

TERMO DE EXECUÇÃO DESCENTRALIZADA

I – Identificação

1.1. Título do Projeto: OFICINA-ESCOLA DE RESTAURO DE MOBILIÁRIO MODERNO

1.2. Identificação do objeto:

Curso de capacitação em conservação e restauro de mobiliário moderno, com abrangência técnica e teórica, bem como o fortalecimento da consciência de preservação da memória, através da recuperação física e estética do acervo de moveis existente no Palácio do Planalto, Universidade de Brasília e outras instituições públicas a serem inseridas no projeto.

1.3. Prazo de vigência:

O presente Termo de Execução Descentralizada vigorará pelo prazo de 14 (quatorze) meses a partir da data da assinatura, podendo ser alterado, em comum acordo entre os partícipes, por meio de Termo Aditivo, mediante comunicação escrita, com antecedência mínima de 30 (trinta) dias, em duas hipóteses:

- a) quando houver nova descentralização de crédito para acréscimo do objeto a ser executado;
- b) quando houver prorrogação do cronograma físico.

II – UG/Gestão Repassadora e UG/Gestão Recebedora

2.1. UG/Gestão Repassadora: 403101

Órgão ou Entidade: **Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**

CNPJ: 26.474.056/0030-06

Endereço: SEPS 713/913, Lt. D, Ed. IPHAN, 1º andar, Asa Sul, Brasília-DF

Cidade: Brasília/DF

CEP 70390-135

Esfera Administrativa: Federal

Banco: Conta Corrente: Agência:

Praça de Pagamento:

Responsável: Sandra Bernardes Ribeiro

CPF: 222.937.871-68

CI/Órgão Expedidor: 580.108 / SSP-DF

Cargo: Superintendente (Substituta) do IPHAN no Distrito Federal

2.2 UG 158143 /Gestão Recebedora 26428

Órgão ou Entidade Proponente: Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Brasília

CNPJ: 10.791.831/0001/82

Endereço: SGAN 610, módulos D, E, F e G.

Cidade: Brasília/DF

CEP: 70860-100

Esfera Administrativa: Federal

Banco: Conta Corrente: Agência:

Praça de Pagamento:

Responsável: Wilson Conciani

CPF: 207.427.541-20

CI/ Órgão Expedidor: 207.729 / SSP-MT

Cargo: Reitor Função:

III – Justificativa

3.1. Motivação

Segundo o artigo 216 da Constituição Federal, “constituem patrimônio cultural brasileiro os bens de natureza material e imaterial, tomados individualmente ou em conjunto, portadores de referência à identidade, à ação, à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira, nos quais se incluem: as formas de expressão; os modos de criar, fazer e viver; as criações científicas, artísticas e tecnológicas; as obras, objetos, documentos, edificações e demais espaços destinados às manifestações artístico-culturais; os conjuntos urbanos e sítios de valor histórico, paisagístico, artístico, arqueológico, paleontológico, ecológico e científico”. O IPHAN trabalha na preservação desse acervo, estabelecendo parcerias quando e onde necessário para o cumprimento de sua missão institucional de “promover e coordenar o processo de preservação do patrimônio cultural brasileiro para fortalecer identidades, garantir o direito à memória e contribuir para o desenvolvimento socioeconômico do país” (Referencial estratégico do IPHAN, disponível em www.iphan.gov.br).

A preservação do patrimônio cultural tem importância fundamental para o desenvolvimento e enriquecimento de um povo. Os bens culturais guardam informações, significados, mensagens, registros da história humana - refletem ideias, crenças, costumes, gosto estético, conhecimento tecnológico, condições sociais, econômicas e políticas de um grupo em determinada época. Entre as medidas de preservação do patrimônio estão relacionadas as atividades de restauração e conservação. O processo de conservação incluirá, além dos cuidados com o ambiente, o tratamento dos elementos físicos da obra, visando deter ou adiar a evolução dos processos de deterioração. O principal objetivo da conservação é estender a vida útil dos materiais, dando aos mesmos o tratamento correto. A restauração, além de incluir os procedimentos de conservação, atua especificamente nos valores históricos e estéticos da obra de arte, restituindo esses valores tanto quanto possível. Considerando serem exatamente esses valores históricos e estéticos que conferem ao objeto a qualidade de obra de arte, e sendo cada obra um exemplar único, a prática da restauração exige uma formação bastante específica e criteriosa (CONSERVAÇÃO & RESTAURAÇÃO).

No caso dos palácios de Brasília, além de outras instituições públicas sediadas na capital federal, há um numeroso acervo de mobiliário moderno que ajuda a contar a história desses edifícios, reconstituindo o período de efervescência cultural que o Brasil atravessava quando da transferência da capital para o Planalto Central. Pesquisando esse valioso acervo, podem ser encontradas peças de autoria de *designers* renomados como Sérgio Rodrigues e Jorge Zalszupin, entre outros, e em que pese seu valor histórico e cultural, várias delas estão guardadas em depósitos, em função de seu estado de deterioração.

A restauração do mobiliário exige conhecimento de materiais usados na época, técnicas tradicionais, métodos de intervenção e produtos adequados ao estado de conservação em que se encontra o móvel antigo. Os materiais devem ser criteriosamente escolhidos, a fim de garantir a reversibilidade, ou seja, a intervenção feita pode ser desfeita e efetuada novamente, caso ocorra necessidade no futuro.

Segundo FISCHER (2000), a questão da originalidade de um móvel não é apenas interesse de um proprietário ou comprador de móveis antigos, mas principalmente para o restaurador, pois esse profissional será o responsável por buscar a preservação da identidade histórica do móvel como bem cultural, na

definição do estado do móvel antes e depois de intervenção de restauração. Um móvel só pode ser chamado original quando todas as partes da construção e todos os elementos aplicados são originais, ou seja, da época da sua construção. Também a superfície da madeira não deve ter sofrido nenhum tratamento que altere o seu estado envelhecido ou sua pátina. Este critério de originalidade inclui também as ferragens e outras aplicações, tais como o revestimento com papel, tecidos ou couro.

A restauração consiste em intervenções diretas em um bem já deteriorado, no intuito de recuperar sua integridade física e estética, sem que isso interfira em seu valor histórico, artístico e cultural. Envolve uma série de operações técnicas no intuito de prolongar a vida da obra e deve se pautar em princípios teóricos como: mínima intervenção, reversibilidade e distinguibilidade dos materiais empregados.

Durante a realização do componente curricular serão introduzidas noções básicas sobre os procedimentos de identificação do objeto, a importância de sua documentação fotográfica, o levantamento e reconhecimento das patologias nos materiais (madeira, couro, palhinha, metais, etc.), além de noções básicas da análise do estado de conservação (testes de limpeza, fixação, consolidação, nivelamento e pigmentação), conhecimentos fundamentais para a definição das metodologias de intervenção a serem empregadas em cada objeto – passando-se, posteriormente, para a parte prática.

A realização desta atividade teórico/prática se dará em cursos de extensão ou de formação inicial e continuada – FIC, que se apoiarão na experiência acumulada tanto do IPHAN quanto do IFB, este último reportando-se mais especificamente à disciplina de Manutenção e Restauração de Móveis, do curso técnico em Móveis, que visa o uso e aplicação de técnicas de reposição e restauro em mobiliários antigos. Do lado do IFB, os cursos cumprirão o objetivo de ampliar o nível de atuação de seus alunos, visando, assim fortalecer o conhecimento prático dos alunos para sua preparação para a atuação no segmento moveleiro e afins. Com esta atividade pretende-se estreitar os laços entre as instituições detentoras de acervo de mobiliário moderno, colaborando com elas no sentido de capacitar mão de obra especializada para restaurar móveis históricos que estão em avançado estado de deterioração. Há sempre uma grande dificuldade por parte dos professores em ter disponibilidade de móveis para o exercício proposto pela disciplina. Para o IPHAN, um dos resultados esperados é a capacitação de trabalhadores para o restauro, culminando na recuperação física e na valorização do acervo de mobiliário moderno existente nas instituições pesquisadas – que serão parceiras deste projeto, por meio de Acordos específicos, quando necessário – bem como a difusão do conhecimento sobre o patrimônio cultural do movimento moderno.

3.2. Objetivos

3.2.1. Objetivo geral

- Realizar cursos de capacitação em restauro de mobiliário moderno, com atividades práticas de restauro do acervo existente no Palácio do Planalto, na Universidade de Brasília e em outras instituições públicas;

3.2.2. Objetivos específicos

- Oferecer aos alunos o conhecimento técnico e teórico necessário à execução qualificada de intervenções de conservação e restauração em mobiliário moderno componente do acervo de prédios tombados de Brasília.

- Capacitar os alunos para restauração de móveis com vistas a preparação para inserção em nicho de mercado

com base teórica e prática, por meio de curso de extensão de 400 horas (ou cursos de formação inicial e continuada – FIC) no Laboratório de Produção Moveleira do Instituto Federal de Brasília - Campus Samambaia, sob a orientação de um profissional especialista em restauração de móveis

- Restaurar móveis históricos selecionados do acervo dessas instituições, que se encontrem em mau estado de conservação, situação de descarte ou acondicionamento insatisfatório, entre outras hipóteses
- Difundir os resultados obtidos na pesquisa e no curso, por meio de apresentação em eventos científicos, publicação em periódicos etc.
- Possibilitar aos alunos o conhecimento das especificidades históricas, técnicas e estéticas do mobiliário moderno no Brasil;
- Capacitar os alunos na identificação e análise do estado de conservação do mobiliário moderno e na proposição de soluções para as degradações identificadas;
- Possibilitar aos alunos o desenvolvimento de habilidades manuais específicas ligadas às intervenções conservativas e restaurativas voltadas para o mobiliário moderno;
- Oferecer ao aluno o arcabouço conceitual ligado às teorias da restauração, de modo a permitir que ele possa compatibilizar técnica e teoria no decorrer da elaboração e execução dos projetos de intervenção conservativa e restaurativa;
- Apresentar e discutir a legislação específica relacionada à proteção do patrimônio cultural brasileiro, especialmente no que diz respeito aos bens tombados em Brasília;
- Disponibilizar no mercado, profissionais capacitados a elaborar projetos e executar intervenções de conservação e restauração de mobiliário moderno.

3.3. Clientela

O projeto OFICINA-ESCOLA DE RESTAURO DE MOBILIÁRIO MODERNO destina-se a capacitar mão de obra para restauração de móveis modernos, utilizando, em atividades teóricas e práticas, acervos pertencentes a instituições públicas federais e distritais. Para tal fim pretende-se efetuar levantamento nessas instituições, a fim de identificar o acervo que é alvo do projeto, e posteriormente realizar oficinas de capacitação de restauração de mobiliário com fins de formação profissional, para a comunidade interessada.

3.4. Metodologia

- Palestras com temas específicos, inclusive para os professores do curso
- Aulas teóricas
- Aulas práticas
- Aulas de campo

3.5. Processo seletivo

A seleção dos participantes do curso se dará por meio de matrícula, seguindo os requisitos prévios estipulados pela coordenação deste projeto, tais como: ser maior de 18 anos, possuir noções básicas de marcenaria, aptidão física e mental para execução de atividades de risco como operação de máquinas e capacidade de interpretação de desenho técnico de mobiliário em nível básico. Os candidatos deverão comparecer ao Registro Acadêmico do Campus Samambaia do IFB, onde o curso será ofertado, no período estabelecido por edital a ser lançado, portando a documentação necessária de acordo com a formação e os requisitos prévios exigidos. Após a etapa de matrícula será feita entrevista com os candidatos pré-selecionados pelos coordenadores do projeto. O resultado será divulgado pelo site ifb.edu.br de acordo com cronograma do Edital.

IV – Relação entre as Partes

4.1. Todas as atividades estão previstas conforme os quadros (“metas”) abaixo e devem ser executadas sob a Coordenação do IFB e supervisão do IPHAN, com prestação de contas e relatórios parciais apresentados ao final de cada “meta” descrita.

4.2. IFB e IPHAN indicarão, por seus instrumentos próprios, representantes (um titular e um suplente de cada instituição) que acompanharão a execução do presente Termo de Execução Descentralizada, zelando pelo cumprimento de todas as suas cláusulas.

4.3. A utilização, no todo ou em parte, de todo e qualquer material produzido no âmbito deste Termo de Execução Descentralizada deverá ser autorizada por ambos os partícipes, e concedido o devido crédito à fonte.

V - Previsão Orçamentária e Execução

5.1. Cronograma de execução física

METAS	FASES/ ETAPAS	ESPECIFICAÇÃO DAS ATIVIDADES	PRODUTOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		
Meta 1: Pesquisa	1.1. Fazer levantamento histórico dos móveis	1.1.1. levantamento bibliográfico	1.1. fichas catalográficas dos móveis encontrados																
		1.1.2. pesquisa de campo nas instituições (Presidência da República, Senado e Câmara Federal, Universidade de Brasília)																	
		1.1.3. – localização e identificação dos móveis																	
		1.1.4. preparação de fichas catalográficas																	
	Entrega Produto 1.1																		
	1.2. Visitar o setor de restauração da Câmara dos Deputados – acompanhado de responsável pelo setor e outras Instituições de interesse.	1.2.1. pesquisa de campo	1.2. relatório de visitas, fotografias e procedimentos de restauração																
		1.2.2. Levantamento de projetos antecedentes de restauração de moveis	1.2. relatório de visitas, fotografias e procedimentos de restauração																
	Entrega Produto 1.2																		

JPAZ

	FASES/ ETAPAS	ESPECIFICAÇÃO DAS ATIVIDADES	PRODUTOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		
Meta 2: Execução da restauração	2.1. etapas preliminares ao curso	2.1.1. seleção de equipe de coordenação e de apoio	2.1. Relatório identificação dos itens a serem restaurados																
		2.1.2. divulgação do curso via Edital IFB																	
		2.1.3. início do curso: parte Teórica, apresentação do projeto e aulas sobre mobiliário moderno e restauração																	
		2.1.4. definição de plano de trabalho																	
	Entrega Produto 2.1																		
	2.2. Oficina de restauração	2.2.1. oficina de restauração de mobiliário no IFB	2.2. Relatório Análise da oficina de restauração																
2.2.2. análise de resultados																			
Entrega Produto 2.2. Relatório																			
Meta 3: preparação de material de comunicação para publicação e arquivo de resultados	3.1. Registro das oficinas e preparação de material de comunicação	3.1.1. registro fotográfico de todos os processos, durante toda a vigência do projeto e elaboração de textos e conteúdo	3.1. Produção do projeto gráfico																
		3.1.2. seleção de equipe editorial, fotografo, designer e diagramador																	
		3.1.3. início de projeto gráfico e concepção de materiais de divulgação (livros, cartilhas, folders, banners, a definir com equipe)																	
		3.1.4. projeto gráfico e editoração para arte final																	
	Entrega Produto 3.1																		
	3.2. Difusão de resultados	3.2.1. produção gráfica	3.2. Difusão de resultados																
3.2.2. plano de distribuição e apresentação de resultados, eventos, palestras, aulas, seminários																			
Entrega Produto 3.2. Publicação do projeto																			

5.2. Orçamento por metas/etapas

GRAC

METAS	FASES/ETAPAS	SERVIÇOS	UN.	VALOR UNITARIO (R\$)	QDE.	VALOR TOTAL (R\$)
Meta 1: Pesquisa	1.1. Fazer levantamento histórico dos móveis	levantamento bibliográfico	Un.		1	
		pesquisa de campo nas instituições (Presidência da Republica, Senado e Câmara Federal, Universidade de Brasília	Un.		1	
		localização e identificação dos móveis	Un.		1	
		preparação de fichas catalográficas	Un.		1	
		Produto 1.1. banco de dados com fichas catalográficas e anuência dos parceiros				
	1.2. Visitar o setor de restauração da Câmara dos Deputados, com representantes das instituições participantes)	Visita técnica	Un.		1	
		Levantamento de projetos antecedentes de restauração de moveis				
		Produto 1.2. relatório de visita técnica				
Meta 2: . Execução da restauração	2.1. etapas preliminares ao curso	seleção de equipe de coordenação e de apoio, Estagiário aluno do IFB	Un.		1	4.500,00
		divulgação do curso via Edital IFB	Un.		1	
		início do curso: parte Teórica, apresentação do projeto e aulas sobre mobiliário moderno e restauração, contratação de instrutor	Un.	2.000,00	1	2.000,00
		definição de plano de trabalho	Un.	1.000,00	1	1.000,00
		Produto 2.1. planejamento do curso, dimensionamento da capacidade de trabalho dos alunos				
	2.2. Oficina de restauração	oficina de restauração de mobiliário no IFB, contratação de instrutor e compra de material de consumo	Un.		1	16.000,00
		Restauo de serralheria e estofamento		5.000,00	2	10.000,00
		análise de resultados	Un.		1	
Produto 2.2. produtos restaurados e relatório ilustrado do processo com formação de cartilha						
Meta 3: preparação de material de comunicação para publicação e arquivo de resultados	3.1. criação de banco de dados	seleção de equipe editorial, fotografo, designer e diagramador	Un.		1	
		registro fotográfico de todos os processos, durante toda a vigência do projeto e elaboração de textos e conteúdo	Un.	3.500,00	1	3.500,00
		início de projeto gráfico e concepção de materiais de divulgação (livros, cartilhas, folders, banners, a definir com equipe)	Un.	3.000,00	1	3.000,00
		projeto gráfico e editoração para arte final	Un.	3.000,00	1	3.000,00
		Produto 2.1.				
	3.2. preparação de material de comunicação e difusão	produção gráfica	Un.		1	7.000,00
		plano de distribuição e apresentação de resultados,	Un.		1	

¹ Contrapartida do IFB: atividade a ser realizada pelos professores e alunos.

² Contrapartida do IFB: transporte fornecido pelo IFB.

	de resultados	eventos, palestras, aulas, seminários					
		Produto 2.2.					
						total	R\$ 50.000,00

5.3. Cronograma de desembolsos (R\$)

Etapas/ Desembolsos	Valor (R\$)				
		0	5	10	12
1º desembolso: logo após a formalização do Termo de Execução Descentralizada Corresponde ao desenvolvimento das etapas 1.1 fichas catalográficas dos móveis encontrados, 1.1 Levantamento histórico 1.2 relatório de visitas, fotografias e procedimentos de restauração e 2.1. etapas preliminares ao curso	7.500,00				
2º desembolso: após a entrega dos produtos acima Corresponde ao desenvolvimento das etapas 2.2. Oficina de restauração: 2.2.1. oficina de restauração de mobiliário no IFB e 2.2.2. análise de resultados	26.000,00				
3º desembolso: após a entrega dos produtos acima Corresponde ao desenvolvimento das etapas 3.1 criação de banco de dados: 3.1.1. registro fotográfico de todos os processos, durante toda a vigência do projeto e elaboração de textos e conteúdo, 3.1.2. seleção de equipe editorial, fotografo, designer e diagramador, 3.1.3. início de projeto gráfico e concepção de materiais de divulgação (livros, cartilhas, folders, banners, a definir com equipe), 3.1.4. projeto gráfico e editoração para arte final	9.500,00				
4º desembolso: após a entrega dos produtos acima Corresponde ao desenvolvimento das etapas 3.2. publicação de resultados: 3.2.1. produção gráfica, 3.2.2. plano de distribuição e apresentação de resultados, eventos, palestras, aulas, seminários	7.000,00				
total	50.000,00				

5.4. Orçamento por item de despesa

5.4.1. Orçamento por item de despesa (detalhado)

Tabela 1. Restaurador de moveis de madeira e derivados com fornecimento de material de consumo

itens	especificação	unidade	valor unitário	Quantidade	Valor total
Instrutor restaurador	Coordenação de curso de restauração de mobiliário	Hora técnica	40,00	200	8.000,00
Auxiliar instrutor	Apoio a Coordenação de curso de restauração de mobiliário	Hora técnica	15,00	200	3.000,00
Material de consumo Obs.: esse material so poderá ser especificado precisamente após a perícia que será feita no decorrer do projeto	Materiais de higienização, lixamento, colagem, montagem, produção e troca de componentes, acabamento e embalagem e transporte das peças	Itens variados	Itens variados	Itens variados	8.000,00
Estagiário aluno do IFB	Apoio irrestrito ao projeto	Mensal	250,00	18	4.500,00
subtotal					23.500,00

gmk

Tabela 2. Restaurador de moveis de aço com fornecimento de material de consumo

itens	especificacao	unidade	valor unitário	quantidade	Valor total
restaurador	Apoio para restauração de móveis de aço ou metais	Hora técnica	40,00	50	2.000,00
auxiliar	Apoio ao restaurador	Hora técnica	20,00	50	1.000,00
Material de consumo Obs.: esse material so poderá ser especificado precisamente após a pericia que será feita no decorrer do projeto	Material para solda, lixamento, higienização, tintas e vernizes para acabamento, material de apoio como fitas estiletas, estopas, material para embalagem e transporte	Itens variados	Itens variados	Itens variados	2.000,00
subtotal					5.000,00

Tabela 3. Restaurador de estofamentos com fornecimento de material de consumo

itens	especificação	unidade	Valor unitário	quantidade	valor
Restaurador de estofamentos	Restauração de estofamentos e afins	Hora técnica	40,00	50	2.000,00
Auxiliar	apoio	Hora técnica	20,00	50	1.000,00
Material de consumo Obs.: esse material so poderá ser especificado precisamente após a pericia que será feita no decorrer do projeto	couro, lonas ou outros materiais que venham a ser levantados em fase de pesquisa e insumos, como linhas, adesivos, vernizes, material de higienização e de uso pessoal, material para embalagem e transporte	Itens variados	Itens variados	Itens variados	2.000,00
subtotal					5.000,00

Tabela 4. Serviços de comunicação para publicação de resultados e criação de banco de dados do projeto

itens	especificação	unidade	Valor unitário	quantidade	valor
Fotógrafo	Registro do processo de pesquisa com fins de arquivo e fotos para publicação de resultado em estúdio ou locação especial	Hora técnica	50,00	70	3.500,00
Designer gráfico	Criação e editoração de material para publicação, cartilha e livro	Hora técnica	50,00	300	6.000,00
Fornecimento de impressão e montagem de material gráfico	Impressão de livro ate 64 paginas, 4/4 cores, papel couche fosco miolo 150g/m e capa cartão suprema 300g/m lamiando BOPP fosco, encadernação lombada	livro	60,00	100	6.000,00
Fornecimento de impressão e montagem de material gráfico	Cartilha do curso, material Didático, ate 28 paginas, miolo papel couche fosco 90g/m, capa papel couche fosco 150g/m laminado BOPP, fosco, 4/4 cores, encadernação canoa grampo	cartilha	10,00	100	1.000,00
subtotal					16.500,00

JMR

5.4.2. Orçamento por item de despesa (consolidado)

Tabelas	R\$
1 Restaurador de moveis de madeira e derivados com fornecimento de material de consumo	23.500,00
2 Restaurador de moveis de aço com fornecimento de material de consumo	5.000,00
3 Restaurador de estofamentos com fornecimento de material de consumo	5.000,00
4 Serviços de comunicação para publicação de resultados e criação de banco de dados do projeto	16.500,00
total	50.000,00

VI – Data e Assinaturas

Brasília/DF, 04 de 11 de 2016 .



Sandra Bernardes Ribeiro
Superintendente Substituta
Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN



Wilson Conciani
Reitor
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Brasília – IFB