

fechar X

Loading Image...



6.67 [Entrar no sistema com senha](#)

lade

[Página Principal](#)

Propostas

Convênios

Execução

Chamamento Público

Verificação de Regularidade

[Principal Consultar Pré-Convênio/Convênio](#)

[Acesso Livre](#)

## Consultar Pré-Convênio/Convênio

20411 - INSTITUTO DO PATRIMONIO HIST. E ART. NACIONAL

Convênio 761758/2011

[Dados da Proposta](#)

[Plano de Trabalho](#)

[Requisitos para Celebração](#)

[Projeto Básico/Termo de Referência](#)

[Execução Concedente](#)

[Execução Conveniente](#)

[Programas](#)

[Prestação de Contas](#)

[Participantes](#)

Modalidade	Convênio	Situação no SIAFI	Enviado para o SIAFI - 2012NS000696
Situação de Contratação Atual	Normal		
Situação	Prestação de Contas Aprovada		
	Empenhado	Sim Publicação	Publicado
Número do Convênio	761758/2011	Número da Proposta	068714/2011
Número Interno do Órgão	00008/2011		
Número do Processo	01450.015589/2011-76		

### Lista de Documentos Digitalizados

Nome Arquivo	Data Upload	
Termo de Convenio nr 761758.2011.pdf	10/05/2012	<a href="#">Baixar</a>
Proponente	CNPJ 00.129.329/0001-57 - FOLCLORE UCRANIANO KALENA <a href="#">Detalhar</a>	

### Executores

Nenhum registro foi encontrado.

Fundamento Legal	Portaria Interministerial nr 127/2008
Órgão	42000 - MINISTERIO DA CULTURA
Órgão Vinculado	20411 - INSTITUTO DO PATRIMONIO HIST. E ART. NACIONAL

**Justificativa**  
 Já se completam 120 anos da chegada dos primeiros imigrantes ucranianos Brasil e dentre as muitas contribuições que estes imigrantes deixaram, se destaca a arte milenar da pêsanka, devido a sua beleza, expressão artística, simbologia e o fato de representar parte da história da colonização dos estados do Paraná e Santa Catarina, através da identificação da presença da etnia ucraniana. Tendo em vista a importância da pêsanka

como legado cultural, percebemos a carência de registro sobre o desenvolvimento da arte nas comunidades tradicionais, que foram as grandes mantenedoras das mais puras tradições trazidas pelos imigrantes, mas que devido ao processo de aculturação e dificuldades econômicas, cada vez menos tem sido valorizadas. Vagamente se diz que a pêsanka veio com os imigrantes, porém não existe um estudo específico sobre o desenvolvimento de uma arte tão rica em simbolismos, cultura e tradição em comunidades de agricultores tradicionais, e de como passou a se apagar nestas comunidades rurais e a brilhar como símbolo dos ucranianos no Brasil, pelo esforço de alguns artesãos que não deixaram esta expressão desaparecer, sendo logo percebido pela sociedade o alto valor artístico e cultural que representa. O que nossa entidade busca é o vago conhecimento que os antigos possuem, sobre os processos que os antepassados utilizavam no início da vida dos imigrantes no Brasil, com relatos de adaptações de ferramentas e corantes naturais das regiões onde viviam. Desta forma, faremos o registro das primeiras técnicas utilizadas, e poderemos ter a compreensão total do desenvolvimento da arte no Brasil, registrando os processos utilizados pelos primeiros imigrantes, conhecimento que ainda persiste na memória de poucos descendentes, e que corre sério risco de se perder caso nada seja feito em busca da coleta destas informações. E conhecendo e registrando esse processo, vamos realizar a ligação entre passado e presente, fomentando de forma consciente a formação de conhecimento dos jovens para que preservem os valores tradicionais, e também possam melhorar suas vidas através da geração de renda que a pêsanka pode representar. Inclusive, vale ressaltar que o projeto está centrado nas comunidades ucranianas rurais da Região Sul do Paraná e Planalto Norte de Santa Catarina, regiões que apresentam os menores índices de desenvolvimento econômico de ambos os estados, refletido também nas escassas oportunidades que estas pessoas têm ao acesso à atividades culturais e registros de sua rica história. As mais importantes igrejas ucranianas centenárias, construídas em madeira, estão justamente nesta região, sendo importante olharmos para estas pérolas culturais escondidas no meio dos pinheirais ainda preservados nestes locais. Inclusive uma destas igrejas foi contemplada com o apoio do IPHAN e na abertura dos trabalhos de restauração da Igreja São Miguel Arcanjo (Mallet-PR) o Ministro da Cultura Juca Ferreira disse: "O Brasil é um país multicultural e precisamos assumir e valorizar a diversidade como nosso maior patrimônio cultural. O convívio harmonioso entre povos que elegem as suas diferenças como fator de atração, aproximação e respeito é uma característica de nossa sociedade. A preservação das tradições dos povos que emigraram para o Brasil tem um grande significado para nossa memória." (abril de 2009). O projeto busca uma forma de reflexão, construção e ampliação do conhecimento sobre essa forma tão especial e singela de arte, que hoje é sem dúvida Patrimônio Cultural do Brasil, buscando conhecer motivações, dificuldades, técnicas empregadas, e buscando dar um novo alento aos jovens para que preservem estes valores. Além de buscarmos o aprofundamento dos conhecimentos sobre o desenvolvimento da pêsanka em terras brasileiras, o projeto é educativo e inédito, já que vamos realizar a mobilização das comunidades para a feitura de pêsanka e também para aproveitar esse potencial como fonte de renda. É também uma forma de resgate histórico-artístico de uma tradição popular que os imigrantes trouxeram para o Brasil, e que aqui vem sendo mantida por poucos, apesar do processo de aculturação que os descendentes sofrem constantemente. Apresentando esta proposta, vamos ao encontro dos objetivos do PNPI, registrando e protegendo, valorizando e incentivando a singela e significativa arte da pêsanka, contribuindo para a diversidade étnica e cultural representada pela comunidade ucraniana. Assim vemos que tanto a cultura brasileira será enriquecida com o registro e resgate desta importante manifestação da cultura ucraniana que os imigrantes trouxeram ao Sul do Brasil e que merece e precisa de incentivo para que seja viva nas centenas de colônias localizadas no interior dos estados do Paraná e Santa Catarina

**Capacidade Técnica e Gerencial**

O Folclore Ucrainiano Kalena, fundado em janeiro de 1969, e em 2000 fundiu-se ao Clube Ucrainiano de União da Vitória – PR formando uma só entidade, porém as origens estão na sociedade fundada em 1922 no distrito de Dorizon, município de Mallet-PR, sob a denominação de União Ucrânia do Brasil, que transferiu-se para União da Vitória em 1923. Em 1938, passou-se a denominar-se União Agrícola Instrutiva, contribuindo com a inserção dos imigrantes ucranianos na sociedade brasileira, e ao mesmo tempo preservando a cultura ucraniana. A história da entidade sempre foi marcada de um esforço contínuo na busca do crescimento, aprimoramento e integração da comunidade ucraniana. Tem reconhecimento por sua atuação nos órgãos públicos ao ser declarado Utilidade Pública Municipal de União da Vitória-Pr - Lei n.º 2146-94, Utilidade Pública Estadual (Paraná) - Lei n.º 12631 de 12/07/1999 e Utilidade Pública Municipal de Porto União-Sc - Lei n.º 2594 de 06/04/2001. Hoje o Folclore Ucrainiano Kalena - Clube Ucrainiano é composto por mais de cento e vinte integrantes, que realizam atividades voltadas à dança folclórica, música ucraniana, preservação do artesanato (pêssanka, bordados), culinária típica, e integram ativamente todas as atividades civis e religiosas da comunidade ucraniana, além de ser a referência de impulsão da cultura ucraniana em toda a região. Como grandes conquistas da entidade, evidencia-se o 1º Lugar no Festival Internacional Danças Folclóricas de Foz do Iguaçu e o 1º Lugar do 17º Festival de Danças de Joinville, considerado o maior evento do gênero na América Latina. E em 2008, o Folclore Ucrainiano Kalena foi premiado pelo Ministério da Cultura com o Prêmio Culturas Populares, como reconhecimento ao trabalho desenvolvido em toda a sua história de preservação da cultura ucraniana. A própria entidade é exemplo de organização comunitária, sendo uma associação sem fins lucrativos, cuja finalidade primordial é a preservação e o desenvolvimento da cultura ucraniana-brasileira, se propondo a desenvolver atividades voltadas a preservação, manutenção e divulgação da etnia ucraniana, sobrevivendo graças ao esforço voluntário de seus membros. Como exemplos de projetos realizados estão: - Realização do projeto Subotna Shcola Kalena (desde 2009), que realiza uma série de atividades culturais para crianças da comunidade ucraniana, como aulas de artesanato, história, cultura, canto e dança, realizado na Igreja Ucrainiana São Basílio Magno. - Realização de oficinas de artesanato em comunidades do interior do município, visando a disseminação dos conhecimentos ucranianos -colônias Serra do Tigre, Pintadinho, Caçador, São Cristóvão, Legru, etc. - Projeto Música Ucrainiana na Comunidade: aulas de música para crianças da comunidade, dando acesso à cultura e melhorando o aprendizado, além da integração com a cultura ucraniana. - Projeto Roteiro Ucrainiano visando o aproveitamento do potencial turístico da comunidade ucraniana, recepcionando turistas para o conhecimento da cultura ucraniana, sua religiosidade, seus aspectos folclóricos e musicais além do conhecimento da culinária e artesanato. - Manutenção constante de grupos folclóricos infantil, juvenil, adulto e de terceira idade; - No passado quando grandes levas de imigrantes chegavam à região, a entidade era responsável pelo acolhimento dessas pessoas, visando sua integração à sociedade brasileira, sendo muito importante sua atuação dando apoio e suporte àqueles que chegavam ao Brasil. - Também nas épocas de enchentes na região (1983), o Clube Ucrainiano realizou uma grande campanha beneficente a fim de colaborar com toda a comunidade para o restabelecimento da estrutura material perdida no desastre.

**Arquivos Anexos - Capacidade Técnica e Gerencial**

Nenhum registro foi encontrado.

**OBTV**

Opera por OBTV Não

**Dados Bancários**

Banco	CAIXA ECONOMICA FEDERAL		
Agência	0407-3	Conta	0030024683

Situação	Conta Regularizada	Data da Última Modificação	12/01/2012 00:00:00
Descrição	A instituição bancária informou a regularização da conta do convênio e a mesma está pronta para ser movimentada.		

**Datas** [Ver Historico Datas](#)

Data da Proposta	30/11/2011
Data Assinatura	30/12/2011
Convênio publicado no DOU em	05/01/2012
Data Início de Vigência	05/01/2012
Data Término de Vigência Atual	28/02/2013
Data Limite p/ Prestação de Contas	17/12/2016

**Valores**

**R\$ 108.526,80** Valor Global  
**R\$ 104.185,73** Valor de Repasse  
**R\$ 4.341,07** Valor da Contrapartida  
**R\$ 0,00** Valor Contrapartida Financeira  
**R\$ 4.341,07** Valor Contrapartida Bens e Serviços  
**R\$ 0,00** Valor de Rendimentos de Aplicação

**Anexos de comprovação da contrapartida**

Nenhum registro foi encontrado.

**Cronograma orçamentário do valor do repasse**

Ano	Valor (R\$)
2012	R\$ 104.185,73