

fechar X

Loading Image...



6.67 [Entrar no sistema com senha](#)

lode

[Página Principal](#)

Propostas

Convênios

Execução

Chamamento Público

Verificação de Regularidade

[Principal Consultar Pré-Convênio/Convênio](#)

[Acesso Livre](#)

Consultar Pré-Convênio/Convênio

20411 - INSTITUTO DO PATRIMONIO HIST. E ART. NACIONAL

Convênio 762346/2011

[Dados da Proposta](#)

[Plano de Trabalho](#)

[Requisitos para Celebração](#)

[Projeto Básico/Termo de Referência](#)

[Execução Concedente](#)

[Execução Conveniente](#)

[Programas](#)

[Prestação de Contas](#)

[Participantes](#)

Modalidade	Convênio	Situação no SIAFI	Enviado para o SIAFI - 2012NS001486
Situação de Contratação Atual	Normal		
Situação	Prestação de Contas Aprovada		
	Empenhado	SimPublicação	Publicado
Número do Convênio	762346/2011	Número da Proposta	069063/2011
Número Interno do Órgão	00021/2011		
Número do Processo	01450.015671/2011-09		

Lista de Documentos Digitalizados

Nome Arquivo	Data Upload
Termo de Convênio nr 762346.2011.pdf	10/02/2012 Baixar

Proponente CNPJ 92.874.114/0001-89 - CIRCULO CULTURAL ITALO BRASILEIRO DE ANTONIO PRADO

[Detalhar](#)

Executores

Nenhum registro foi encontrado.

Fundamento Legal	Portaria Interministerial nr 127/2008
Órgão	42000 - MINISTERIO DA CULTURA
Órgão Vinculado	20411 - INSTITUTO DO PATRIMONIO HIST. E ART. NACIONAL
Justificativa	Antônio Prado e Santa Tereza, cidades históricas tombadas pelo IPHAN no Rio Grande do Sul, possuem um rico patrimônio histórico arquitetônico remanescente da colonização italiana no Brasil, assim como Caxias do Sul, Flores da Cunha, Nova Pádua e Nova

Roma do Sul, cidades situadas na região nordeste do Rio Grande do Sul, abrigaram a mais de um século imigrantes europeus, dos quais a maioria originária da região do Vêneto, norte da Itália. Dentre as tradições trazidas pelos imigrantes europeus, está o artesanato, contribuição mais específica do gênero feminino, que além do trabalho desenvolvido para o sustento da família, deixou a marca cultural nos trabalhos manuais, agregando ao trabalho o valor estético. O trabalho artesanal realizado dentro de casa era, muitas vezes, uma profissão das mulheres, que colaboravam com o sustento da família, porém, por muito tempo, não foi reconhecido como tal. Hoje, dar visibilidade a esses bordados é também reconstruir a história dessas valorosas mulheres. Nos bordados, as mulheres expressavam suas crenças, seus sonhos, suas angústias, suas alegrias, seus temores e suas histórias, que ficarão registrados no documentário, através das narrativas realizadas pelas vozes das mulheres quando contam a sua história oralmente. A memória se fez presente e possibilita uma resignificação da própria vida, revelando o modo como as mulheres outrora se moviam e se movem no tempo presente. Os bordados estão intimamente ligados à identidade das mulheres, portanto, eles são também narrativas constituintes das identidades, revelando elementos como tempo, espaço, trama, cenário. A tarefa de bordar era passada de geração em geração, de mãe para filha ou neta, ou mesmo, aprendido na escola como uma tarefa. Em sendo assim, pode ser considerada uma produção cultural de relevante expressividade, cujo significado particular ficará registrado em imagens e sons no documentário. O projeto em questão propõe recuperar um importante capítulo da história da imigração italiana, focando o trabalho desenvolvido especialmente por mulheres na vida cotidiana da família. A prática de bordar, desse modo, deixa de ser apenas uma prática, deixa de ser apenas uma tarefa singular, para se constituir numa experiência profunda, pois bordar foi um saber que conseguiu ultrapassar gerações, conseguiu transcender no tempo, conseguiu deixar rastros, marcas, traços na história. O registro em filme-documentário das Mestres Bordadeiras na região de colonização italiana busca valorizar o cotidiano da vida de mulheres que estavam anônimas, muitas vezes invisíveis, para revelar a história destas vidas, dando visibilidade e legitimidade aos fazeres e aos saberes construídos cotidianamente através da experiência humana. Assim os bordados deixados pelas mulheres também podem ser interpretados como uma forma de deixar rastros de existência, uma prática que se opõe a invisibilidade das mulheres, tornando-se de certa forma uma prática que deixa marcas, se não públicas, pelos menos, de história. A recuperação da memória das Mestres Bordadeiras em linguagem de documentário justifica-se pela valorização a história da imigração italiana, pelas raízes culturais do patrimônio imaterial reveladas por meio dos saberes e dos fazeres dos bordados e das mulheres artesãs da região Nordeste do Rio Grande do Sul.

Objeto do Convênio	Mestres Bordadeiras
Capacidade Técnica e Gerencial	<p>O Cibrap possui experiência na área da pesquisa e documentação histórica e/ou etnográfica conforme projetos descritos a seguir, dentre alguns mais relevantes como: a exposição fotográfica a história através da fotografia (1999) – reúne mais de 500 quadros com a história de Antônio Prado; o cd do coral São Roque (1999), recupera a memória do patrimônio imaterial referente as músicas de cantorias de filós; a exposição fotográfica que recupera a memória da Festa da Gruta em imagens e textos; recuperação da memória política por meio do livro 50 anos da Câmara de Vereadores de Antônio Prado; Rota Cultural do Patrimônio Histórico de Antônio Prado (2004) – memória e história oral do patrimônio tombado; projeto Nosso Patrimônio, Nossa História – maquete do centro histórico de Antônio Prado (2006); Kits pinte, corte e monte as casas tombadas de Antônio Prado (2008); pesquisa e publicação da história das capelas e capitéis de Antônio Prado no livro Caminhos da Fé – patrimônio imaterial da religiosidade dos imigrantes italianos (2008); filme-documentário Eco das Montanhas: a viagem da palavra – que se refere as memórias de um idioma antigo o cimbro (2008); filme-documentário Se Milagres Desejais – testemunhos do patrimônio imaterial da religiosidade dos imigrantes italianos; livro Bordando Sonhos – publicação sobre a tradição do artesanato realizado especialmente pelas mulheres bordadeiras, um resgate das memórias afetivas</p>

do patrimônio cultural imaterial, documentando e agregando a história da Imigração Italiana o valor estético; dentre outros projetos culturais realizados por meio do Cibrap. Ver currículo do Coordenador Técnico do projeto, Fernando Roveda

Arquivos Anexos - Capacidade Técnica e Gerencial

Nome Arquivo	Data Upload	
CURRICULO FERNANDO ROVEDA 2011.pdf	01/12/2011	Baixar

OBTV

Opera por OBTV Não

Dados Bancários

Banco	BANCO DO BRASIL SA		
Agência	0669-6	Conta	116998
Situação	Conta Regularizada	Data da Última Modificação	27/12/2011 00:00:00
Descrição	A instituição bancária informou a regularização da conta do convênio e a mesma está pronta para ser movimentada.		

Datas [Ver Historico Datas](#)

Data da Proposta	01/12/2011
Data Assinatura	30/12/2011
Convênio publicado no DOU em	06/01/2012
Data Início de Vigência	06/01/2012
Data Término de Vigência Atual	24/07/2013
Data Limite p/ Prestação de Contas	23/08/2013

Valores

R\$ 126.879,60 Valor Global
R\$ 101.503,68 Valor de Repasse
R\$ 25.375,92 Valor da Contrapartida
R\$ 0,00 Valor Contrapartida Financeira
R\$ 25.375,92 Valor Contrapartida Bens e Serviços
R\$ 0,00 Valor de Rendimentos de Aplicação

Anexos de comprovação da contrapartida

Nenhum registro foi encontrado.

Cronograma orçamentário do valor do repasse

Ano	Valor (R\$)
2012	R\$ 101.503,68