

fechar X

Loading Image...



6.67 [Entrar no sistema com senha](#)

lade

[Página Principal](#)

Propostas

Convênios

Execução

Chamamento Público

Verificação de Regularidade

[Principal Consultar Pré-Convênio/Convênio](#)

[Acesso Livre](#)

Consultar Pré-Convênio/Convênio

20411 - INSTITUTO DO PATRIMONIO HIST. E ART. NACIONAL

Convênio 702627/2008

[Dados da Proposta](#)

[Plano de Trabalho](#)

[Requisitos para Celebração](#)

[Projeto Básico/Termo de Referência](#)

[Execução Concedente](#)

[Execução Conveniente](#)

[Programas](#)

[Prestação de Contas](#)

[Participantes](#)

Modalidade	Convênio	Situação no SIAFI	Enviado para o SIAFI - 2009NS000274
Situação	Prestação de Contas Aprovada com Ressalvas		
	Empenhado	SímPublicação	Publicado
Número do Convênio	702627/2008	Número da Proposta	029025/2008
Número Interno do Órgão	00062/2008		
Número do Processo	01450.014994/2008-71		

Lista de Documentos Digitalizados

Nenhum registro foi encontrado.

Proponente CNPJ 04.248.634/0001-19 - CENTRO CULTURAL CARTOLA

[Detalhar](#)

Executores

Nenhum registro foi encontrado.

Fundamento Legal Portaria Interministerial nº 127/2008 - Decreto nº 6.170/2007 , Lei nº 11.514/2008

Órgão 42000 - MINISTERIO DA CULTURA

Órgão Vinculado 20411 - INSTITUTO DO PATRIMONIO HIST. E ART. NACIONAL

Justificativa

A realização deste projeto justifica-se pela necessidade de dar continuidade ao processo de salvaguarda das matrizes do samba no Rio de Janeiro, bens registrados, em outubro de 2007, como Patrimônio Cultural Brasileiro pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN). Atualmente, o universo do samba no Rio de Janeiro é múltiplo e complexo. O desfile das grandes escolas de samba ganhou o título de maior espetáculo da terra, com forte apelo visual, reunindo milhares de espectadores e desfilantes a cada noite de carnaval no Sambódromo. As pressões da indústria do

espetáculo contribuíram para a perda de visibilidade das matrizes tradicionais do samba na cidade – as suas raízes e estruturas básicas. Fundamental na afirmação social das camadas mais pobres da população, de origem negra, reconhecido pela sua força criativa e beleza, o samba do Rio de Janeiro ultrapassou as fronteiras do estado e do país, inspira, atrai e apaixona. Mas, paradoxalmente, sua memória se encontra esgarçada e difusa, não sendo possível recuperar, senão por acaso e graças à obstinação de alguns colecionadores particulares, sua história completa: os registros fonográficos e iconográficos, as autorias, as biografias de seus cultores – tudo foi se perdendo e em menos de cem anos já se torna difícil localizar e sistematizar esta memória. Diante do descrito, a iniciativa da criação desse Pontão de Cultura é de suma importância para a valorização dessas matrizes e se reveste de especial importância para a valorização dos espaços de manifestações originais dessa arte e dos sambistas tradicionais, em especial as velhas guardas, preservando um bem cultural de rica expressão artística e enorme importância para a história da cidade do Rio de Janeiro e do Brasil. Nesse sentido, pode-se também dizer que a implementação do projeto vêm ao encontro dos objetivos do CCC e do Iphan na medida em que propicia a realização de ações que beneficiam os detentores de conhecimentos tradicionais relativos ao universo do samba, já que o CCC os têm como foco de suas atividades e o Iphan incluiu seus saberes e fazeres como patrimônio cultural brasileiro.

Objeto do Convênio

Implantação de um Pontão de Memória do Samba Carioca, parte integrante do plano de salvaguarda das Matrizes do Samba no Rio de Janeiro, visando elaborar e implementar ações que propiciem a difusão dos conhecimentos sobre os bens imateriais registrados (partido-alto, samba de terreiro e samba-enredo) e, sobretudo, envolver os diferentes grupos de detentores dos conhecimentos relativos a esses bens e gerar benefícios diretos para eles. Além de dar condições para a criação, a produção, a apresentação e a difusão dessas matrizes do samba — música e dança —, essas ações de apoio deverão ser dirigidas para a pesquisa, reflexão e documentação; aquisição, organização, gestão, manutenção e recuperação de acervos; transmissão do saber e troca de experiências; etc. Esse apoio deve prever ainda a capacitação de recursos humanos, dentro das comunidades de sambistas, nas áreas de administração, produção cultural e pesquisa, entre outras, beneficiando esses grupos que estão excluídos das engrenagens da indústria fonográfica e do espetáculo, apesar do valor inquestionável de sua arte. Essa capacitação permitirá aprofundar o grau de organização e estimular a preservação da memória do samba no Rio, a partir de iniciativas dos próprios sambistas e de suas comunidades. Além de documentar, gravar e difundir composições hoje guardadas apenas na memória do povo do samba; estimular e fazer circular a produção recente dos mestres e dos jovens discípulos dessas modalidades tradicionais do samba; prestigiar a apresentação dos baluartes, das velhas guardas, e de seus herdeiros musicais — estes também são os desafios de um plano de salvaguarda das matrizes do samba no Rio de Janeiro. As ações serão divididas em três linhas: estruturação/capacitação, documentação e estímulo à transmissão dos saberes e à difusão. A linha de estruturação/capacitação é pautada na identificação de lideranças nas localidades mapeadas e em outras; realização de encontros entre os Departamentos Culturais das Escolas de Samba para identificar as ações prioritárias em cada localidade e capacitação das lideranças locais para implementação das ações prioritárias, formando assim uma Rede de trocas de experiências e aprendizado entre os Departamentos. Os objetivos dessa linha são: estimular a organização dos grupos para auto-gestão e auto-sustentabilidade das ações, priorizar as ações levantadas pelos grupos, dando aos mesmos o poder decisório. A linha de documentação priorizará a implementação de um centro de referência em Mangueira, por ali se situar o CCC. Esta ONG já possui um banco de dados criado especificamente para a organização, tratamento e sistematização de tais informações e compromete-se a manter aberto este banco de dados à consulta de interessados. Nessa primeira etapa, os objetivos dessa linha são: efetuar o levantamento e catalogação da produção fonográfica relativa aos sambas de partido-alto, de terreiro e de enredo das escolas de samba do carnaval carioca; realizar a

identificação e o inventário das letras de sambas de partido-alto, de terreiro e de enredo, pesquisando a nem sempre simples questão da autoria; levantar a bibliografia, incluindo trabalhos acadêmicos e livretos de desfile, sobre o assunto; adquirir material bibliográfico básico; identificar e informar sobre a existência de instituições locais detentoras de acervos relativos ao bem; registrar vinte depoimentos de sambistas históricos; disponibilizar gradualmente em site na Internet os resultados da pesquisa. Nessa etapa serão trabalhados bibliografia, produção fonográfica, letras de músicas gravadas e depoimentos. A linha de estímulo à transmissão dos saberes e à difusão é pautada na promoção de quatro oficinas de transmissão de saber e de quatro encontros periódicos entre as Velhas Guardas. Nessa etapa inicial será priorizada como estímulo à transmissão de saberes a realização de oficina sobre percussão destacando-se as aulas de cuíca, em Mangueira. Também como forma de difusão será reproduzido cd-rom Matrizes do samba no Rio produzido no âmbito do inventário. Os objetivos dessa linha são: proporcionar melhorias nas condições de produção e de transmissão de técnicas dos saberes relativos a este bem; estimular a consciência da importância desse saberes nas esferas sociocultural e econômica; fortalecer a identidade sociocultural; estimular a manutenção da tradição e a auto-sustentabilidade dos grupos. É importante frisar que todas as ações iniciadas em Mangueira também terão como objetivo auxiliar na capacitação das lideranças de outras localidades, pois servirão de exemplo e de mecanismo de aprendizagem sobre administração, produção cultural e pesquisa.

Capacidade Técnica e Gerencial

Arquivos Anexos - Capacidade Técnica e Gerencial

Nenhum registro foi encontrado.

OBTV

Opera por OBTV Não

Dados Bancários

Banco	BANCO DO BRASIL SA		
Agência	1565-2	Conta	143707
Situação	Registrada	Data da Última Modificação	09/02/2009 00:00:00
Descrição			

Datas [Ver Historico Datas](#)

Data da Proposta	19/12/2008
Data Assinatura	31/12/2008
Convênio publicado no DOU em	07/01/2009
Data Início de Vigência	31/12/2008
Data Término de Vigência Atual	01/02/2010
Data Limite p/ Prestação de Contas	03/11/2011

Valores

R\$ 500.000,00 Valor Global
R\$ 400.000,00 Valor de Repasse
R\$ 100.000,00 Valor da Contrapartida
R\$ 3.530,00 Valor Contrapartida Financeira
R\$ 96.470,00 Valor Contrapartida Bens e Serviços
R\$ 0,00 Valor de Rendimentos de Aplicação

Anexos de comprovação da contrapartida

Nenhum registro foi encontrado.

Cronograma orçamentário do valor do repasse

Ano	Valor (R\$)
2008	R\$ 200.000,00
2009	R\$ 200.000,00