacitar esse público para a consulta otimizada bem como para a alimentação adequada do Banco de Dados Mundial sobre Fortificações www.fortalezas.org.