

fechar X

Loading Image...



6.67 [Entrar no sistema com senha](#)

lade

[Página Principal](#)

Propostas

Convênios

Execução

Chamamento Público

Verificação de Regularidade

[Principal](#) [Consultar Pré-Convênio/Convênio](#)

[Acesso Livre](#)

Consultar Pré-Convênio/Convênio

20411 - INSTITUTO DO PATRIMONIO HIST. E ART. NACIONAL

Convênio 705039/2009

[Dados da Proposta](#)

[Plano de Trabalho](#)

[Requisitos para Celebração](#)

[Projeto Básico/Termo de Referência](#)

[Execução Concedente](#)

[Execução Conveniente](#)

[Programas](#)

[Prestação de Contas](#)

[Participantes](#)

Modalidade	Convênio	Situação no SIAFI	Enviado para o SIAFI - 2009NS004971
Situação	Prestação de Contas Aprovada com Ressalvas		
	Empenhado	SimPublicação	Publicado
Número do Convênio	705039/2009	Número da Proposta	031599/2009
Número Interno do Órgão	00007/2009		
Número do Processo	01450002824/2009-25		

Lista de Documentos Digitalizados

Nenhum registro foi encontrado.

Proponente CNPJ 05.422.243/0001-31 - INSTITUTO INHOTIM

[Detalhar](#)

Executores

Nenhum registro foi encontrado.

Fundamento Legal	Portaria Interministerial nº127/2008
Órgão	42000 - MINISTERIO DA CULTURA
Órgão Vinculado	20411 - INSTITUTO DO PATRIMONIO HIST. E ART. NACIONAL

Justificativa

O Instituto Cultural Inhotim, localizado no município de Brumadinho/MG, a 60 Km de Belo Horizonte, vem se consolidando como um dos principais espaços museológicos do Brasil. Abriu as suas portas ao público em outubro de 2006 e, em pouco mais de dois anos de funcionamento, já recebeu mais de 200 mil visitantes. O acervo artístico de Inhotim vem sendo formado desde meados de 1980, com foco na arte produzida internacionalmente dos anos 60 até nossos dias. Figuram em seu acervo nomes como Cildo Meireles, Tunga, Adriana Varejão, Larry Clark, Rivane Neuschwander, Arthur

Barrio, Chris Burden, Michel Majerus, Rirkrit Tiravanija & Navin Rawanchaikul, Hélio Oiticica & Neville D’Almeida, dentre outros. Ocupa uma área de 45 hectares de jardins - parte criada em colaboração com o paisagista brasileiro Roberto Burle Marx – com extensa coleção botânica de espécies tropicais raras, pertencentes aos biomas de Mata Atlântica e Cerrado, e um acervo artístico de relevância internacional, dividido entre dez galerias de arte e espalhadas pelos jardins do museu. Atualmente, cerca de 470 obras – incluindo pinturas, esculturas, desenho, fotografias, vídeos e instalações – compõem o acervo, mas apenas 30% delas se encontra em exposição. O restante das obras fica acondicionado hoje em três reservas técnicas: duas delas, mais antigas, e uma mais recente, com construção recém-finalizada, em janeiro de 2009. A seguir, uma breve descrição das condições atuais de cada uma delas: Reserva Técnica 1 – Galeria Mata (77 m²): está localizada em local de difícil acesso para veículos pesados; está muito próxima de um lago, o que dificulta o controle dos níveis de umidade e temperatura; possui vedação eficiente; a laje apresenta goteiras; o conjunto de máquinas de ar condicionado está instalado acima da Reserva, o que gera freqüentes infiltrações e constante vibração; a manta impermeabilizante da referida laje encontra-se em péssimo estado de conservação; encontra-se em bom estado geral das redes elétrica e hidráulica; não possui sistema de detecção de incêndio. Reserva Técnica 2 – Galeria Fonte (75 m²): situa-se em local muito baixo, passível de inundação; está próxima de uma lanchonete, o que compromete e contamina o ar com resíduos sólidos e gasosos prejudiciais as obras de arte armazenadas; não possui vedação eficiente; a laje deste espaço está “selando”, ou seja, fletindo; o conjunto de máquinas de ar condicionado está instalado acima da RT, o que gera freqüentes infiltrações e constante vibração; a manta impermeabilizante da referida laje encontra-se em péssimo estado de conservação. Reserva Técnica 3 (350 m²): a Reserva Técnica, com apenas um pavimento e pé direito de cinco metros, é um grande pavilhão para armazenamento de obras de arte que deve assegurar condições ideais de guarda e conservação do acervo. É um volume completamente estanque, sem janelas, com apenas uma abertura para acesso e climatizado com controle de temperatura e umidade. O acesso é feito através de uma antecâmara, protegida por um conjunto de amplas portas, contígua à área de catalogação e embalagens. Deste espaço central se tem acesso às áreas de armazenamento de esculturas/objetos, pintura e fotografia/papel. Conforme pode se ver nas descrições e no relatório fotográfico em anexo, as condições atuais das duas reservas que vinham sendo utilizadas não estão no estado adequado para acondicionar um acervo da relevância de Inhotim e, por isso, foi construída a nova reserva, mais espaçosa e com menores interferências de fatores climáticos, estruturais e de localização. Se o espaço é adequado, ainda não dispomos dos equipamentos para acondicionar as obras nesse local. Os principais fatores a serem aprimorados, num primeiro momento, relacionam-se a questões de mobiliário, de segurança e a um sistema de banco de dados para controle de acervo, conforme pode ser visto na planilha orçamentária abaixo. A iniciativa de apresentação deste projeto para o edital “Modernização de Museus” surge, portanto, como uma alternativa para equipar Inhotim com uma estrutura de reserva técnica à altura de seu importante acervo. Dessa forma, Inhotim garante, por meio do aprimoramento das reservas técnicas, que suas obras estejam conservadas ao longo do tempo, permitindo a sustentabilidade da qualidade artística oferecida ao público e, conseqüentemente, do reconhecimento que vindo sendo recebido por parte da sociedade.

Objeto do Convênio

Objetivo geral: Aprimorar as condições de armazenamento das obras fora de exposição, acondicionadas nas reservas técnicas do Instituto Cultural Inhotim
 Objetivos específicos: Equipar adequadamente, com itens mobiliários, de segurança e de controle de acervo, a nova reserva técnica de Inhotim, de construção recém-concluída. Garantir a conservação do acervo de arte contemporânea de Inhotim, um dos mais relevantes e completos no mundo hoje. Viabilizar um espaço definitivo e adequado para acondicionamento de obras de arte, permitindo com que as outras duas reservas técnicas sejam reformadas.

Capacidade Técnica e Gerencial

Arquivos Anexos - Capacidade Técnica e Gerencial

Nenhum registro foi encontrado.

OBTV

Opera por OBTV Não

Dados Bancários

Banco	BANCO DO BRASIL SA		
Agência	1669-1	Conta	157880
Situação	Registrada	Data da Última Modificação	13/11/2009 00:00:00
Descrição			

Datas

Data da Proposta	26/05/2009
Data Assinatura	11/11/2009
Convênio publicado no DOU em	17/11/2009
Data Início de Vigência	17/11/2009
Data Término de Vigência Atual	30/06/2010
Data Limite p/ Prestação de Contas	29/03/2013

Valores

R\$ 206.787,76 Valor Global
R\$ 165.172,76 Valor de Repasse
R\$ 41.615,00 Valor da Contrapartida
R\$ 41.615,00 Valor Contrapartida Financeira
R\$ 0,00 Valor Contrapartida Bens e Serviços
R\$ 0,00 Valor de Rendimentos de Aplicação

Anexos de comprovação da contrapartida

Nenhum registro foi encontrado.

Cronograma orçamentário do valor do repasse

Ano	Valor (R\$)
2009	R\$ 165.172,76