

fechar X

Loading Image...

.6.67 [Entrar no sistema com senha](#)

lade

[Página Principal](#)

Propostas

Convênios

Execução

Chamamento Público

Verificação de Regularidade

[Principal Consultar Pré-Convênio/Convênio](#)[Acesso Livre](#)

Consultar Pré-Convênio/Convênio

20411 - INSTITUTO DO PATRIMONIO HIST. E ART. NACIONAL

Convênio 720222/2009

[Dados da Proposta](#)[Plano de Trabalho](#)[Requisitos para Celebração](#)[Projeto Básico/Termo de Referência](#)[Execução Concedente](#)[Execução Conveniente](#)[Programas](#)[Prestação de Contas](#)[Participantes](#)

Modalidade	Convênio	Situação no SIAFI	Enviado para o SIAFI - 2010NS000298
Situação	Prestação de Contas Aprovada		
	Empenhado	SímPublicação	Publicado
Número do Convênio	720222/2009	Número da Proposta	097328/2009
Número Interno do Órgão	00058/2009		
Número do Processo	01450.008898/2009-75		

Lista de Documentos Digitalizados

Nome Arquivo	Data Upload	
IPHAN_Conv-720222-2009_Toras_Integra--assinada.pdf	05/02/2010	Baixar
IPHAN_Conv-Toras_DOU.pdf	05/01/2010	Baixar
Proponente	CNPJ 51.692.168/0001-46 - CENTRO DE TRABALHO INDIGENISTA Detalhar	

Executores

Nenhum registro foi encontrado.

Fundamento Legal	Portaria Interministerial nr 127/2008
Órgão	42000 - MINISTERIO DA CULTURA
Órgão Vinculado	20411 - INSTITUTO DO PATRIMONIO HIST. E ART. NACIONAL

Interessado na afirmação cultural dos Povos Indígenas no Brasil, o Centro de Trabalho Indigenista, há quase 30 anos, apóia suas manifestações e a salvaguarda dos bens de natureza material e imaterial dos mesmos através de projetos culturais, que envolvem desde a recolha e documentação dos saberes ao apoio direto às manifestações rituais nas comunidades. Em parceria com as associações indígenas interessadas e com a

Justificativa

FUNAI, o CTI desenvolve iniciativas de capacitação de jovens em técnicas de documentação audiovisual, como também, a criação e fomento de acervos que abriguem registros para o reforço da memória coletiva desses Povos. Especificamente com os Povos Timbira do Maranhão e Tocantins - individualmente notados por Krahô, Apinajé, Krikati, Pykobjê, Ramkokamekrá e Apaniekra – o CTI, desde a década de 1970, realiza registros audiovisuais das manifestações tradicionais que hoje estão sendo reunidos no chamado Acervo Cultural Timbira, mantido no Centro de Ensino e Pesquisa Timbira Pênxwyj Hempejxà (CEPTPH), localizado no município de Carolina, no sul do Maranhão. E ainda, 40 jovens participaram, até o momento, de três ciclos de oficinas Mentwôjê Cultural voltados para o aprimoramento das técnicas de documentação audiovisual e classificação de documentos já reunidos no Acervo. Com a capacitação dos jovens e reforço do prestígio sobre as práticas tradicionais dos Timbira, nos últimos dois anos o Acervo Cultural Timbira praticamente dobrou seu volume de gravações em áudio, realizadas principalmente pelos próprios Timbira que, mesmo que em pequeno número, mantêm gravadores analógicos para o registro de festas e reuniões nas aldeias durante as temporadas rituais tradicionais. Com a disponibilização de fotografias e vídeos através de computadores do CEPTPH e com a capacitação dos jovens para o uso dos mesmos, a difusão do Acervo entre os visitantes do Centro tem sido aprimorada, notadas as limitações de ordem técnica e de alcance por parte dos projetos. Os Timbira, com mais de 200 anos de contato, mantêm, mesmo que diferenciadamente, diversas práticas culturais tradicionais, apesar das pressões exercidas pela sociedade nacional, como a ameaça constante sobre seus territórios por invasões diretas ou indiretas como a agricultura extensiva realizada em suas fronteiras - que desmata o Cerrado e polui as cabeceiras dos rios que suportam os Timbira - e as culturas de massa, que invadem as comunidades com a chegada da energia elétrica, através da televisão, do rádio entre outros mecanismos mais sutis de transformação sócio-cultural. Nesse sentido, a pesquisa e catalogação das manifestações culturais Timbira, e, no caso deste projeto, das toras são formas de salvaguardar os bens culturais imateriais do Timbira, de incentivar a sua própria prática por meio do intercâmbio de informações e da formação de jovens pesquisadores. A corrida de toras é uma das maiores expressões do modo de viver destes povos indígenas do cerrado, é uma prática de fortificação e de resistência, uma forma de movimentar e de se relacionar com o mundo, como também, de organizar os ciclos de vida. A corrida basicamente ocorre quando dois grupos de homens ou dois de mulheres, divididos de acordo com suas metades cerimoniais, correm revezando as toras, ou seja, passando-as de ombro em ombro. São feitas quotidianamente em diversas ocasiões: pela manhã para despertar a aldeia, após uma grande caçada, ou no retorno de um dia de roça e estão atreladas a todos os cerimoniais e são as toras preparadas para a corrida que definem o nome e o ritual (Amjekim) que entrará em destaque. Como existe uma extensa variedade de rituais, são diversos os tipos de toras.

Objeto do Convênio

Objetivo Geral Contribuir para as condições de produção, reprodução e transmissão de bens culturais imateriais dos povos Timbira do Maranhão e Tocantins; para a preservação da diversidade étnica e cultural do país e para a disseminação de informações sobre o patrimônio cultural brasileiro. Objetivos específicos: 1 - Realizar pesquisa nas aldeias sobre o modo de ser e fazer dos Timbira no que diz respeito à confecção das toras que utilizam para correr e todos os aspectos culturais que envolvem esse ritual, como: qual os nomes das toras, em que momento e onde são cortadas, por quem, quais os resguardos e cuidados durante o processo de seleção e corte da tora, a relação entre a tora e o ritual a ela associado, a distância das corridas, que grupos são responsáveis pelo corte, e por enfeitá-la, quais as variações dos motivos (cores, penas, desenhos, peso, tamanho), quais os cantos e mitos associados a cada tipo de tora, quais as metades cerimoniais que irão disputar a corrida, entre outros. 2. Incentivar o intercâmbio de informações entre os povos Timbira a respeito de sua cultura imaterial e apoiar as práticas de suas manifestações. 3. Divulgar as expressões culturais e o modo de viver dos Povos Timbira para outros segmentos da sociedade envolvente.

Capacidade Técnica e Gerencial

Arquivos Anexos - Capacidade Técnica e Gerencial

Nenhum registro foi encontrado.

OBTV

Opera por OBTV Não

Dados Bancários

Banco	BANCO DO BRASIL SA		
Agência	3560-2	Conta	205060
Situação	Registrada	Data da Última Modificação	12/01/2010 00:00:00
Descrição			

Datas [Ver Historico Datas](#)

Data da Proposta	10/11/2009
Data Assinatura	22/12/2009
Convênio publicado no DOU em	29/12/2009
Data Início de Vigência	29/12/2009
Data Término de Vigência Atual	30/06/2012
Data Limite p/ Prestação de Contas	19/12/2012

Valores

R\$ 151.200,00 Valor Global
R\$ 103.200,00 Valor de Repasse
R\$ 48.000,00 Valor da Contrapartida
R\$ 0,00 Valor Contrapartida Financeira
R\$ 48.000,00 Valor Contrapartida Bens e Serviços
R\$ 0,00 Valor de Rendimentos de Aplicação

Anexos de comprovação da contrapartida

Nenhum registro foi encontrado.

Cronograma orçamentário do valor do repasse

Ano	Valor (R\$)
2009	R\$ 103.200,00